ISSN 0976-8645

जाह्नवी

JAHNAVI SANSKRIT E-JOURNAL

A portal of Sarasvatniketanam

द्विचत्वारिंशत्-त्रिश्चत्वारिंशत्-संयुक्ताङ्के भवतां समेषां मङ्गलाभिनन्दनम्।

मुख्यसम्पादकः	विद्यावाचस्पति-डा.सदानन्दझाः ।
सम्पादकः प्रकाशकश्च	डा. बिपिन कुमार झाः ।
सम्पादकमण्डलसदस्याः	डा. मीनाक्षी, डा. सुमनके. एस्. डा. श्लेषासचिन्द्र।
सम्पादकसहायकाः	सुश्री सुहासिनी, श्रीमोहितः, डा. वीणापाणिः,।
पुनर्वीक्षकाः	डा. शशिकान्तद्विवेदी, डा. श्यामकुमारः, डा. संजीतझा, डा. आर्याजोशी, डा. मनु बाला।
विशिष्टपुनर्वीक्षकाः	प्रो. पीयूषकान्तदीक्षिताः
प्रकाशनम्	सारस्वत-निकेतनम्
लोकार्पणप्रतिनिधिः	सुश्री प्रतीक्षामिश्रा।
तकनीकिप्रवन्धनसहायकः	रित्ज़ वेब होस्टिंग, बंगलोर

सारस्वत-निकेतनाख्यासंस्कृतसेवासरणिः पूज्यगुरुपादैः कीर्तिशेषैः राष्ट्राधीशपुरस्कृतैः **देवानन्दझावर्य्यैः** प्रातस्मरणीयैः स्वनामधन्यैः राष्ट्राधीशपुरस्कृतैः **तुलानन्दाऽपरनामनारायणझावर्य्यैश्च** उद्घाटिता विद्यावाचस्पत्युपाधिभाक्-सदानन्दझाऽनुगता एषा सरणिः बिपिनझाद्वारा संस्कृतानुरागिसहयोगैः विविधेषु रूपेषु संस्कृतप्रचार-प्रसाराय सन्नद्धा वर्तते तेष रूपेष एवायं प्रबन्धः जाह्नवी संस्कत ई जर्नलनाम्ना विश्वेऽस्मिन प्रथितः।

INAUGURATION OF THE 42ND & 43RD ISSUES
OF

JAHNAVI SANSKRIT E-JOURNAL

[A portal of Sarasvat-Niketanam]
http://www.jahnavisanskritejournal.in/

by

JAGADGURU SWAMI RAMBHADRACHARYA JI MAHARAJ
The founder and lifelong chancellor of the Jagadguru Rambhadracharya Handicapped University, Chitrakoot UP

Date – 20th Sep, 2020 (Sunday)
Time- 11:00 AM (IST)
Website- http://www.sarasvatniketanam.org/
Link- https://meet.google.com/bwf-ynhn-hkq
Contact- 945-9456-822

PROGRAM SCHEDULE 20.9.2020

Sl	Event	Concerned Person	Time
1.	Opening	**Dr. Ramsevak Jha** Jahnavi Sanskrit E-Journal	11:00 AM
2.	Conducting	**Dr. Minakshee** **&** **Dr. Narayan Dutt Mishra** Jahnavi Sanskrit E-Journal	
3.	*Maṅgalācaraṇa*	**Pt. Santosh Jha 'Vedic'**	11:05-11:07
		Ms. Prateeksha Mishra, Chitrakoot, UP	11:07-11:10
4	Journey of the Journal	**Dr. Minakshee**	11:10-11:15
5		**Dr. Sadanand Jha** Editor in Chief, Jahnavi Associate Professor & Head Department of Vyakaran, J.N.B. Adarsh Sanskrit College (Under MHRD GoI), Lagama Darbhanga, Bihar.	11:15-11:18
6.	**Exordium**	**Dr. Murli Manohar Pathak** HOD Sanskrit, DDU Gorakhpur University, Gorakhpur	11:18-11-25
7.	Inauguration Blessings	**Jagadguru Swami Rambhadracharya ji Maharaj** The founder and lifelong chancellor of the Jagadguru Rambhadracharya Handicapped University, Chitrakoot. Theme- **"श्रीरामचन्द्र का राष्ट्रवाद"**	11:25
Blessings from Invited Scholars		**Prof. Rajaram Shukla** Vice Chancellor, Sampurnanand Sanskrit University Varanasi, UP.	12:00-12:05
		Prof. Shashinath Jha Chairman, Management Committee, JNB Adarsh Sanskrit College, Lagama Former Professor and Head, Department of Vyakaran, KSDSU, Darbhanga	12:05-12:10
		Prof. Braj Bhushan Ojha Professor and Head, Department of Vyakaran, Sampurnanand Sanskrit University, Varanasi, UP.	12:10-12:15
		Prof. Ramesh C. Gaur Dean, IGNCA New Delhi	12:15-12:20
		Shri Baldewanand Sagar DD News, Delhi.	12:20-12:25
		Prof. P. Narasimhan Professor & Head, Dept of Sanskrit Studies, Madras University, Chennai	12:25-12:30
9.	Vote of Thanks	**Prof. Piyush Kant Dixit** Professor, Dept of Nyaya, S.L.B.S National Sanskrit University, New Delhi Former Vice Chancellor, Uttarakhand Sanskrit University, Haridwar	12:30-12:40
10.	Closing शान्तिमन्त्र	**Dr. Shlesh Sachindra** **Pt. Santosh Jha 'Vedic'**	12:40

विषयानुक्रमणिका

Sl.	शीर्षकम्	लेखकः
मुख्यसम्पादकीयम्		डा. सदानन्द झा
प्रकाशकीयम्		
1	किरातार्जुनीये तद्धितप्रत्ययप्रयुक्तमर्थवैशिष्ट्यम्	मनीषकुमारझा
2	The Impact of Buddha's Philosophy in Sanskrit Drama	Bhagyashree S. Bhalwatkar
3	महाराजभोजकृत सरस्वतीकण्ठाभरण में अलङ्कार विमर्श	कृपाशङ्करशर्मा
4	अग्निपुराणे भूतविद्यायाः विमर्शः	नन्दिनी दास
5	विष्णुपुराण में अद्वैत का प्रतिपादन	पार्थ कर्मकार
6	ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) का वैदिक संदर्भ एवं प्रायोगिक पक्ष	मेनका कुरील
7	Veṇīsaṁhāra of Bhaṭṭa Nārāyaṇa: A study	Nibedita Goswami
8	व्याकरणदृष्टया संस्कृतमैथिलीभाषयोः साम्यं वैषम्यञ्च	त्रिलोक झाः
9	वेदनिहिता निर्वहणविद्या	Vinoth M & Thiagarajan S
10	संस्कृतमैथिलीभाषयोः वाक्यविज्ञानम्	रामसेवकझाः
11	राष्ट्रनिर्माणे कालिदासीयविचार:	धर्मेन्द्रदासः
12	उत्तररामचरितम् में अंगी रस 'करूण रस'	इमराना परवीन
13	रूपावतार की नीवी-व्याख्या : एक पर्यालोचन	प्रीति
14	कौषीतकिगृह्यसूत्र में प्रतिपादित संस्कार एवं मनोविज्ञान	अरुपसरकार
15	भासविरचितप्रतिमानाटके पितृतर्पणम् : एकमध्ययनम्	मेनकारानीसाहुः
16	श्रीमद्वेङ्कटनाथविरचितस्य श्रीमद्रहस्यत्रयसारस्य वैशिष्ट्यम्	के. मलोलकन्नन्

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal by सारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar JhaAvilable at jahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020 JSEJ/42/III/10/2020

Since 2009
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

मुख्यसम्पादकीयम्

शिवशिरसिवसन्तीसंविदानन्दनीरा
हृदयकलुषपुञ्जंप्रक्षिपन्तीविदूरे।
सघनतमसिदिव्यंज्योतिरालोकयन्ती
प्रसरतुभुविभव्याभारतीकाऽपिदिव्या॥

अये संस्कृतवाङ्मयसमाराधनतत्पराः विविधबुधवृन्दवन्दितचरणाः, ग्रन्थग्रन्थिविभेदनपटवः शास्त्रमन्थनसमुत्थसुधारसास्वाददक्षाः, पण्डितप्रकाण्डाः, संस्कृतानुरागिणः, सहृदयपाठकाश्च।

विश्वस्य प्रथमान्तर्जालीयत्रैमासिकसंस्कृतजाह्नव्याः पत्रिकायाः द्विचत्वारिंशत्-त्रिश्चत्वारिंशत्-संयुक्ताङ्कमिमं श्रीमतां तत्र भवतां कृपार्णवानां चतुरस्रवैदुष्यमण्डितानां नयैकबद्धपक्षपातानां विश्वविश्रुतवैदुष्यमण्डितानां संन्निधौ सादरं समर्पयन् नरीनृत्यते मे मनः।

दशवर्षादधिककालादनारतं विशिष्टविदुषां करकमलाभ्यां लोकार्पणपरम्पराऽवच्छिन्ना प्रचलिता सञ्चालिता च विद्यते स्थापितपरम्परानुसारमेव तिरुपति-प्रयाग-हस्तिनापुरी-मायापुरी-कांचीपुरम्-अमेरिकाप्रभृति स्थानेषु तत्रस्थितैः विश्वविश्रुतबैदुष्यमण्डितैः अस्याः पत्रिकायाः लोकार्पणकार्यक्रमः शतशः विशिष्टविदुषां संन्निधौ सम्पन्नः।

एतत्परम्परायां अस्मदादीनां प्राक्तनजन्मपुण्यप्रभावादेव प्रकृताङ्कस्य लोकार्पणाय श्रीचित्रकूटस्थरामानन्दाचार्य विकलाङ्गविश्वविद्यालयीयकुलाधिपतिपदममलङ्कुर्वद्भिः तुलसीपीठाधीश्वरैः सनातनधर्मसंरक्षकैः पूज्यपाद जगद्गुरुवरैः आध्यात्मिकदिवाकरैः विविधबुधवृन्दवन्दितचरणैः स्वामिवर्यैः प्रातःस्मरणीयै रामभद्राचार्यमहाभागैः विविध आघ्यात्मिककार्यव्यस्तेनापि स्वकीयाकृपानुमतिर्दत्ता। अतस्तेषां पूज्यापादानां चरणकमलयो साष्टागं प्रणतिपुरसरं सश्रद्धं कार्तज्ञयं विनिवेदयति सकलजाह्नवीपरिवारः ।

वस्तुतः स्वामिवर्याणां विषये किमपि कथनं नोचितं भास्कराय दीपदानमिव जायेत।

काले काले लोकानुग्रहाय सत्पथप्रदर्शनाय शान्तिस्थापनाय एतादृशां महात्मनां प्रादुर्भावं विदधतीयं भारतभूः विश्वमुपकुर्वतीं समुज्वलयशः प्रसारयतितराम्।

प्रस्तुतसंयुक्ताङ्के शोध आलेखाः षोडशसंख्यकाः सम्प्राप्ताः। यत्र - किरातार्जुनीये तद्धितप्रत्ययप्रयुक्तमर्थवैशिष्ट्यम्, महाराजभोजकृत सरस्वतीकण्ठाभरण में अलङ्कार विमर्श, उपनिषत्सिद्धान्ताः - एकं समीक्षात्मकम् अध्ययनम्, ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) का वैदिक संदर्भ एवं प्रायोगिक पक्ष, Veṇīsaṁhāra of Bhaṭṭa Nārāyaṇa: A study, व्याकरणदृष्टया संस्कृतमैथिलीभाषयोः साम्यं वैषम्यञ्च, वेदनिहिता निर्वहणविद्या, संस्कृतमैथिलीभाषयोः वाक्यविज्ञानमित्यादयः पण्डितानां सततशास्त्रार्थे दत्तचित्तानां विशेषतः आनन्ददायकाः सन्ति। पत्रिकेयं सदैव राजनीतिविमुखा सुरभारतीविद्यायाः शास्त्रपरम्परायाः संरक्षणाय दुर्लभग्रन्थप्रकाशनाय बद्धपरिकरा।

यथैव पार्वतीजानेः जटातः प्रवहन्ती जाह्नवी त्रैलोक्यं पुनाति मज्जतां निर्मलं प्रसादयति मुक्तिपथम्। तथैवेयं मदीयेयं जाह्नवी विविधबुधानां शारदासेवार्चनतत्पराणां हृदिसौरभं प्रसादं निधत्तामिति वयं कामयामहे। सकलपत्रिकापरिवारेभ्यः महताश्रमेण नितरां मनोयोगेन च पत्रिकायाः संचालनं विहितमिति तान्प्रति वैखर्यातितरां धन्यवादज्ञापनेऽपि चेतो न सन्तुष्यते।

अन्ते सानुनयं निवेदनं च सम्पादनादक्षतया मदीयबुद्धिदोषेण येऽशुद्धयः त्रुटयस्तान् स्वयं संशोध्य व्यवहरन्तु सूचयन्तु चेति।

विविधराज्येभ्यः देशेभ्यश्च सुप्रथितयशसां कृतभूरिपरिश्रमाणां पण्डितानामालेखाः सुलभरूपेण सम्प्राप्ताः भवन्ति। येषां कृपावलेनेयं विश्वप्रथमान्तर्जालीय संस्कृतपत्रिका स्वकीयमहतीं प्रतिष्ठामवाप्य सारस्वत रंगस्थले नरीनृत्यमाना विद्यते। तेभ्यः पण्डितप्रवरेभ्यः सादरं कृतज्ञतां ज्ञापयामि।

Since 2009
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

अद्यत्वे कोरोणा महाविषाणु प्रशमनाय समेषां जनानां दीर्घायुष्टवबलपुष्टिनैरूज्यप्राप्तिकामाय जानकीजानिं भगवन्तं श्रीरामचन्द्रं सांजलिं सादरं प्रार्थये।

श्रुतिध्वनिमनोहरामधुरसाशुभापावनी
स्मृताप्यतनुतापहृत्समवगाहसौख्यप्रदा।
निषेव्यपदपङ्कजा विबुधवृन्दमान्याऽमला
समस्तजगतीतलेप्रवहतादियंजाह्नवी

विद्वच्चरणचञ्चरीकः
विद्यावाचस्पतिः झोपाख्यःसदानन्दः
चतुर्थीचन्द्रपूजनम्
लखनौरम्, विहारः

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal by सारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020 JSEJ/42/III/10/2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

प्रकाशकीयम्

निघ्नन्नरातीन् विरराज रामः

भगवान् श्रीरामो यथा योगिनामाराम आसीत्तथैव रोगिणां विरामश्च । परं विरामोऽपि परपत्नीधर्षणादिजन्यानां कष्मलानामेवाधीनां न तु यथाकथाञ्चित् देहेषूत्पन्नानां रोगाणाम् । अन्यथा कविकुलगुरुः कालिदासः किमर्थमेनं रामाभामं रामं "रामः सौहार्दनिधिः सुहृद्धः" इति कामम् अस्तुवीत ?

यद्यपि रामः प्रकृतिकोमलः तथापि स्थिरप्रतिज्ञ आसीत् । अतः खलु भवभूतिः रामं गुणारामं प्राशंसत् - "अपि ग्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयं आर्यचरितै"रिति ।

यद्यपि श्रीरामः साक्षाद्भगवतः विष्णोरमिततेजस अपरावतार एव तथापि न सः कदापि स्वीयां दैवीं शक्तिं प्रकटीचकार परं सामान्यमानव इव स्वात्मानं प्रदर्शयन् 'सर्वेपि मानुषीं तनुमाश्रिताः जीवने कथङ्कष्टान् पिष्टीकृत्य इष्टान् मिष्टीकुर्युरिति प्राचीकटत् । तस्मादेव दिनात् आरभ्य "रामादिवत् प्रवर्तितव्यम्" इति भणितिरस्मच्छ्रुतिपथम् आरूहोह । आस्तां तावत् रामगुणानाम् असाधारण्यस्य चिन्तनं रामस्य, नामैवालम् अस्मत्परिरक्षणायेति गदितवान् साक्षात् पार्वतीपतिः "सहस्रनाम तत्तुल्यं रामनाम" इति।

इदमप्यावेदयन्तु कविपण्डितधौरेयाः कृपालवः संस्कृतप्रेमिणश्च यत् "रामो न केवलं शूर असामान्यो वा नृपतिरासीत् किन्तु कारूण्यमूर्तिश्च । अन्यथा को वा अपरिचितं हनूमन्तं तद्वाणीञ्च पुरस्कृत्य सुग्रीवसख्यम् अनुमन्येत? आहोस्वित् को वा प्रथमदर्शने एव स्वदारास्तेयिनो रावणस्य अनुजं विभीषणं परिरक्षेत अभयञ्चानुगृह्णीत ? इमं सर्वं मनसि निधाय भवभूतिः "पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करूणो रस इति हार्दं शशंस । या च साकेतनगरी दशरथकुलललामस्य रामस्य आजन्मनोऽवतारान्तं साक्षीभूता सती प्रजाः पावयन्ती स्वात्मानञ्च पावयाञ्चक्रे सैव नगरी कलिमलिनेऽस्मिन् काले कैश्चन म्लेच्छैः समाक्रमिता परश्शतेभ्यः वर्षेभ्यः विच्छायवदना जाता । परं हनुमच्छक्तिमभ्दिः रामभक्तिमभ्दिः विरक्तिमभ्दिः युक्तिमभ्दिः राज्यलक्ष्मीं पुनःप्रापयितुमविरतश्रमवभ्दिः इयमयोध्या हैन्दवानां करेषु 'मार्गात् प्रणष्टा कन्या पुनःपितृकरगतेव' न्याय्येन मार्गेण पुनःप्रापिता ॥

नायं विषयः केवलं भारतीयानामभिमानास्पद अपि तु जगतीतलविख्यातस्य रामस्य भक्तवर्गस्यैव । क्रि.श. ११९२ तमे वर्षे परमपूज्याः श्रीविश्वेरातीर्थश्रीपादाः भगवन्तं रामचन्द्रं प्रतिष्ठापयामासुरयोध्यायां यत्र पूर्वं रामालयस्थाने बाबरेण मस्जिदस्य निर्माणं रामस्य च निष्कासनं कृतमासीत् । ते च श्रीपादाः राममन्दिरनिर्माणे बद्धादराः तदर्थं बहुप्रयासञ्चक्रुः । यस्य च स्वप्नस्य साक्षात्कारानन्तरमेव ते मोक्षमार्गमन्वसरन् गते दशन्बरमासि ।

तच्चरणकमलयोरिममङ्कं समर्पयतीयञ्जाह्नवी । तथैव कालिदासोक्तदिशा "साकेतनार्योञ्जलिभिः प्रणेमु"रितिवत् स्वयमियं बुधजनसेविता जाह्नवी साकेतनारीव यथाशीघ्रं सरयूतीरे रामारामं द्रष्टुकामेभ्य एतदर्थं स्वजीवपुष्पाणि समर्पितवद्भ्यः रामभक्तेभ्यः तद्धृदयवासिने कौसल्यातनूजाय च साष्टाङ्गप्रणिपातम् अर्पयति ॥

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal byसारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable atjahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

किरातार्जुनीये तद्धितप्रत्ययप्रयुक्तमर्थवैशिष्ट्यम्

मनीष कुमार झा[1]
SID-346731693

कूटशब्दाः-किरातार्जुनीयम्, वर्णिलिङ्गी, सौष्ठवम्, औदार्यम्, माङ्गलिकम्, वर्णः, चतुर्वर्गः, तद्धितः, तावकीम्, मामकीम्, शङ्कितः, ब्रह्मचर्यम्

शोधसारः-

श्रीमहाकविभारविविरचितं किरातार्जुनीयं नाम महाकाव्यं सर्वविधदृष्ट्या महाकाव्यस्यातिरञ्जितं रूपं धत्ते। इदं हि शास्त्रकाव्यं प्रधानतया राजनीतिबोधकम्। कस्यचिदपि कवेः भाषाप्रवाहे नानाविधपदानि सहजतया प्रवहन्ति। अत एव स्वाभाविकरूपेण प्रगणितगुणगुम्फिते किरातार्जुनीयाख्ये भारवीये महाकाव्येऽपि महाकविभारवेः भाषाप्रवाहे नानाविधाव्ययसमासतिङन्तकृदन्ततद्धितान्तानां प्रकामं प्रयोगः नितरां नयनपथमवतरति। इदमेव भारवेः भाषाशैल्याः अनितरसाधारणवैशिष्ट्यं वर्तते । रससिद्धकवीनां पदप्रयोगोऽभिप्रायप्रकाशने पूर्णतः समर्थोऽत्यन्तोऽर्थानुगुणश्च इति सुप्रसिद्धमास्ते । अर्थप्रकाशने तद्धितप्रत्ययानां वर्तते विलक्षणं सामर्थ्यम्। तादृशं सामर्थ्यमस्माभिरस्मिन् काव्येऽनुपदमेवावलोकयितुं शक्यते। यतः विविधार्थकतद्धितप्रत्ययान्तानां शब्दानामिहोपगुम्फनमनुपदमेव वरीवर्ति । प्रायस्सर्वार्थे एव तद्धितप्रत्ययाः विन्यस्तास्सन्ति तथापि मत्वर्थीय-भावार्थक-विकारार्थक-भवार्थक-सम्बन्धार्थक-प्रत्ययानान्तु बाहुल्येन प्रयोगः महाकविना समाचरितः, इतरेषामपि प्रत्ययानाम्प्रयोगोऽपि सूक्ष्मेक्षिकया परिशीलनेन अवाप्तुं शक्यत एव। न हि सर्वार्थकसर्वविधतद्धितप्रत्ययान्तानामुदाहरणमुखेनोपस्थापनमस्मिन् पत्रे सम्भवमुचितञ्च इति मनसि संधार्य दिङ्मात्रेण दर्शितं प्रथमसर्गस्य प्रथमश्लोके एव "वर्णिलिङ्गी" इत्यत्र मत्वर्थीयस्य चमत्कारित्वम्, एवमेव तृतीयश्लोके "सौष्ठम्", "औदार्यम्" इत्यत्र भावप्रत्ययस्य वैशिष्ट्यम्, तथैव प्रथमसर्गस्यैव सप्तत्रिंशच्छलोके "तावकीम्", "मामकीम्" इत्यत्र सम्बन्धार्थकप्रत्ययस्य प्रयोगमाहत्म्यमतिरोहितं साहित्यविद्यापारावारीणाम् । एतत्सर्वमेव कतिपयोदाहरणमुखेन शोधपत्रेऽस्मिन् अनुशील्यते"।

Kirātārjunīyam is a famous epic written by Bhāravi which is also the first epic based on Politics. In this poetic writing, not only political theories but also its applications are described with beautiful poetic meanings which also makes this great and interesting for the readers. Bhāravi is a Rasasiddha poet and therefore different types of suffixes are used in this epic such as tiṅ, kṛt, taddhita etc. Taddhita suffix is very efficient in delivering the sentiments and this research paper deals with the beauty of Taddhitapratyaya with few examples.

अनादिकालादेव सततं प्रवर्तमानेऽस्मिन् चराचरात्मके जगति जीवमात्रमेव सुखानुसन्धाने सर्वदा प्रयासरतं दृश्यते तत्रापि विशिष्य मानवः । मननशीलाः खलु मानवा अनारतमात्यन्तिकदुःखनिवृत्तिपूर्वकं परमानन्दावाप्तिं कामयन्ते। मरणधर्मान् मानवान् समुद्धर्तुं साक्षात्कृतधर्माण ऋषयः परमकारुण्यभावनया वेदाः, पुराणानि शास्त्राणि, स्मृतयश्च उपदिशुः। इमानि हि शास्त्राणि ऐहिकामुष्मिकाभ्युदयनिःश्रेयससिद्धये चतुर्वर्गसाधनोपदेशकत्वाज्जीवमात्रस्य कल्याणाय एव परिकल्पितानि । ऋषीणामयमुपदेशः मानवान् सहजानन्दमनुभवितुमात्मसाक्षात्कारार्थं प्रेरयति । उक्तमपि- **"तमेव विदित्वाति मृत्युमेति नान्यः पन्था**

[1] सहायकप्राध्यापक,संस्कृतविभाग, मुंशीसिंहमहाविद्यालय, मोतिहारी

विद्यतेऽयनाय" [2] , **"इह चेदवेदीदथसत्यमस्ति, न चेदिहावेदीन्महती विनष्टिः"** [3] इति । वेदादिशास्त्राणामयमुपदेश आदेशो वा विशिष्य मानवानामेव लौकिकालौकिकेष्टसम्पादनाय वर्तते । मानवेषु केचन परिणतबुद्धयः, अपरे सुकुमारमतयः । तत्र परिणतबुद्धय एव प्रभुसुहृत्सम्मितं वेदपुराणादीनामुपदेशमवबोद्धुं पारयन्ति। सुकोमलधियां धीस्तु तत्र न प्रसरति। अतस्तेषां सुकुमारधियां चतुर्वर्गबोधाय सन्मार्गोपदेशाय च साहित्यविद्या परिकल्पिता। उक्तञ्च विश्वनाथेन-

"चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि।

काव्यादेव यतस्तेन तत्स्वरूपं निरूप्यते"[4] ॥

अस्यैव काव्यतत्त्वस्य विभागः साहित्याचार्यैः स्वमतानुसारेण विविधरूपेण कृतः। तेषु विभागेष्वन्यतमोऽस्ति महाकाव्यम्। लौकिकमहाकाव्यानां परम्परा आदिकविवाल्मीकितः आरभ्य प्रवर्तते। महाकाव्यस्य अस्यामेव परम्परायां विचित्रशैल्याः प्रवर्तकं महाकाव्यं किरार्जुनीयमेव । यद्यपि महाकाव्येऽस्मिन् चित्रालङ्कारादीनां बाहुल्यात् भाषाया बाह्याकृतिः कठोरस्वरूपा भवति, किन्तु अन्तोऽर्थगाम्भीर्यस्य प्रवाहोऽपि कविना प्रसूयते। महाकवेः भाषा प्रौढा परिमार्जिता, विविक्तवर्णाभरणा, सुखश्रुतिः, प्रसन्नगम्भीरपदा चास्ति। भाषायाः वैशिष्ट्यमिदं भाषायाः कृते आदर्शरूपम्भवति। महाकवेः भाषायां तद्धितप्रत्ययानामाधिक्यात् न केवलं भाषागतसौष्ठवमिह सम्पाद्यतेऽपितु अर्थगतचारुत्वसम्पादनेऽपि तद्धितप्रत्यनानां महत्वास्पदं स्थानं वर्तते। अस्यैव विषयस्य विवेचनमिह ध्येयं वर्तते। तत्रादौ भारवेः भाषाप्रयोगसमये कति प्रतिशतात्मकः तद्धितप्रत्ययान्तप्रयोगः विहितः इत्यस्य सांखिकीयसर्वेक्षणमपि तद्धितान्तप्रयोगाणां भाषाशास्त्रादृशा कर्तुं शक्यते। दिङ्मात्रनिदर्शनन्तु महाकाव्यस्य आदिमश्लोके एवालोचयितुं शक्यते तथा च श्लोकः- "श्रियः कुरूणामधिपस्य पालनीं प्रजासु वृत्तिं यमयुङ्क्त वेदितुम्।

स वर्णिलिङ्गी विदितः समाययौ युधिष्ठिरं द्वैतवने वनेचरः[5]"॥

कृत्तद्धिततिङन्तप्रत्ययनां प्रयोगदृशा श्लोकोऽयं यदि विमृश्यते तर्ह्यत्र श्लोके "पालिनीम्" "प्रजासु", "वृत्तिम्", "विदितः" "वनेचरः" इति कृत्प्रत्ययान्तशब्दपञ्चकम्, "अयुङ्क्त" "समाययौ" इति तिङन्तपदद्वयन्तत्रैव "कुरूणाम्", "वर्णिलिङ्गी" "द्वैतवने" इत्यत्र तद्धितपदत्रयं प्रयुक्तम्। यद्यपि नायं महाकवेराचारः सार्वत्रिकः समानस्तथापि श्लोकास्यास्य सर्वेक्षणेन इदं वक्तुं शक्यते यदत्र पञ्चाशत्प्रतिशतः त्रिंशत्प्रतिशतः विंशतिप्रतिशतश्च यथाक्रमं तद्धितः कृदन्तः तिङन्तश्च शब्दः प्रयुक्तः। कृदपेक्षया यद्यपि तद्धितप्रत्ययस्य प्रयोगः न्यूनस्तथापि तिङ्न्तपदानामपेक्षया तद्धितव्यवहारस्त्वधिक एव। एतेन अयं भावः यन्महाकवेः भाषाप्रवाहे एतावान् तद्धितस्य प्रभावः वर्तते। तद्धितज्ञानहीनाः न तावत् शक्नुवन्ति भारवेः भाषाप्रवाहस्य समग्राभिप्रायमवगन्तुम्। अत एव किरातमहाकव्यस्य कतिपयोदाहरणमाध्यमेन इदमवन्तुं प्रयत्यते यत्कथं तद्धितप्रत्ययान्तशब्दाः अर्थचारुत्वसम्पादने समर्थाः कथं तादृशार्थप्रतिपादने आचार्यैः तद्धितान्तप्रयोगः समाश्रितः। तत्रादौ प्रथमश्लोकघटकं वर्णिलिङ्गीति तद्धितान्तप्रयोगमेव समाश्रित्य अर्थवैशिष्ट्यं विचार्यते-

वर्णिलिङ्गी-"श्रियः कुरूणामधिपस्य पालनीं प्रजासु वृत्तिं यमयुङ्क्त वेदितुम्।

स <u>वर्णिलिङ्गी</u> विदितः समाययौ युधिष्ठिरं द्वैतवने वनेचरः[6]"॥

व्याकरणशास्त्रदृशा यदि वर्णिलिङ्गीति पदमधिकृत्य विचार्यते तर्हि स्पष्टमेवात्र अवलोक्यते यदिदं पदं मत्वर्थीयप्रत्ययान्तद्वयसंयोजनेन निष्पन्नमस्ति। तत्रादौ वर्णः प्रशस्तिरस्यास्तीति वर्णी ब्रह्मचारी। वर्णशब्दः अष्टविधमैथुनाङ्गराहित्यार्थे प्रयुक्तत्वात् प्रशस्तिवाचकः तादृशी प्रशस्तिरेवास्ति यस्य स एव वर्णी। स च खलु ब्रह्मचारी एव यतः अष्टविधमैथुनाङ्गराहित्यमेव ब्रह्मचर्यमिति शास्त्रे प्रथितमास्ते। तद्यथा- **"स्मरणं कीर्तनं केलिः प्रेक्षणं गुह्यभाषणम्। सङ्कल्पोऽध्यवसायश्च क्रियानिर्वृत्तिरेव च।**

एतन्मैथुनमष्टाङ्गं प्रवदन्ति मनीषिणः। विपरीतं ब्रह्मचर्यमेतदेवाष्टलक्षणम्[7]"॥

---

[3] शुक्लयजुर्वेदः-31/18
[4] साहित्यदर्पणः, प्रथमपरिच्छेदः, पृष्ठसङ्ख्या-2
[5] किरातार्जुनीयम्-१/१
[7] तत्रैव, प्रथमश्लोकः, मल्लिनाथटीका,पृ.सं.२

Since 2009
ISSN- 0976-8645

अत्र **"वर्णाद् ब्रह्मचारिणि** [8] " इति पाणिनीयानुशासनेन समुदायेन ब्रह्मचारिण्यर्थे गम्यमाने वर्णशब्दान्मत्वर्थे इनिः विधीयते। सिद्धान्तकौमुदीटीकाकर्त्रा बालमनोरमाकारेण प्रतिपादितं यत् **"वर्णः ब्राह्मणादितत्तद्वर्णोचितवसन्तादिकालमुपनयनम्, सोऽस्यास्तीति वर्णी** [9] **"**। वर्णिनः लिङ्गानि(चिह्नानि) वर्णिलिङ्गानि, तानि सन्ति अस्मिन्निति वर्णिलिङ्गी। **"तदस्यास्त्यस्मिन्निति मतुप्** [10]**"** इत्यर्थे इनिप्रत्ययः। एतेन वर्णिलिङ्गी इत्यस्य निष्कृष्टार्थः ब्रह्मचारिवेषवान्निति फलति।

अत्र "वर्णिलिङ्गी" इति पदमादाय विचार्यते किञ्चित् यदत्र वर्णिलिङ्गी इत्यस्य स्थाने "वर्णिलिङ्गः" इति प्रयोगेणैव इष्टार्थलाभः सम्भविष्यति। "वर्णिनः लिङ्गानि यस्य स वर्णिलिङ्गः" इति व्यधिकरणबहुव्रीहिसामर्थ्यात् स एवार्थः प्राप्यते यः खलु वर्णीलिङ्गी इत्यस्य। तर्हि **"न कर्मधारयान्मत्वर्थीयः बहुब्रीहिश्चेत् तदर्थप्रतिपत्तिकरः"** इति महाभाष्यानुशासनेन कर्मधारयसमासस्य तत्पुरुषसस्याऽपि उपलक्षणात् वर्णिलिङ्गी इत्यत्र द्वितीयमत्वर्थीयविधानमसाधु इव सङ्गच्छते। टीकाकृत् मल्लिनाथोऽपि इह मौनमेवावलम्बते। तथापि वर्णिलिङ्गी इत्यत्र मत्वर्थीयविधानं महाभाष्यकारस्य **"प्रत्यस्थात्कात्पूर्वस्यात इदाप्यसुपः** [11]**"** इत्यत्र "असुब्वतः (न सुप् अस्य) इति प्रयोगात् उक्तन्यायस्य अनित्यत्वपक्षे एव सम्भवति। अतः वर्णिलिङ्गी इत्यत्रापि द्वितीयमत्वर्थीयविधानं "न कर्मधारयान्... इतिन्यायस्य अनित्यत्वज्ञापकमिति मन्तुं शक्यते। इत्थमर्थदृष्ट्याऽपि मत्वर्थीयस्य विधानं किमपि विशिष्टार्थमेव वितनोति एतदर्थमेव बहुब्रीहिसमासमनादृत्य मत्वर्थीयविधानमवलम्बितम्। किञ्च वर्णीलिङ्गी इत्यस्य "वर्णी चासौ लिङ्गी" इति विशेषणद्वयमूलकं कर्मधारयसमासोऽपि इह अनुचित एव। अत वर्णिनः लिङ्गम् इति विग्रहे षष्ठीतत्पुरुषसमासं विधायैव मत्वर्थीयविधानं करणीयम्।

इदानीं तद्धितप्रयुक्तं साहित्यगतसौष्ठवं निरूप्यते। तत्र वर्णिलिङ्गी इति पदोपादानं वनेचरस्य प्रच्छन्नरूपेण राज्ञःप्रजापालनविषयकरहस्यज्ञातृत्वं अपि च तस्य विश्वासयोग्यत्वं विस्रम्भपात्रत्वं निश्शङ्कव्यवहारविषयत्वं उन्मुक्ताभिगम्यत्वमभिव्यनक्ति। यतः राजनीतौ गुप्तचररूपेण तस्य नियुक्तिः प्रशस्ता मता यस्य वास्तविकस्वरूपप्रकाशनं विना उद्देश्यपूर्तिः सम्भवेत्। सामान्यजनानां मध्ये उपस्थित्य तैस्सह स सामान्यरूपेण व्यवहारं विधाय तद्गतं रहस्यं ज्ञातुं यः प्रभवति स एव प्रशस्यः दूतः। अतस्तेषु सन्देहराहित्यं विश्वासयोग्यत्वादिकञ्च स्यात्। वनेचरस्य एतत्सर्वं विशेषणं वर्णलिङ्गीपदसामर्थ्यादेव सिध्यति। न च वर्णिलिङ्गी इत्यस्य स्थाने सन्यासी इत्यादिपदप्रयोगेण एवम्भूतः व्यङ्ग्यार्थः न सम्भवति। व्यङ्ग्यार्थस्य साभिप्रायत्वादत्र परिकरालङ्कारः भवति। किञ्च "विदितः वर्णिलिङ्गी वनेचरः" इत्यत्र वकारप्रयुक्तवृत्त्यनुप्रासस्य सौन्दर्यच्छटा अपि अभिव्यज्यते। भाषाशास्त्रदृशा अपि मत्वर्थीयविधानं विशिष्टार्थसम्पादकः। प्रायशः सर्वासु भाषासु मत्वर्थीयविधानं अर्थसौष्ठवसम्पादकम्भवति। अस्मिन् श्लोके भाषाशास्त्रदृशाऽपि परिशील्यते तर्हि अत्र मत्वर्थीयप्रत्ययान्तद्वयस्य अस्य प्रयोगस्य भाषायाः प्रवाहसम्पादने महत्त्वपूर्णं योगदानमस्ति।

शङ्कितः-"विधाय रक्षान्परितः परेतरानशङ्किताकारमुपैति <u>शङ्कितः।</u>

क्रियापवर्गेष्वनुजीविसात्कृतः कृतज्ञतामस्य वदन्ति सम्पदः[12]॥

शङ्कितः इति पदप्रयोगः प्राथमिकदृष्ट्या क्तप्रत्ययान्तः प्रतिभाति। वस्तुतस्तु **"शङ्का सञ्जाता अस्य"** इत्यर्थे **"तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच्** [13]**"** इत्यनेन इतच्प्रत्ययविधानेन शङ्कितशब्दः निष्पद्यते।

इदानीं साहित्यशास्त्रादिनये शङ्कितपदमादाय विचार्यते तथाहि राजनीतौ सर्वोपरि समानरूपेण स्वाभाविकः विश्वासः नोचितः मतः अयमेव भावः अभिव्यज्यते शङ्कितपदोपादानेन। अतः दुर्योधनस्य शङ्कितः इति विशेषणं राजनीतिदृशोचितं भाति। अत्र शङ्कितोऽपि अर्थात् स्वयमविश्वस्तोऽपि दुर्योधनः आत्मानमशङ्किताकाररूपेण प्रस्तौति। किञ्च स परेणैव परनिन्दां कारयति न तु स्वयमेव नीतिकारणान्निन्दते। अर्थात् परमुखेनैव परान्भिनक्ति। इयमेव राजनीतौ समीचीना नीतिर्मता। अत्र शङ्कितपदं दुर्योधनस्य भेदकौशलं दर्शयति। शङ्किताशङ्कितयोरुपादानेन

[8] अष्टाध्यायीसूत्रसङ्ख्या-५/२/१३४
[9] "वर्णाद् ब्रह्मचारिणि" इति सूत्रीयबालमनोरमा,पृ.सं.१००७
[10] अष्टाध्यायीसूत्रसङ्ख्या-५/२/९४
[11] तत्रैव-७/३/४४
[12] किरातार्जुनीयम्-१/१४
[13] अष्टाध्यायीसूत्रसङ्ख्या-५/२/३६

Since 2009
ISSN- 0976-8645

विरोधाभासनामकः अलङ्कारः अभिव्यज्यते। अत्र श्लोके अनुजीविसात् इत्यनेन मत्वर्थीयप्रत्ययान्तप्रयोगेण धनदानद्वारैव दुर्योधनस्य कृतज्ञता अभिव्यज्यते न तु स स्वयं कृतज्ञः अस्ति। अत्र दानं दानाय एव नास्ति अपितु भेदाय।

मुखरीकरोति-

निरास्पदं प्रश्नकुतूहलित्वं अस्मास्वधीनं किमु निःस्पृहाणां।
तथापि कल्याणकरीं गिरं ते मां श्रोतुं इच्छा मुखरीकरोति[14]॥

मत्वर्थीयप्रत्ययः तदस्यास्ति तदस्मिन्नस्ति इत्यर्थं बोधयन् व्यङ्ग्यार्थमपि अभिव्यनक्ति। **"मुखं वागस्यास्तीति** मुखरो" इत्यत्र मत्वर्थीयः न केवलं संसर्गार्थं बोधयति अपितु निन्दार्थ एवेहाभिव्यज्यते। तस्मात् मुखरः इत्यस्य "निरन्तर भाषी" इति निन्दारूपार्थः फलति। अथवा मुखं नाम आलपनसाधनम् एतेन मुखशब्दः आलपनरूपार्थे लाक्षणिकः अतः मुखानि अर्थात् अतितरामालपनानि सन्ति अस्य स मुखरः। अत्र **"रप्रकरणे खमुखकुञ्जेभ्यः उपसङ्ख्यानम्"** इति रप्रत्ययः। मुखरशब्दस्य निन्दारूपार्थे अमरकोषोऽपि स्वीकृतिं प्रददाति। तथा हि **"दुर्मुखे मुखराबद्धमुखौ इत्यमरः"**। "अमुखरः मुखरः सम्पद्यते तं करोतीति" मुखरीकरोति **"कृभ्वस्तियोगे सम्पद्यकर्तरि च्विः[15]"** इत्यनेन च्विप्रत्ययः। अत्र निन्दार्थकः मुखरशब्दोऽपि च्विप्रत्ययसंयोगेन प्रशस्तरूपार्थे प्रयुज्यते इदमपि अपरतद्धितप्रत्ययस्य अर्थकृतं वैलक्षण्यम्। अत्र पद्ये निःस्पृहाणां प्रश्नकुतूहलित्वं अस्मास्वनधीनत्वादनुचितं प्रतिपादितम्। अतस्तद्विषये कुशलक्षेमप्रश्नः अनुचित एव। एतेन अत्र दैन्यार्थः अभिव्यज्यते। सामर्थ्यवताङ्कृते एव अयमुचितः। तथापि भवन्मुखान्निस्सृतां कल्याणमयीं वाणीं श्रोतुमिच्छा एव मां मुखरीकरोति। अत्र मुखरीकरोति इति पदेन दैन्यस्यापि मुखरत्वमभिव्यज्यते।

माङ्गलिकम्- उदितोपलस्खलनसंवलिताः स्फुटहंससारसविरावयुजः।

मुदमस्य <u>माङ्गलिक</u>तूर्यकृतां ध्वनयः प्रतेनुरनुवप्रमपाम्[16]॥

मङ्गलं प्रयोजनमेषां तन्माङ्गलिकम् न तावत् मङ्गलस्य भावः। अत्र **"प्रयोजनम्[17]"** इत्यनेन ठञ्प्रत्ययः। मङ्गलं नाम **"कार्यसम्पादकहेतुकं विहितकर्मजन्यं कर्म तज्जन्यः विपाको वा"** एतेन मङ्गलस्य त्रिविधरूपं फलति क्रियारूपम्, पुण्यरूपम्, फलरूपञ्च। इष्टस्मरणं मङ्गलमित्यपि शास्त्रे प्रतिपादितमस्ति। अत्र श्लोके अन्यस्यान्यकार्यकारणसम्भवात्तूर्यकृतमुत्सदृशीं मुदमिति प्रतिबिम्बेनाक्षेपान्निदर्शनालङ्कारः।

नीलम्-

"नील्या रक्तम्" इत्यस्मिन्नर्थे **"नील्या अन् वक्तव्यः"**[18] इति वार्तिकेन अन्प्रत्ययविधानेन नीलमिति सिद्ध्यति। नीली औषधिविशेषः तेन रक्तं वस्त्रं नीलमिति भावः। अत्राशङ्कते "शुक्लः गुणः अस्य, अस्मिन् वास्ति" इत्यर्थे मतुप्प्रत्ययविधानन्तदनु तस्य "गुणवचनेभ्यो मतुबो लुगिष्टः" इत्यनेन लोपे शुक्ल इति रूपम्, अस्य शुक्लवर्णयुक्तरूपः इत्यर्थः तद्वदत्रापि "नीलो गुणो यस्य तन्नीलम्" इत्यत्र शुक्ल इव मत्वर्थीयविधानेन रक्तार्थस्य प्रतीतिसम्भवात् कथं "तेन रक्तम्" इत्यर्थे पार्थक्येन अन् प्रत्ययविधानास्याग्रहः। उभयत्राऽपि रूपार्थयोः समानत्वान्मत्वर्थीयप्रत्ययविधानद्वारैव साधनीयं "नीलम्" इति न तु वार्तिकं परिकल्प्य रक्तार्थे अन्विधानेन। 'पट' इत्यस्य विशेषणत्वेनोपयुज्यमानः शुक्ल इति रूपम् शुक्लवर्णयुक्तस्य बोधकः,तेन शुक्लेन रागेण रक्तः पट इत्यर्थोऽपि शुक्लः पट इत्यस्य मन्तुं शक्यते तद्वत् नीलमित्यस्यापि। कथं तेन रक्तमित्यर्थे पृथग्वार्तिकेन अन्प्रत्ययायासः। वस्तुतस्त्वत्रावधेयं यत् शुक्लशब्दो न रागवाचकोऽस्ति। यतः "रज्यते अनेन" इति रागः। अतः शुक्लशब्दस्य रागवाचकत्वाभावात् न हि तस्मात् तेन रक्तम्, इत्यर्थे प्रत्ययविधानं साधु। शुक्लत्वं हि नानावर्णानां समुच्चयमेव न तु रागवाचकः। नीलशब्दस्य तु रागवाचकत्वं स्पष्टमेव इति मनसि निधायैव भारविणा रङ्गरञ्जकभावाभिप्रेतप्रकाशनाय "नील्या अन् "इत्यनेन विधीयमानक्रियार्थकतद्धितप्रत्ययस्यैव समाश्रयणं विहितं न तु मत्वर्थीयविधानेन स्वाभिप्रेतरूपार्थः प्रकाशितः। अयमेव क्रियार्थकतद्धितप्रत्ययस्य विलक्षणमहिमा। तस्मात् नीलरागेण चित्रितमित्येव नीलमित्यर्थस्य बोधः। न च नीलमुत्पलमित्यत्र प्रयुक्तनीलशब्देन समं "नीलं

[14] किरातार्जुनीयम्-३/९
[15] अष्टाध्यायीसूत्रसङ्ख्या-५/४/५०
[16] किरातार्जुनीयम्-६/४
[17] "तेन रक्तं रागत्" इति सूत्रस्थं वार्तिकम्, पृष्ठसङ्ख्या-160

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal byसारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable atjahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

वस्त्रम्" इत्यत्रोपात्तस्य नीलशब्दस्य साम्यमिह मन्तव्यम् । तत्र नीलशब्दः स्वाभाविकनीलार्थपरः। अत्र तु नीलीरागेण चित्रितं वस्त्रादिकमेव नीलमित्युभयोः पार्थक्यम् । नीलीत्यौषधिविशेषेण रञ्जितस्थले एव रक्तार्थे प्रत्ययविधानं साधु । अतः नीलमुत्पलमित्यत्र तु मत्वर्थीयस्य प्रवृत्तिः तस्य लुगित्यादिविधानमसाध्वेव । अत एव नीलोत्पलमित्यस्य नीलत्वविशिष्टमुत्पलमिति बोधः । यत्र तु रङ्गरञ्जकभावाभिप्रेतस्तत्र त्वयमेव अन् वक्तव्यः । अत्र कविस्तावत् रञ्जितत्वार्थस्य प्रकाशनचिकीर्षुः । अत्र नीली वर्तते रागवाचकः औषधिविशेषः, तेन यः कश्चन अपि पदार्थः रक्तः स नीलः । अत्र अस्माभिः रक्तमिति विशिष्टार्थे अन्प्रत्ययस्य प्रयोगस्साधितः। येन कश्चन पदार्थः केनचिद्पदार्थेन रक्तो भवति । किञ्चात्र क्रियायाः योऽन्वयः दृश्यते, तदेव खलु तद्धितस्य क्रियार्थकत्वं वर्तते । इदमेव क्रियार्थकतद्धितप्रत्ययस्य तद्धितप्रत्ययान्तरापेक्षया अर्थात् मतुबाद्यपेक्षया अर्थवैशिष्ट्यं दिङ्गमात्रमिह दर्शितम् ।

अत्र कतिपयोदाहरणेन अस्माभिरवगतं यत् कथं तद्धितप्रत्ययव्यवहारेण कदाचिद्कविना अर्थचारुत्वं कदाचिच्च अर्थवैपुल्यं कुत्रचिदर्थवैपरीत्यं कुत्रचिद्व्यङ्गार्थोऽभिव्यज्यते। इत्थं साररूपेण वक्तुं शक्यत एव यन्महाकविना स्वकीयकाव्ये अर्थवैशिष्ट्यसम्पादनाय तद्धितप्रत्ययस्य समाश्रयणं महता समादरेण व्यधायि।

सन्दर्भग्रन्थसूची

किरातार्जुनीयम्, (सटिप्पणमल्लिनाथकृत्- "घण्टापथसहितज्योत्स्ना"हिन्दीव्याख्यासमुद्भासितम्), व्या. आचार्यश्रीनिवासशर्मा, भारतीयविद्याप्रकाशन, वाराणसी, २०१३

कालिदासीया तद्धितान्तरमणीयता डॉ. जयकान्तसिंहशर्मा,अमरग्रन्थपब्लिकेशन्स, नवदेहली,प्रथमसंस्करणम्,२००३.

सिद्धान्तकौमुदी (बालबोधिनीतत्त्वबोधिनीसम्वलिता), भट्टजोजिदीक्षितः,सम्पादकौ- गिरिधरशर्मा चतुर्वेदःपरमेश्वरानन्दशर्मा च, मोतीलालबनारसीदास ,नई दिल्ली १९६१, दशम संस्करण-२००१.

सिद्धान्तकौमुदी(जिनेन्द्रसरस्वतीरचिततत्त्वबोधिनीटीकया संवलिता जयकृष्णविहितसुबोधिन्याख्याटीकया समुपेता च) , भट्टोजिदीक्षितः , सम्पादकः – भार्गवशास्त्री , निर्णयसागरमुद्रणालयः : मुम्बई , १९४२

व्याकरणतन्त्र का काव्यशास्त्र पर प्रभाव, हरिराम मिश्र ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली, १९९४.

संस्कृत महाकाव्य की परम्परा, केशवराव मुसलगाँवकर, चौखम्बाविद्याभवन, वाराणसी, द्वितीयसंस्करण-१९९१.

कवि एवं कविसमय-प्राचीन और अर्वाचीनसन्दर्भ में, राजमङ्गल यादव शोधप्रभा ३८वर्षे प्रथमोऽङ्कः,

अमरकोशः, अमरसिंहः, निर्णय सागर मुद्रणालय, मुम्बई, १९६१

Since 2009
ISSN- 0976-8645

The Impact of Buddha's Philosophy in Sanskrit Drama

Bhagyashree S. Bhalwatkar[19]
SID-316723315

Key Words- Terrorism, Buddhist, Drama, Gautama

Abstract

In Today's World Terrorism is increasing drastically to control that, Philosophy of Buddha can be practiced. Indian Knowledge tradition flows beyond geographical, cultural, political & religious boundaries. The paper deals with the background study of Buddhist Philosophy in the Development of Sanskrit Literature. In the ancient Indian history, the King *Harshwardhan* was known as the last "*Samrat*". His Empires capital was '*Sthanishwar*'. He was the only last King of *Vardhan* Family. Basically, he was a Hindu King and a worshiper of *Shiva* and Sun but later he turned into Buddhist Followers. After the Introduction of the Chinese traveler 'Hu-Yen-Sung' then, he started to follow '*Mhayansampradaya*'. The Change of Religion was because of his Family Problems. When his sister '*Rajashri*' was going to end her life by falling in the '*Chita*' that time the Buddhist Philosopher '*DivakarMitra*' preached to '*Harshavardhan*' So, from that time he started following Buddhism. In the honor of Chinese traveler 'Hu-Yen-Sung' he organized the Buddhist Council in 643 AD at '*Kanyakubj*'. Duration of the Council was 23 Days and in that Council 20 Kings, 1000 Scholars of *Nalanda* University, 3000 Buddhist Monks, 3000 Brahmins and Jain Philosophers were present. When *Harshvardhan* called upon the Five-year Seminar in *Prayag* at that time, he donated all his Wealth and completely became the follower of Buddhism. '*Harshwardhan*' was a Sanskrit Scholar as he wrote three Plays '*Priyadarshika*'& '*Ratnavali*' and one Drama named '*Nagananda*'. In Drama '*Nagananda*' the Principle of Buddhism is reflected. The Buddha's Principles like Kindness, Non-Violence, Sacrifice of Soul, etc. This Paper is intended to present a descriptive analysis of the concept of Buddhist Philosophy as depicted in Buddhist Literature.

KEY WORDS: Buddhas, Philosophy, Sanskrit Literature, Kings, Non Violence.

Indian Knowledge tradition flows beyond geographical, cultural, political & religious boundaries. The paper deals with the background study of the development of Buddhist Philosophy in Sanskrit Drama.

India is rich in its diversity as Hindu, Buddhists, Jain, Sikh, Christian, Muslim, etc. live here with unity and therefore Indian Culture is great. India has a rich History and literature and therefore the relations between India and Sri Lanka are old and good. The Lanka in Valmiki Ramayana is known as Sri Lanka in modern times. Sri Lanka is also known as *Sinhaldesh*in the drama *Ratnavali* written by *Shri Harsha* and the Language spoken here is *Sinhail*.[1]Every religion in the world conveys the message of peace and liberation. As different people follow various ways to reach a common destination, similarly the ultimate goal of each religion is one and the same. Recently *Bhadant Dalai Lama* said "The teachings of Gautam Buddha conveying the message of peace and non – violence is popular, similarly the teachings of other religions are also the same and hence we should respect all of them."[2]. As the teachings of Gautam Buddha are easy and simple to understand the impact is seen not only in India but also in Nepal, China, Bhutan, Japan, Sri Lanka, Cambodia, Vietnam, Burma (Myanmar), Laos.[3] Literature is the mirror of society and hence the reflection of Buddhism can be seen in Sanskrit dramas. In this research paper, the reflection of Buddhism in Sanskrit dramas is presented.

Objectives:

- To enlighten the relations between India and Sri Lanka by literary view.
- Presenting the importance of Philosophy in Buddhism.

[19] HOD, Sanskrit, MJ College, Jalgaon, Maharashtra, India

- To study the foundation of ancient relations between India and Sri Lanka in the terms of Religion, Literature and Culture.
- To study the impact of Buddhism on Sanskrit Literature.

The rise and growth of Buddhism:

Buddhism, of which the origin can be traced back to 6th century, laid its determined foundations in India as well as in other Asian Countries. The founder of Buddhism is Lord Gautam Buddha.In the honor of Chinese traveler 'Hu-Yen-Sung' he organized the Buddhist Council in 643 AD at '*Kanyakubj*'. Duration of the Council was 23 Days and in that Council 20 Kings, 1000 Scholars of *Nalanda* University, 3000 Buddhist Monks, 3000 Brahmins and Jain Philosophers were present.

When *Harshvardhan* called upon the Five-year Seminar in *Prayag* at that time, he donated all his Wealth and completely became the follower of Buddhism. Form the same time Buddhism was greatly propogated in India.

Ashwaghosha: *Ashwaghosha*was a poet in the court of king *Kanishka*. He wrote Sanskrit texts related to *Mahayanpantha*.Originally he was a Brahmin and Sanskrit scholar but later accepted Buddhism. A Chinese traveler Yuan Suang titled him as the 'Sun of Wisdom'.[4] Once a Buddhist monk named *Parshwa* defeated him in a debate and later he was considered as *'AacharyaBhadant'*. Literature of Ashwaghosha is as follows

1. *Buddhacharitam* – Epic (28 Sargas/Chapters). This is the story of Lord Buddha right from his birth till his Nirvana.
2. *Saundarnandana* – Epic (18 Sargas/Chapters). This is related to Buddhist philosophy
3. *Gandistotragatha* – Religious short poetry.
4. *Sutralankar* –Jatak and Avadan Stories.
5. *Shaariputraprakaran* – A scholar named Luders found this drama on a pallet in *Turfan*. It consists of nine acts but only the last two acts are available to read, therefore we cannot criticize this drama.

In this drama *Shaariputra*and*Mudgalayan* accepted Buddhism which is the main theme of this drama. The *Vidushak*in this drama uses *Prakrit* Language.

The story of *Shaariputra*has been taken from *Mahavagga* of *Vinaypitaka.* Shaariputra was a wise Brahmin. In a certain happening of this drama, it is asked that "what is the right of Lord Buddha preaching people" then *Vidushak*answers that "Medicines, though being taken from a lower caste person proves to be useful" after this *Shaariputra*and*Mudgalayan*go to lord Buddha and a philosophical conversation takes place between *Shaariputra*and Buddha about the mortality of soul and Buddha declare that *Shaariputra*will be a wise sage.

All the texts of *Ashwaghosha* are based on Buddhist philosophy but in the context of the present drama it is not available totally but from the available two acts, Buddhist philosophy is reflected. *Ashwaghosha* composed dramas with a purpose to preach Buddhism.

Mrucchakatikam**:**This is the only social drama written by *Shudraka*. It contains all kinds of characters and is the love story of merchant named *charudatta*and a harlot named *Vasantasena*. As this is a social drama, the narration of characters like thieves, harlots, gamblers, merchants, etc. can be seen. The period of this drama is considered to be 6th century A.D.[5] In this drama there is a character of a bhikshu named *sanvahak*. He is firm, truthful, hard working and courageous and does not fear in any situation. His dialogue with *Vasantasena* is in the 2nd act of the drama. He used to live in *Patliputra* and later unfortunately learnt the works of *sanvahak* at *Ujjaini*and became the servant of *charudatta*. Later due to the poor condition of *charudatta*he loses his job and becomes a gambler. Once he loses 10 *mohars*(Coins) and fails to repay

Since 2009
ISSN- 0976-8645

them to *Mathur*. Due to it *Mathur* does not leave the chaseof him. Therefore*sanvahak*feels inferior and asks *vasantasena*for the help of 10 coins and *vasantasena*helps him. 'अहं एतेन द्युतकारापमनेन शाक्य श्रमणको भविष्यामि'"[6].Laterhe becomes a Buddha *bhikshu*

In the 8th act, to repay the debtof*Vasantasena*, he serves her in the deadly condition but never touches her '"एषा तरुणी स्त्री,एष भिक्षुरिति शुद्धो मम एषो धर्मः|'"[7] In Buddhism, to touch women is prohibited, hence he does not break the rule even in the deadly conditions[8]. From this, his pure devotion for Buddhism can be seen. Due to the impact of Buddhism during the tenure of *shudraka*, Sanskrit as well as Prakrit language can be seen in the drama.

_Hasrshvardhan_and Buddhism:

In the ancient Indian history, the King *Harshavardhan* was known as the last "*Samrat*". His Empire's capital was '*Sthanishwar'*. He was the only last King of *Vardhan* Family. Basically, he was a Hindu King and a worshiper of Shaiva and Sun; but later he turned into a Buddhist Follower. After the Introduction of the Chinese traveler 'Hu-Yen-Sung', he started to follow '*Mhayansampradaya'*. The Change of Religion was because of his Family Problems. When his sister '*Rajashri'* was going to end her life by falling in the '*Chita'* that time the Buddhist Philosopher '*DivakarMitra'* preached to '*Harshavardhan'* So, from that time he started following Buddhism. Before that *Samrat Kanishka* gave shelter to Buddhism in 78A.D

Buddhist Philosophy in drama of _Harshavardhan_:

*Harshavardhan*was a Sanskrit Scholar, he wrote three Sanskrit dramas i.e. 1.*Ratnavali*, 2. *Priyadarshika*, 3. *Nagananda*

Nagananda: Vincent Smith said that "Being based on Buddha story, the Nagananda drama is the masterpiece of Indian dramatics." (Vincent Smith – Early History of India)." श्रीहर्षो निपुणो कविः|"[9]is cited in the starting of drama.

Originally this story is found in *Brihatsanhita*and is repeated in *Kathasaritsagar*and*Vetalpanchvimshati*. This drama being written in 7th century is a single drama based on Buddha's *JatakKathas*. In the Introduction of the drama *Bodhisattva charitra* is mentioned. *Bodhisatva*,The hero of the story, is known as *Jimutvahan* who was the son of *Vidyadhar*. *Malayavati*,The daughter of the king *Siddhartha* is the heroine of the drama. The main sentiment of this drama is *Vira-ras*.

By the title of drama *Naganand*, it is clearly known that it is the story giving happiness to snakes. But the cause for happiness of snakes is *Jimutvahan*. The *Nandi* of this drama is devoted to Buddha.

ध्यानव्याजमुपेत्या चिन्तयसि कामुन्मील्य चक्षुः क्षणम्
पश्यानङ्गशरातुरं जनमित्रं त्रातापि नो रक्षसि|
मिथ्याकारुणिकोऽसि निर्घृणतरस्त्वत्तः कुतोन्यः पुमान्
सेर्ष्य मारवधूरित्यभिहितो बोधौ जिनः पातु वः||

कामेनाकृष्यचापं हतपटुपट हावल्गिभिर्भारावीरै
र्भ्रभङ्गोत्कम्पजृम्भस्मितललितवता दिव्यनारीजनेन|
सिद्धैः प्रवावोत्तमाङ्गैः पुलकितवपुषा विस्मयाद्वासवेव
ध्यायन्बोधेरवाप्तावचलित इति वः पातु दृष्टोमुनीन्द्रः||[10]

In this *Naandi*, Bodhi Satva is praised. The basic philosophy of Buddha's meditation, kind, ascetic and patient nature is praised. This praise is the speciality of *Jimutvahan*. The *Jin*in 'बोधौ जिनः पातु वः' means the one who had conquered the six senses. May Gautam Buddha who has attained *Samadhi* state to which nobody could destroy, protect the people who are attached to the worldly pleasures and convert their minds towards gaining spiritual happiness. From this *Naandi*the Philosophy of Buddha is reflected.

Since 2009
ISSN- 0976-8645

After the marriage (2nd act) of *Jimutvahan*and*Malayavati*the kind nature and love for animals is narrated in 4th and 5th acts of the drama. Once while wandering in forest, *Jimutvahan* saw the heap of the bones of snakes. After the eagle being invariably hunting snakes, the snake family decided to be a prey for him one by one. Once for keeping his son safe from being a prey, a snake named *Shankhachud*himself went to eagle as his prey but at the same moment kind-hearted *Jimutvahan*stood in front of the eagle. Knowing that *Jimutvahan*became a prey, *Shankhachud* becomes sad.

When the eagle was eating *Jimutvahan*, he stood so quiet that the eagle got surprised by seeing his tolerance and courage. On seeing *Jimutvahan*dying, the heroine prays to goddess *Gauri* and goddess gets pleased and makes *Jimutvahan* alive; and the eagle too, by sprinkling nectar in heaven, makes all the snakes alive. Here the story ends. But the story in this drama is one of the stories of various births of Lord Buddha. The kindness, affection, non-violence and charitableness of Buddha can be seen. Though this drama has preached Buddhist philosophy, it also describes the oneness in Hinduism and Buddhism.

Ratnavali:By the title of the drama, it can be known that *Ratnavali*is the heroine of the drama. *Ratnavali*, the daughter of king of Lanka, *Vikrambahu* is set to be married to the king of *Vatsadesh* named *Udayan*. *Udayan*being hero of this drama, it is the love story of *Udayan*and*Ratnavali*.

द्विपादन्यस्मादपि मध्यादपिजलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात्|
आनीय झटिति घटयति विधिरभिमतमभिमुखीभूतः||11

While coming from *sinhal*(i.e. Sri Lanka) by waterways the ship gets wrecked and the princess finds a wooden plank and the merchant of *Kaushimbi*takes her to *vatsyadesh*and her identity becomes as *Sagarika*.

अन्यथाक्क सिद्धादेश प्रत्ययप्रर्थितायाः सिंहलेश्वरदुहितुः समुद्रे प्रवहण भङ्गनिमग्नायाः संभावनम्||12

The minister of *Sinhal*, *Vasubhuti*delivers her to *Vasavadatta*. From this, we also come to know that ancient relations as well as Marital relations were also being made with *Sinhal* i.e. Sri Lanka. Not only relations but also the trade was done through waterways. But the Buddhist philosophy can't be seen in this drama as *Harsha* has wrote it in the first half. *Priyadarshika*is also the third drama written by *Harsha* and the Buddhist thoughts could not be seen much in it.

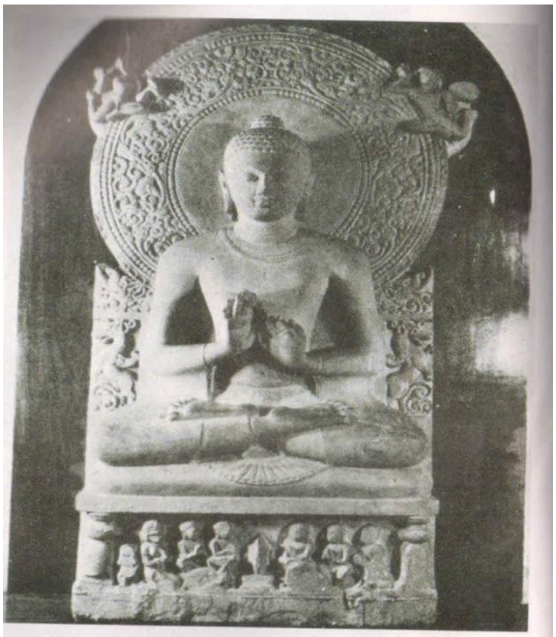
Buddhist Philosophy: Thepropogation of Buddhism took place in Inida after getting shelter in the king's court and its reflection could be seen on Sanskrit literature. Therefore, the values like non-violence, kindness, sacrifice, female dexterity, etc. can be seen in Sanskrit dramas. Hence, by being attracted towards Buddhism *Shri Harsha*, *Ashwaghosha*, *Shudraka* composed the literature consisting of Buddhist philosophy.

Conclusion:

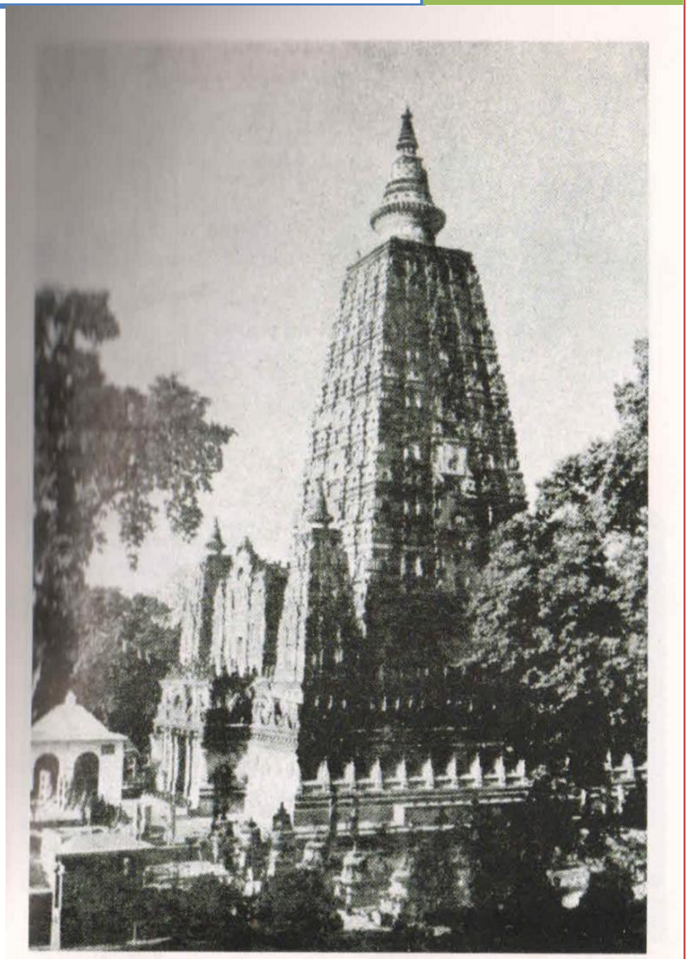
Buddhism rapidly grew during the tenure of *Harshavardhan*. Though the philosophy of Buddha is 2500 years old, its reflection could be seen in the world. The values like truth, non-violence, kindness could be seen in Sanskrit drama *Naganand* while the conversion of *sanvahak*into a Buddhist monk due to the teachings of Lord Buddha can be seen in Sanskrit drama *Mrucchakatikam*. The reflection of faculties of society can be seen on literature, therefore, we can observe that the characters like *Jimutvahan*or*Bhikshu* in the dramas follow Buddhist philosophy. From this the impact of Buddhism and its ideology in that age is reflected. From the drama named *Ratnavali*, we come to know thatthe social and economical relations between India and Sri Lanka were firm. In the texts of *Ashwaghosha*, the Buddhist philosophy is

Since 2009
ISSN- 0976-8645

reflected. Today the world is facing the problem of terrorism and Buddhist philosophy will undoubtedly be proved useful in such situaitions.

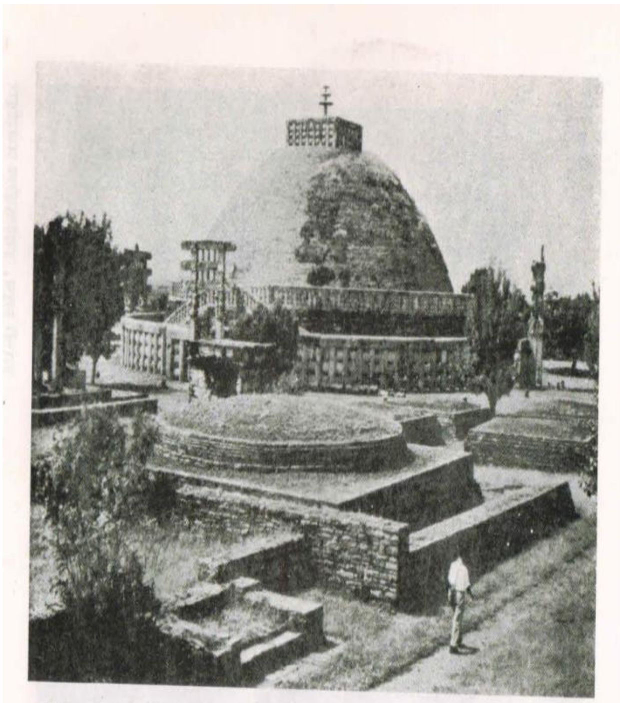


सारनाथ – बुद्ध, उपदेश मुद्रेत



बुद्धगया – मंदिर

मथुरा – बुद्धमूर्ती



सांची स्तूप

Since 2009
ISSN- 0976-8645

References:

1. *Ratnavali* act – 1. pg.no.5
2. *Divya Marathi* Newspaper – 25/11/2019, the visit of *Dalai Lama* in India
3. Buddhism and Philosophy – Dr. Sindhu Dange, Pg.no – 153
4. *Abhijat Sanskrit SahityachaItihas* – Pg.no.47
5. *Mrucchakatikam*pg.no 12
6. *Mrucchakatikam*act – 2. pg.no.130
7. *Mrucchakatikam*act – 8. Pg.no. 409
8. Buddhism and Philosophy – Pg.no.271
9. *Naganand* act – 1 pg.no.141
10. *10Naganand* act – 1. Verse 1,2. pg.no.141
11. *Ratnavali*act – 1. Verse 6. Pg.no.4
12. *Ratnavali*act – 1. Pg.no.5
13. A History of Indian Literature volume 2 – M.winterniz, Kolkatta, 1933
14. *Bodhi Satva*doctrine in Sanskrit literature – Dr.Hardayal, London, 1932
15. History of Dharmashastra – Dr. P.V kane, Volume 2, part 2, pune, 1941
16. History of Dharmashastra – Dr. P.V kane, Volume 5, part 2, pune, 1962
17. History of Indian Philosophy – R.D. Ranade and M.K. Belvalkar, pune, 1927
18. *Dhammapadam* – Gautam Buddha, Edited by – Vinoba Bhave, Publication – Paramdham Publications, Pavanar(Wardha), 2014
19. *AbhijatSaskritSahityachaItihas* – Dr. Manjusha Gokhale, Dr. Gauri Mahulikar, Dr. Uma Vaidya, Publication – Rutayan Trust, Mumbai, 2004

Bibliography

1. *Naganand, Shri Harsha* – Edited by – Dr. Jagadisha Chandra MishraChowkhamba Publication, Varanasi, 1988
2. *Naganand and prabhodhachandrodaya – Shriharsha* and *ShriKrishna Mishra*, Ed. Dr. Anjali Parvate, Prasad Publication, Pune
3. *Ratnavali – Shri Harsha*, Ed. D.M.Hatwalane and M.M.Kelkar
4. *Mrucchakatikam – Shudrak*, Ed. Dr.Jagadish Chandra Mishra, ChowkhambaSurabharati Publication, Varanasi,1913
5. *Priyadarshika – Shri Harsh*,Chowkhamba Publication, Varanasi
6. *Mrucchakatikam- Shudrak,ED.M.R.Kale, Motilal banarasi das delhi1988*
7. *Mrucchakatikam and Charudatta – Shudraka and Bhasa*, Ed.prof.RamShevalkar, Prasad Publication, Pune, *Shake* 1921
8. Buddha dharma and Philosophy – Dr. Sindhu Dange, Continental Publication, Pune, 2016
9. *Bharatiya dharma vaTatvajnana* – prof. S.B varnekar, *Maharasthravidyapeethgranthnirmitimandal,* pune 30, 1975
10. A History of Indian Literature – part 1- M.winterniz, Kolkatta, 1959
11. *BharatiyaTatvajnana* – Shrinivas Dixit Phadke Publication, Kolhapur, 2002
12. A Manual of Buddhism in its modern Developments – R.H.Hardy, Varanasi,1967

Since 2009
ISSN- 0976-8645

महाराजभोजकृत सरस्वतीकण्ठाभरण में अलङ्कार विमर्श

डॉ .कृपाशङ्करशर्मा,असि.प्रोफेसर[20]
SID-344794153

मङ्गलाचरणम्

ध्वनिर्वर्णाः पदं वाक्यमित्यास्पदचतुष्टयम् ।
यस्याः सूक्ष्मादिभेदेन वाग्देवीं तामुपास्महे ॥

शोधसार-

प्रस्तुत शोधलेख सरस्वतीकण्ठाभरण में जो अलङ्कार का निरूपण हुआ है उसको केन्द्रित कर अलङ्करतत्त्वविमर्श किया है। इस आलेख में प्रस्तावना के रूप में साहित्यसम्प्रदाय की सारस्वतपृष्ठभूमि को संक्षेप में चर्चित किया है तदनन्तर सरस्वतीकण्ठाभरण में उल्लिखित अलङ्कारो में से अनुप्रास, उभयालङ्कार, उपमा, रूपक, साम्य, संशोक्ति तथा अपह्नुति अलङ्कार को सरस्वतीकण्ठाभरण के आलोक में विचार प्रतिपादित किया गया है। इस लेख में जो महाराज भोज का सारस्वत उपक्रम जो सौन्दर्यशास्त्र के मार्ग का प्रातिस्विकविचार उद्घाटन करने वाला सिद्ध प्रतीत होता है और अलङ्कारपरम्परा में शोधकर्ताओं के लिये दिशा देने का कार्य करेगा यही इस शोधालेख का प्रयोजन सारांश के रूप में मान्य किया जा सकता है।

The research paper presented has focused on figure of speech in Saraswati Kantabharan. In this paper the essence of literature has been briefly discussed. Subsequently metaphor has been considered in the light of the Sarasvatikanabharana. The text Sarasvatikanabharana has been written by the greak King.

संस्कृतसाहित्य की विशालपरम्परा में सहृदयसंवेद्यता का अपना विशिष्ट स्थान है और उसमें भी विशेषरूप से साहित्यसृजन और सृजनकर्ता का महनीय तथा सर्वोच्च स्थान माना गया है। साहित्यशास्त्र सहृदय के अन्तःकरण में रसचर्वणा के निष्यन्द का अलौकिक आनन्द और सुख का साधनभूत आवश्यक तत्त्व है। जिसके अन्तर्गत काव्य नाटक चम्पू कथा तथा अन्यान्य साहित्यानुशासन के शास्त्रीय ग्रन्थ समाहित किये गये है। इसी साहित्यानुशासन की महनीय परम्परा में षटसम्प्रदाय रस-अलङ्कार- रीति- वक्रोक्ति- ध्वनि- औचित्य को सर्वसम्मति से स्वीकार्य किया गया है। भरत-भामह-वामन-कुन्तक-आनन्दवर्धन-क्षेमेन्द्रादि ये सभी सम्प्रदायप्रवर्तक आचार्यगण काश्मीरभूमि के रहे हैं, काश्मीर भारतभूमि का वह क्षेत्र है जहाँ शास्त्र का उद्गम माना जाता है , इसे शारदा के साक्षात् निवास का तीर्थ माना जाता है। इसी का प्रताप है कि मालवमही के यशस्वी सम्राट धाराधीश महाराज भोज ने भी सारस्वतसाधना कर सरस्वती का वरदान प्राप्त किया । अलङ्कार काव्य की सुषमा को वृध्दि करने वाला तत्त्व है । अलंकरोति इति अलंकारः इस शाब्दिकव्युत्पत्ति के अनुसार काव्यशोभावृध्दि का कारकतत्त्व अलंकार है जिसे एक सम्प्रदाय या विचार के रूप में ग्रहण किया गया है । इस अलङ्कार सम्प्रदाय के मुख्य प्रतिष्टाता आचार्य भामह को माना जाता है । अलङ्कारपरम्परा में रुद्रट- दण्डी- वामन- कुन्तक- राजशेखर- मम्मट- विश्वनाथ- मञ्जुनाथप्रभृति आलङ्कारिकों की सुदीर्घपरम्परा रही है, जिसको कि आधुनिक आलङ्कारिकों रेवाप्रसादद्विवेदी राधावल्लभत्रिपाठी रहसबिहारिद्विवेदी जैसे पण्डितप्रवरों ने अपना कर उल्लेखनीय योगदान किया है। अलङ्कार की शय्या पर धाराधीश महाराज भोज ने भी अपना पाण्डित्य विद्याजगत में प्रकाशित किया है, जो कि उनके सरस्वतीकण्ठाभरण के अलोढन से ज्ञात होता है । दशम शताब्दी का उत्तरार्ध (विक्रम संवत् 1078) तथा ग्यारहवी शताब्दी मान्य किया जाता है ऐसा पण्डितपरिषद की

[20] अध्यक्ष, साहित्यविभाग, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थान, श्रीरघुनाथकीर्तिपरिसर,देवप्रयाग

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal by सारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

मान्यता है । यह वह साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थ है जिसमें महाराज भोज ने अलङ्कार का निरूपण किया है । अलङ्कार के विषय में अनेको आचार्यों ने अपना अपना वैदुष्यपूर्ण ग्रन्थ निर्माण कर सरस्वती के पादपद्मों मे समर्चना सम्पादित की है , परन्तु महाराज भोज का यह ग्रन्थ विलक्षणताओं से परिपूर्ण है जो अलङकारतत्त्व का निरूपण करता है यह अभिधान से ही स्पष्ट बोध कराता है कि भगवती सरस्वती के कण्ठ का आभरण जिसका तात्पर्यार्थ है कि सरस्वती के कण्ठ का शोभावर्धक आभूषण जो सहृदयसंवेद्यों के उल्लास का तात्त्विक हेतु है। महाराज भोज ने सरस्वती के सौन्दर्यवृध्दि के अलङ्कार का निरूपण किया है । अलङ्कार को बहुत प्रकार से आचार्यों ने व्याख्यायित किया है। यहाँ भोज की दृष्टि से संक्षिप्त विचार आलेख का विषय बनाया गया है।

सरस्वतीकण्ठाभरण पाँच परिच्छेदों में विभक्त है । इसके पाँच परिच्छेदों में भोजराज ने दोषगुण पद वाक्य वाक्यार्थ के निरूपण के साथ शब्द-अर्थ दोनों के ही 24-24 गुण माने है। 24 शब्दालङकारों तथा चतुर्थ परिच्छेद में 24 उभयालङ्कारों का निरूपण किया है । पञ्चम परिच्छेद में तो रस, भाव पञ्चसन्धि तथा वृत्तियों का वर्णन मिलता है। प्रतिपाद्य शोधालेख में कतिपय अलङ्कारों को वैचारिक स्वरूप प्रदान किया गया है।

संस्कृतसाहित्य में अलङ्कार काव्य की शोभावृध्दि का कारक तत्त्व है। शास्त्रकारों ने अपने अपने बुध्दिचातुर्य से अलङ्कार की परिभाषाएँ बना कर सोदाहरणपूर्वक व्याख्यापूर्ण विचारों का प्रतिपादन किया है। यहाँ उसका सामान्य उल्लेख मात्र ही अपेक्षित है विस्तार की आवश्यकता नहीं है। इसीलिए कहा गया है कि अलङ्कार शोभातिशायिन:।

उपकुर्वन्ति तं सन्तं येऽङ्गद्वारेण जातुचित् ।
हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोमादय:। [21]

विश्वनाथ अपने साहित्यदर्पण में लिखते है कि-

शब्दार्थयोरस्थिरा: ये धर्माश्शोभातिशायिन: ।
रसादीनुपकुर्वन्तोऽलङ्कारास्तेऽङ्गादिवत् ॥ [22]

सरस्वतीकण्ठाभरण में अनुप्रास, उपमा, रूपक, संशयोक्ति, अपह्नुति, समासोक्ति, तुल्योगिता, सहोक्ति, समुच्चय, अर्थान्तरन्यास, अप्रस्तुतप्रशंसा, आक्षेप, विशेषोक्ति, परिकर, एकावली, दीपक, क्रम, पर्याय, अतिशयोक्ति, श्लेष, भाविक, संसृष्टि आदि अलङ्कारों का निरूपण उदाहरण के साथ प्रस्तुत किया है।

महाराजभोज ने लगभग ४८ अलङ्कारों का विवेचन लक्षणोदाहरण के साथ किया है। द्वितीयपरिच्छेद में शब्दाऽलङ्कार को चतुर्विंशतिभेदात्मक निर्दिष्ट किया है—

ये व्युत्पत्यादिना शब्दमलङ्कर्तुमिह क्षमा:।
शब्दालङ्कारसंज्ञास्ते ज्ञेया जात्यादयो बुधै: ।। [23]
जातिर्गती रीतिर्वृत्तिच्छायामुद्रोक्तियुक्तय:।
भणितिर्गुम्फना शय्या पठितिर्यमकानि च ॥
श्लेषानुप्रासचित्राणि वाकोवाक्यं प्रहेलिका ।

गूढप्रश्नोत्तराध्येयश्रव्यप्रेक्ष्याभिनीतय: ॥
चतुर्विंशतिरित्युक्ता: शब्दालङ्कारजातय:।
अथासां लक्षणं सम्यक्सोदाहरणमुच्यते ॥ [24]

अनुप्रास अलङ्कार के विषय में महाराज भोज लिखते है कि-

यथा ज्योत्सना चन्द्रमसं यथा लवण्यमङ्गनाम्।
अनुप्रासस्तथा काव्यमलङ्कर्तुमयं क्षम:॥[25]
अनुप्रास: कविगिरां पदवर्णमयोऽपि य: ।
सोप्यनेन स्तबकित: श्रियं कामपि पुष्यति।।
मुहुरावर्त्यमानेषु य: स्ववर्ग्येषु वर्तते ।
काव्यव्यापी स सन्दर्भो वृत्तिरित्यभिधीयते॥[26]
कर्णाटी कौन्तली कौङ्की कौङ्कणी

सरस्वती कण्ठाभरण के चतुर्थपरिच्छेद में उभयालङ्कार के विषय में लिखते है कि-

शब्देभ्यो: य: पदार्थेभ्य उपमादि: प्रतीयते।
विशिष्टोऽर्थ: कवीनां ता उभयालंक्रिया: प्रिया:॥
उपमा रूपकं साम्यं संशयोक्तिरपह्नुति:।
समाध्युक्ति: समासोक्रिरुत्प्रेक्षाप्रस्तुतस्तुति:।

[21] का.प्र. 9/67
[22] सा.द. 10/1
[23] सरस्वतीकण्ठाभरण-2/2
[24] **वही.**2/3-4
[25] वही.2/76
[26] **वही. 77-78**

Since 2009
ISSN- 0976-8645

सतुल्ययोगितोल्लेख: सहोक्ति: समुच्चय:।
साक्षेपोऽर्थान्तरन्यास: सविशेषा परिष्कृति:॥

दीपकक्रमपर्यायातिशयश्लेषभाविका:।
संसृष्टिरिति निर्दिष्टास्ताश्चतुर्विंशतिबुधै:॥[27]

उपमाऽलंकार निरूपण करते हुए महाराजभोज लिखते है कि-

प्रसिध्देरनुरोधेन य: परस्परमर्थयो:।
भूयोऽवयवसामान्ययोग: सेहोपमा मता॥
एकाभिधीयमाने स्यात्तुल्ये धर्मे पदार्थयो:
प्रतीयमानेऽप्यपरा द्विविधापि च सा त्रिधा।
पदवाक्यप्रपञ्चाख्यैर्विशेषैरुपपद्यते ।
पृथगष्टविधत्वेन ताश्चतुर्विंशति: पुन: ॥[28]

कुल मिलाकर भोजराज उपमा के चतुर्विंशति भेदो का उल्लेख किये हैं। पदवाक्यप्रपञ्चभेदात्मक उपमा के अष्ट भेद और सबको मिलाकर कुल चौवीस भेद उपमा के हो जाते है जिनका सविस्तर उल्लेख सरस्वतीकण्ठाभरण मे प्राप्त होता है । इसी प्रकार रूपकऽलंकार का निरूपण बतलाया गया है—

यदोपमानशब्दानां गौणवृत्तिव्यपाश्रयात् ।
उपमेये भवेद्वृत्तिस्तदा तद्रूपकं विदु: ।।[29]

जहाँ पर उपमान और उपमेय भेद गुणादिपुरस्कार के द्वारा बोध्य हो वहाँ पर रूपक माना गया है । रूपक के भी भेदों का उल्लेख ग्रन्थकार ने किया है-

शब्दार्थोभयभूयिष्ठभेदास्त्रेधा तदुच्यते ।
शब्दभूयिष्ठमेतेषु प्रकृतं विकृतं तथा ॥
अर्थभूयिष्ठमप्याहु: प्राधान्येङ्ग्यङ्ग्योर्द्विधा।
द्विधैवोभयभूयिष्ठं शुध्दसंकीर्णभेदत: ॥[30]

रूपक त्रिधा माना गया है –शब्दभूयिष्ठ ,अर्थभूयिष्ठ, उभयभूयिष्ठ । शब्दभूयिष्ठ के द्विविध प्रकृत विकृत भेद है तथा अर्थभूयिष्ठ भी अङ्गिप्रधान और अङ्गप्रधान के प्रकार से द्विप्रकार का बतलाया गया है। उभयभूयिष्ठ के भी द्विविध प्रकार निर्दिष्ट है- शुध्द और संकीर्ण ये रूपकभेद का विवेचन बतलाया गया है। प्रकृत को भी चतुर्धा सूचित किया है-

चतुर्धा प्रकृतं तेषु शब्दभूयिष्ठमुच्यते।
समस्तं व्यस्तमुभयं सविशेषणमित्यपि ॥ [31]

विकृत को भी चार प्रकार का कहा गया है-

चतुरो विकृतस्यापि प्रभेदान्प्रतिजानते।
परम्पराथ रशनामालारूपकरूपकम् ॥ [32]

अर्थभूयिष्ठ अङ्गिप्रधान के भी चतुर्विध प्रकार हैं-

समस्तं चासमस्तं च युक्तं चायुक्तमेव च ।
चतुर्धाङ्गिप्रधानं स्यादर्थभूयिष्ठरूपकम् ॥[33]

समस्त असमस्त युक्त अयुक्त ये चार प्रकार है ।अर्थभूयिष्ठ अङ्गप्रधानरूपक के विषय मे भोज लिखते है कि –

भेदानङ्गप्रधानस्य चतुरोऽवयवाश्रयान् ।
सहजाहार्यतद्योगतद्वैषम्यै: प्रचक्षते ॥ [34]

सहजावयव, आहार्यावयव, उभयावयव, विषमावयव रूपक प्रकार परिगणत हैं । शब्दार्थभूयिष्ठरूपक के शुध्द रूपक भेद के विषय में लिखा है कि यह चार प्रकार का है- आधारवद् ,निराधारवद्न्,केवल तथा व्यतिरेक ।

यथा-

आधारवन्निराधारं केवलं व्यतिरेकि च ।
इति शब्दार्थभूयिष्ठं शुध्दमाहुश्चतुर्विधम् ॥[35]

इसी प्रकार संकीर्ण के भी चार प्रकार बतलाये हैं- सावयव,निरवयव,उभय, श्लेषोपहित।इस प्रकार से रूपक का सविस्तार विवेचन सरस्वतीकण्ठाभरणकार ने किया है। इसके पश्चात् साम्यालङ्कार का निरूपण किया गया है ।

साम्यालङ्कार उसे कहा जाता है जहाँ उक्तिचातुर्य से उपमार्थ का अवबोधन हो और उपमा-रूपकान्वयत्व में साम्यता परिलक्षित हो वहाँ साम्याङ्कार माना जाता है । यथा-

द्वयोर्यत्रोक्तिचातुर्यादौपम्यार्थोऽवगम्यते।

[27] वही. 4/1-4
[28] वही. 4/5-7
[29] वही.4/24
[30] वही.4/25-26
[31] वही. 4/27
[32] वही. 4/28
[33] वही. 4/29
[34] वही. 4/30
[35] वही. 4/31

उपमारूपकान्वयत्वे साम्यमित्यामनन्ति ॥[36]

इस साम्यालङ्कार के दृष्टान्तोक्ति, प्रपञ्चोक्ति प्रतिवस्तूक्ति प्रकार निर्दिष्ट है। संशयोक्त्यलङ्कार का भी निरूपण भोज ने किया है – अर्थयोरतिसादृश्याद्यत्र दोलायते मन:।

तमेकानेकविषयं कवय: संशयं विदु:॥
तत्रैकविषयोऽनेको यस्मिन्नेकत्र शङ्क्यते।
यस्मिन्नेकमनेकत्र सोऽनेकविषय: स्मृत:॥[37]

जहाँ कथन के अर्थग्रहण में संशयात्मक मन हो वहाँ संशयोक्ति मानी जाती है। इप्रकार अपह्नुति को भी निरूपित किया गया है-

अपह्नुतिरपह्नुत्य किंचिदन्यार्थदर्शनम् ।
औपम्यवत्यनौपम्या चेति सा द्विविधोच्यते ॥
वाच्ये प्रतीयमाने च सादृश्ये प्रथमा तयो:।
तथाभूते द्वितीया स्यादपह्नोतव्यवस्तुनि ॥
अनौपम्यवती भूय: पूर्वापूर्वा च कथ्यते ।
तासामुदाहृतिष्वेव रूपमादिर्भविष्यति ॥

निष्कर्ष रूप में यह कहना युक्तिप्रद प्रतीत होता है कि इस प्रकार महाराज भोज काव्यशोभातिशय के कारक अलङ्कार का शब्दार्थसौन्दर्य की दृष्टि से काव्यसुषमा के चरमोत्कर्ष के लिये सरस्वती के कण्ठ का आभूषण रूप में प्रतिपादन कर माँ शारदा के पादपद्मों में अपनी श्रध्दाभक्ति के पुष्प समर्पित किये हैं । अत: अलङ्कारशास्त्रपरम्परा में महाराज भोज और उनके इस सरस्वतीकण्ठाभरण का विशिष्ट स्थान साहित्यशास्त्रपरम्परा के विद्वानों के मध्य समादरणीय है और एक नवीन मार्गोद्घाटन के लिए प्रातिस्विकविचार प्रदायक करने वाला शास्त्रीयग्रन्थ है । इति शम्

सन्दर्भग्रन्थ:--

१. काव्यप्रकाश:- चौखम्भाविद्याभवन, वाराणसी 2017

२. साहित्यदर्पण:- चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी 2013

३. सरस्वतीकण्ठाभरण :- निर्ण्य सागरमुद्रणालय, मुम्बई, ई. सन् 1934

४. काव्यशास्त्र का इतिहास , भारतीय विद्याभवन दिल्ली

५. संस्कृतसाहित्य का इतिहास , वाचस्पति गैरोला ,चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी

[36] वही. 4/32

[37] वही. 4/41-42

Since 2009
ISSN- 0976-8645

अग्निपुराणे भूतविद्यायाः विमर्शः

नन्दिनी दास[38]
SID-169638552

शोधसारः-

सर्वविधा विद्यालाभाय शिक्षणाय च पुराणे अनेकाः विषयाः उल्लिखिताः सन्ति। यथा- दर्शनं, साहित्यं, व्याकरणं, ज्योतिषः, शिल्पकला, वास्तुशास्त्रम्, संगीतम्, आयुर्वेदः इति। अग्निपुराणे उक्तं यथा- पुराणं सर्वविधविद्यानां विश्वकोषः इति। आयुर्वेदस्य विविधविषयाणां सङ्ग्रहोऽपि अत्र अवाप्यते। आयुर्वेदस्य अष्टौ भागेषु भूतविद्या अन्यतममिति ख्यातम्। भूतविद्या इत्युक्ते न केवलं पिशाचादि विषयाः सन्निहिताः अपितु मनोरोगसम्बन्धी विषयाः, पञ्चमहाभूतसम्बन्धी विषयाऽपि अत्र आलोच्यन्ते। साम्प्रतं 'मनोविज्ञानम्' अपि आयुर्वेदेन सह सम्बन्धः वर्तते। अस्मिन् पुराणे मानसिकरोगाणां चिकित्सा वर्ण्यते। यथा चिन्ता-शोक-अशान्ति-हर्ष-लोभ-जीवनचरितार्थभ्यः जन्यो मानसिकरोगः सर्वदा अस्मान् आक्रमति। वर्तमानकाले मानसिकरोगाः तु मुख्यसमस्या। अस्मिन् शोधपत्रे अग्निपुराणे वर्णितं भूतविद्यासम्बन्धी विषयाः, मानसिकरोगानां चिकित्सापि च प्रस्तौमि।

कूटशब्दाः

पुराणम्, अग्निपुराणम्, आयुर्वेदः, मानसरोगः, भूतविद्या।

Vedas are the most sacred text seems to have permeated with culture and civilization in Indian subcontinent. They felicitously deal with the various aspects of knowledge e.g. Sāhitya, Grammar, Āyurveda, Philosophy and so on. More than hundred Purāṇas existing in Hindu literature. Among them the eighteen can be considered as Mahāpurāṇa. Agni-Purāṇa has taken a prominent position among the eighteen Mahāpurāṇas to interpret the Āyurveda lore. When we talk about health there Āyurveda has come first. Āyurveda stands for the science of life. The first and oldest medical and health science renders preventive and curative sciences. Consisting with eight different branches where bhūtavidyā is a prominent branch indeed. Bhūtavidyā aptly deals with mind (manas) and describes various concepts of mind like mental health, mental illness, remedies, cause of mental diseases, mind developing process, anxiety, way to quell the grahas, epilepsy, Psychic disorders etc. Manas is a principal ethos of human health considerably mental health. The mind (manas) comprises a number of mental health thoughts; which are very significant to and possessive in ancient Ayurveda system. In Agni-Purāṇa probably two or three chapters define bhūtavidyā being related with psychotherapy and remedies. The text put the definition of manas precisely, as well as defines the resemblance between manas and pañcabhūta. Subsequently the theory of pañcakarma, mantracikitsā and many medicinal plant's name about healing put together. Henceforth, I will elaborate the bhūtavidyā conception, numbers of mental illness, remedies herewith and how it having in used in modern era hitherto unexplained.

विषयः परिचयः

आयुर्वेदस्य अष्टौ भागेषु भूतविद्या महनीयं स्थानं लभते। इयं एका रहस्यावृता विद्याऽपि अस्ति। भूतविद्यायाः परिचयः विविधरुपैः विविधसंज्ञाभि च गृह्यते। चिकित्साशास्त्रस्य इयं विभागः न केबलं भारते अपितु बाबुलसंस्कृतौ,

[38] Research Scholar, JNU, New Delhi.

Since 2009
ISSN- 0976-8645

असुरसंस्कृतौऽपि प्रसिद्धा आसीत्। भूतविद्याया अङ्गानि उन्मादः, अपस्मारः, विषमज्वरः, आगन्तुकरोगः, मनसम्बन्धी रोगादि सन्ति। भूतविद्यायां ग्रहाणां, पञ्चमहाभूतानां, उन्मादरोगस्य, मनसम्बन्धी विषयाणां, मनोरोगस्य, राक्षसप्रशमनाय विद्या च उपवर्णितम्।

धीविभ्रमः सत्त्वपरिप्लवश्च पर्याकुला दृष्टिरधीरता च।
अबद्धवाक्त्वं हृदयं च शून्यं सामान्यमुन्मादगदस्य लिङ्गम्॥[39]

ग्रहादिजन्यरोगाः, आगन्तुकरोगेषु मनोरोगाः, तेषां चिकिसा च भूतविद्यायां उल्लिखिता। सुश्रुतमते भूतोन्मादः, अमानुषोपसर्गः, बालग्रहः, मानसिकरोगः, अपस्मारादि भूतविद्यायां आयान्ति।[40] तेषु मानसिकरोगः मुख्यम्। मन सम्बन्धी विषयाः अत्र चर्चिताः। तेषां साम्यावस्था प्रकृतिः, वैषम्यं तु विकृति उच्यते। मनोवहानि स्रोतांसि यदा दूष्यन्ति, तदा मानसिकरोगाः संलक्ष्यन्ते। मनसः त्रयोगुणाः सन्ति सत्त्व-रज-तमाः। तेषु शान्तिः, सन्तोषः, प्रकाशः, ज्ञानं, आनन्दश्च सत्त्वगुणस्य; , भोगः, तृष्णा, इच्छा, सुखं, दुःखञ्च रजोगुणस्य; मोहः, निद्रा, आलस्यं, भयश्च तमोगुणस्य कार्यं वर्तते । सत्त्वगुणाधिक्येन मानसिकरोगाः प्रशमिताः जाताः। त्रयोगुणसमं वात-पित्त-कफः भेदात् शरीरे प्रकृतित्रयं विराजितम्। अतः सर्वदा त्रिदोषाणां साम्यावस्था अपेक्षणीया अन्यथा वैषम्येन तु मानसिकरोगाः जायन्ते।

अग्निपुराणे सर्वा विद्या वर्णिताः ।[41] अग्निपुराणे आयुर्वेदस्य महत्त्वं, रोगसमूहः, निदानं, भूतविद्या, सर्वरोगहरवर्णनं, मन्त्रचिकित्सा, रोगनाशकाः ओषधयश्च वर्णितम्। अत्र भूतविद्यानां, मानसिकरोगाणां च वर्णनं, चिकित्साऽपि च प्रतिपाद्यते।

अग्निपुराणे भूतविद्यायाः स्वरूपम्

भगवता धन्वन्तरिणा आयुर्वेदस्योपदेशं सुश्रुताय प्रदत्तमिति अग्निपुराणे उल्लिखितम्। तत्र व्याधिश्चचतुर्विधः शारीर-मानस-आगन्तुक-सहजभेदतः। ज्वरकुष्ठौ शारीररोगौ, क्रोधस्तु मानसरोग एव उच्यते, आगन्तुकरोगेषु भूतोन्मादागच्छति। अतो मानससम्बन्धो रोगो भूतविद्यायाम् आयाति। अपि च भूतविद्यायां ग्रह-नक्षत्र-भूतादीनि उन्मादरोगस्य कारणानि सन्ति। पुराणेऽस्मिन् भूतादिकारणात् मानसरोगः, क्रोधात्, लोभात्तु जायते मानसरोगाणां विस्तृततया उल्लेखः प्राप्यते।

भूतादेः भूतविद्यायाश्च पर्यायाः

सृष्टेः प्रथमं महतत्त्वं (बुद्धितत्त्वं) जायते तत्पश्चात् अहङ्कार उत्पद्यते। अहङ्कारस्त्रिविधो वैकारिकः (सात्त्विकः), तेजसः (राजसः) भूतः (तामसः) च। अहङ्कारात् शब्दतन्मात्रं, तस्मादाकाशः, आकाशात् स्पर्श-रस-गन्धाः, पञ्चमहाभूतानि चोत्पद्यन्ते। तामसोऽहङ्कारात् पञ्चभूतानि, इन्द्रियाणि तु राजसोऽहङ्कारादुत्पद्यते। एवञ्च सात्त्विकोऽहङ्कारात् दशेन्द्रियस्य दश-देवताः तथा पञ्चज्ञानेन्द्रियाणि, पञ्चकर्मेन्द्रियाणि, एकादशोन्द्रियं मनश्च जायते। सुखःदुःखाद्याभ्यन्तरविषयाणां ग्रहणं मनसा अवगम्यते, अतो मन एकादशेन्द्रियमिति ज्ञेयम्।[42] ततो भगवान् स्वयम्भूः काल-मन-वाक्-काम-क्रोध-रतिभ्यश्च सृष्टिश्चकार। तस्य भुजात् भूतानां, सनत्कुमारं च जज्ञिरे, तथा क्रोधात् रुद्रस्य सृष्टिः बभुव।[43] भूतानां अधिपतिः शङ्कर इत्याहुः।

अत एव सृष्टे महत्तत्त्वं ब्रह्म प्रथमं तथा द्वितीयतत्त्वं भूतसर्गस्तथा पञ्चतन्मात्राणि। पुरुषादिपञ्चविंशव्यूहेषु पञ्चविंशतितत्त्वं गृह्यते। प्रजानां जीवनरक्षार्थं पृथिव्या, देवताभिः, मुनिगणैः, गन्धर्वैः, अप्सराभिः, पितृगणैः, दानवैः, सर्पैः, विरुद्भिः, पर्वतैश्च सह मानवाः सम्बध्यन्ते। पञ्चमहाभूतैः सह भूतानां सम्बन्धोऽत्र दृश्यते, अहङ्कारात् भूतानि जातानि ततः खलु मनोभिः सह सम्बध्यन्ते। सृष्टिकाले ब्रह्मणः विविधानां योनीनां जनिरभूत्, तस्मात् पिशाचः, भूतादयश्च उत्पद्यन्त, ततः पञ्चमहाभूतैः सह सम्बध्यन्ते। अतः खलु भूतपिशाचानां स्थानं वने, नद्यां, शून्यस्थाने च भवति। मनसा सह भूतस्य सम्बन्धो विद्यते ततो भूताक्रान्तः मनुष्यस्य मानसिकरोग उन्मादरोगश्च भविष्यति।

भूतविद्या इत्युक्ते मानसरोगः। भूताद्याक्रान्तो रोग उन्मादः, अपस्मारस्तु उच्यते। राक्षसाः, भूताः, पिशाचाश्चेति

---

[39] मा. नि. उ. नि. २०.६

[40] उन्मादः प्रतिषेधश्च तथाऽपस्मारिको गदः।
अमानुषनिषेधश्च भूतविद्या निरूच्यते॥सुश्रुतसंहिता ३.४१

[41] आग्नेये हि पुराणेऽस्मिन् सर्वा विद्याः प्रदर्शिताः। अग्निपुराणम् ३८३.५२

[42] सर्गकाले महत्तत्त्वमहङ्कारस्ततोऽभवत्। वैकारिकस्तैजसश्च भूतादिश्चैव तामसः। अहङ्काराच्छब्दमात्रमाकाशमभवत्ततः। स्पर्शमात्रोऽनिलस्तस्माद्रूपमात्रोऽनलस्ततः। रसमात्रा आप इतो गन्धमात्रा धरित्र्यभूत्।अहङ्कारात्तामसात्तु तैजसानीन्द्रियाणि च। वैकारिका दश देवा मन एकादशेन्द्रियम्। ततः स्वयम्भूर्भगवान् सिसृक्षुर्विविधाः प्रजाः॥ अ.पु. १७.३-४-५-६

[43] साध्यास्तैरयजन्देवान्भूतमुच्चावचं भूजात्। सनत्कुमारं रुद्रं च ससर्ज क्रोधसम्भवम्॥ तत्रैव. १७.१४

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal bysारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable atjahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

चित्तवृत्तिहरा, स्मृतिहारकाः , बल-तेजश्शुभलक्षणनाशकाः कथ्यन्ते।[44] मध्येदेहं हृदयं स्थितं वर्तते, मध्येहृदयं तु मन इति ज्ञेयम्।[45] भूतैः सह मनः सम्बध्यते, ततो भूतविद्यायां मनस्सम्बद्धा रोगा आगम्यन्ते। भूतविद्यायां मनः प्रधानम्। पुराणे भूतेभ्यः पञ्चमहाभूतेभ्यो वा महत्त्वं दीयते, अपि च शिष्यस्य प्रकृत्या सह योजनाय तन्त्रे मन्त्रपाठेन भूतानाम् आगमनमत्र वर्ण्यते। मन्त्रः यथा– 'ओम् यं भूतान्यापातयेऽहम्' इति। विविधदेवानां पूजायां भूतबलिः, भूतशुद्धिः च उल्लिख्यते। शिलविन्यासविधिनामकेऽध्याये उक्तं यत् "भूतबलिं दत्त्वा शिलान्यासस्य कार्यं प्रारम्भते।"[46] गृहस्य बहिर्भागे पूर्वदिशायां भूतबलिः प्रदीयते इति देवपूजायां उल्लिखितम्। दिवाचरेभ्यो रात्रिचरेभ्य भूतेभ्यश्च बलिं दद्यात्।

भूतादिजन्य उन्मादरोगः

अग्निपुराणानुसारं ब्रह्मण जीवानां उत्पत्तिरभूत्, चतुर्दशवर्गे च विवृतानि तानि।[47] अतः प्रथमे सोमदेवस्य षट्-योनीनां सृष्टिः बभुव ततःपरम् अवशिष्टो देवाश्वौ योनी उत्पेदाते। ते यथा १.मृगः २. पशुः ३. पक्षी ४. सरीसृपः ५. स्थावरः ६. मनुष्येतरयोनिः, ७. पिशाचः ८.राक्षसः ९. यक्षः १०. गन्धर्वः ११. सौम्यः १२. प्रजापतिश्च देवयोनौ आयान्ति।[48] मानसिकविकारोत्पादकभूतानां बालग्रहाणाञ्च संख्या षोड़श प्राप्यते। ते यथा १. प्रेतः २. डाकिनी ३. बेतालः ४. पिशाचः ५. गन्धर्वः ६. यक्षः ७. राक्षसः ८. शकुनिः ९. पूतना १०. विनायकः ११. मुखमण्डिका १२. रेवती १३. बृद्धरेवती १४. उग्रः १५. बृद्धिका १६. मातृग्रहश्च।[49] भूत-गन्धर्वादि योनीनां देवता खलु रुद्रोऽस्ति, तस्य क्रोधात् अनेके देवादिग्रहा जायन्ते। तस्य निवासस्थानं नदी, सरोवरम्, पर्वतम्, उपवनम्, सङ्गमम्, शून्यगृहम्, विलद्वारम्, वृक्षाश्च।[50] इत्यादिषु स्थानेषु मानवाः ग्रहेण पीड़िता भवन्ति। ग्रहपुरुषे, गर्भवत्यां, ऋत्वागमने, नग्नशरीरे, ऋतुस्नाने च ग्रहाणां प्रभावः परिलक्ष्यते।

ग्रहाक्रान्तानां लक्षणानि

हूंरूपोऽनुग्रही नराणां लक्षणानि- अवमानं, नृणां वैरं, विघ्नं तथा भाग्यविपर्य्ययः, रुदन् नृत्यति, रक्ताभो नयनेन क्रन्दति। इत्यादिकमे लक्षणं सम्भवति।

देवता-गुरु-धर्मोपदेशलङ्घनमपि अस्य लक्षणम्।[51]

बलिकामीग्रहाक्रान्तानां नराणां लक्षणानि- क्षुधार्त्तता, तृष्णार्त्तता, उद्विग्नता च भवति। शिररोगेन आर्तनादेन च यायच्यते।

रतिकामीग्रहाक्रान्तो नराणां लक्षणानि – क्वचित् नार्य्या, मात्रा च सह सम्भोगमिष्यते, सिस्नासति।

भूतादिचिकित्सा ग्रहाक्रान्तचिकित्सा च

भुतादीनां ग्रहाक्रान्तानां च मानसरोगस्य चिकित्सा अपि अस्मिन् पुराणे भूयश उपलभ्यते। चिकित्सायाः पूर्वं रोगिणां देशं, पीडायाः सहनशक्तिं, कालं, प्रकृतिं, औषधबलं चेमान् विषयान् ज्ञात्वा चिकित्सां कुर्यात्। चिकित्साप्रारम्भकाले रक्ततिथिं (४,१४,९) सोमवारं, दारुणं, उग्रनक्षत्राणि च त्यजेद्। सर्षपं जले अभिषिच्य दोषान् नाशयन्ति। अपि च जपेन ग्रहजन्यरोगापनयनं सम्भवति। [52] ग्रहाणां दोषापनयनाय पृश्निपर्णीं, हिङ्गं, वचां, चक्रं, तगरपुष्पं, हरीतकं, शिरीषं, लशुनञ्च बर्करस्य मूत्रे क्षुदित्वा नस्यम् अञ्जनं च कुर्यात्; पाठां, पथ्यां, वचां, शिग्रं, सैन्धवं, व्योषञ्च पृथग्, पलै एकाढकम् अजाक्षीरे पचेत्, ततः तस्मात् घृतं

---

[44] चित्तवृत्तिहरा ये मे ये जनाः स्मृतिहारकाः। बलौजसाञ्च हर्त्तारश्छायाविभ्रंशकाश्चये॥ ये चोपभोगहर्त्तारो ये च लक्षणनाशकाः। कुष्माण्डास्ते प्रणश्यन्तु विष्णुश्चक्रवाहताः॥ अ.पु. २७०.११-१२

[45] देहस्य मध्ये हृदयंस्थानं तन्मनसः स्मृतम्। कृशोऽल्पकेशश्चपलो बहुवाग् विषमानलः॥ तत्रैव. २८०.३६

[46] दत्त्वा भूतबलिं लग्ने शिलान्यासमनुक्रमात्। अ.पु.९४.२

[47] चतुर्दशाविधं तत् भूतसर्ग प्रकीर्तितम्-वह्निपुराणोक्त क्लीवमार्धम्।

[48] बीजाकारो मकारश्च नाड्याविडापिङ्गलाह्वये। प्राणापानावुभौ वायु घ्राणोपस्थौ तथेन्द्रिये॥ गन्धुस्तु विषयः प्रोक्तो गन्धदिगुणपञ्चके। पार्थिव मण्डलं पीतं वज्राङ्कं चतुरस्रकम्॥.........स्थावरं पञ्चमं सर्वं योनिः षष्ठी अमानुषी। पैशाचं राक्षसं याक्षं गान्धर्वं चैन्द्रमेव च.....॥अ.पु. ८४.३०-३५

[49] ग्रहान्प्रेतग्रहांश्चापि तथा वै डाकिनीग्रहान्।
बेतालाश्च पिशाचाश्च गन्धर्वान्यिक्षराक्षसान्॥
शकुनीपूतनाद्यांश्च तथा वैनायकान् ग्रहान्।
मुखमण्डीं तथा क्रूरां रेवतीं वृद्धरेवतीम्॥
बृद्धिकाख्यान्ग्रहांश्चोग्रास्तथा मातृग्रहानपि।
बालस्य विष्णोश्चरितं हन्तुं बालग्रहानिमान्॥ अ.पु. २९-३१

[50] देवादयो ग्रहा जाता रुद्रक्रोधादनेकधा। सरित्सरस्तड़ागादौ शैलोपवनसेतुषु॥ नदीसङ्गे शून्यगृहे विलद्वार्य्येकवृक्षके। ग्रहा गृह्णन्ति पुंसश्च श्रियः सुप्ताञ्च गर्भिणीम्॥ तदैव. ३००.३-४

[51] देवतागुरुधर्मादि सदाचारादि लङ्घनम्। पतनं शैलवृक्षादेर्विधुन्वन्मूर्द्धजं मुहुः॥ रुदन् नृत्यति रक्ताक्षो हूंरूपोऽनुग्रही नरः। उद्विग्नः शूलदाहार्त्तः क्षुत्ततृष्णार्त्तः शिरोर्त्तिमान्॥ अ.पु. ३००.६-७

[52] जप्यादिना हरेत् क्षुद्रं ग्रहमारी विषामयान् चूर्णमण्डुकवयसा। तत्रैव.३०६.१८

निष्करणीयं, तेन सर्वग्रहदोषाः दूरीभवेयुः।[53] ग्रहबाधापनयनाय धूपज्वलनं, गायत्री, मन्त्रजपेन च दूर्वां मधुनि (घृते, गुडे, मधुनि च) निमज्य अग्ने जुहुयात्। यस्मिन् नक्षत्रे रोग उत्पद्यते तस्मिन् नक्षत्रे स्नानं, बलिश्च दीयते,[54] येन नक्षत्रदोषाः विमुच्यन्ते। वासुदेव-संकीर्तनेनऽपि बुद्धिः, मनः, इन्द्रियञ्च सुस्थीयते, भूत-डाकिनी-पिशाचानां तु विनाशः सम्भवति। ग्रहाक्रान्तो व्यक्ति देवालये स्नानं कुर्यात्, अपि च सप्ताहात् पूर्वं शरीरे उत्सादनस्य लेपनं कुर्यात्। पुनर्नवा, रोचनायाः, शताङ्गस्य, हरिद्रायाः, तगरस्य, नागकेसरस्य, अम्बर्याः, मञ्जिष्ठायाः, जटामांस्याः, यासकस्य, यक्षकर्दमस्य(कर्पूरस्य), प्रियङ्गोः, सर्षपस्य, कुष्ठस्य, बलायाः, ब्राह्म्याः, कुङ्कुमस्य, शक्तुमिश्रंपञ्चगव्यानां च उत्सादनस्य लेपनेन स्नानमाचरेत्। षट्त्रिंशत् पदनिर्दिष्ट औषधीनां गुणः प्रयोगश्च अत्र प्रतिपादितः। तद्यथा- हरीतकः, अक्षः, धात्री (विभीतकः), मरीचः, पिप्पलः, शिफा, बह्निः, शुण्ठिः, पिप्पली, गुडुची, वचा, निम्बः, वासकः, शतमूली, सैन्धवं, सिन्धुवारकं, कण्टकारी, मोक्षुरका, विल्बः, पौनर्नवः, बला, एरण्डः, मुण्डीरुचकः, भृङ्गः, क्षारः, पर्कटिः, धान्याकं, जीरकं, शतपुष्पा, यवानी, विडङ्गं, खदिरः, कृतमालः, हरिद्रा, सिद्धार्थश्च। एतेषां सर्वेषां महौषधीनां प्रयोगेण रोगो विमोच्यते। तेषां मध्ये प्रथम-द्वितीय-तृतीय-षष्ठ-सप्तम-अष्टम-नवम-एकादश-द्वात्रिंशत्-पञ्चदश-द्वादशादिषु स्थानेषु स्थिताः औषधीनां सेवनेन ग्रहदोषाः अपनीयन्ते।[55] गवां ग्रहदोषाणां दूरीकरणाय देवदारोः, वचायाः, जटामांस्याः, गुग्गुलस्य, हिङ्गस्य, सर्षपस्य च धूपं दद्यात्। ततः परं गोः ग्रीवायां च घण्टां बन्धयेत्।[56]

मन्त्रचिकित्सा

वेदे पुराणे चैव मन्त्रचिकित्सोक्ता, प्रचलिता च। उन्मादरोग-भूताक्रान्त-ग्रहाक्रान्तानामपि चिकित्सा मन्त्रचिकित्सायां वर्णिता। ग्रहभूतपीडादिषु सर्वकर्मसु अपराजितं मन्त्रोपयोगं विधीयते। चिकित्सा प्रारम्भे देवेभ्यो मन्त्रोच्चारणं करणीयम्। मन्त्रप्रयोगात्- ब्रह्मा-अश्विनीकुमार-रुद्र-भूमि-सूर्य-अनल-अनिल-औषधि-भूतादयः सर्वे रक्षिताः। भगवतो हृषीकेशस्य नाम्ना भयं दूरीभवेत्, औषधिग्रहणकालेऽपि तु भगवतो नाम्नो जपं कुर्यात्।[57] मन्त्रचिकित्सायां लब्धानां ग्रहणां निवारणाय महासुदर्शनो व्योमव्यापीमन्त्रः, विटपनासिकमन्त्रः, पातालनृसिंहादि मन्त्रः, चण्डीमन्त्रश्च प्रयोक्तव्यः।

मन्त्रचिकित्सायां विश-ग्रहबाधापनयाय यदा मन्त्र उच्चार्यते तदा मन्त्रध्वनय आकाशं व्याप्नुवन्ति। यत्र यत्र चानुकूल्यं प्रतीयते, तत्र तत्र सम्पृक्ता भवन्ति। विशुद्धमनसोच्चारिता मन्त्रा ग्रहान् तोषयन्ति; सन्तुष्टा ग्रहाः स्वशक्तिप्रवाहैः प्रयोक्त्रे सुखं पुष्टिं च प्रददाति।

ब्रह्माण्डस्थदेवानां प्रातिनिध्यं शरीरपिण्डे; यथा सूर्यस्य आत्मा, चन्द्रस्य मनः, मङ्गलस्य रुधिरं, वुधस्य वाक्, वृहस्पतेर्ज्ञानं, शुक्रस्य वीर्यं, शनेश्च सुखदुःखानुभवरूपेण दृश्यते। मन्त्रचिकित्सायां शरीरस्थग्रहाणां रोगापगमाय मन्त्र उच्चार्य्यते। यथा ब्रह्माण्डे शक्तिरतथैव शरीरेऽपि ग्रहशक्तिः निहिता। जप-होम-पूजन-ध्यानादिभिश्च शक्तेः उत्कर्षत्वं, ग्रहाणाम् आनुकूल्यं च प्रभवति। यदा पिण्डस्थशक्ति-मूलस्रोतसा सह समन्विता तदा ब्रह्माण्डस्थग्रहेषु शक्ति-प्रवाहैः मानवशरीरं स्वस्थं समृद्धञ्च जातम्।

विनायकस्नानम्-

विनायक इत्युक्ते विघ्नराजः, माताऽस्य अम्बिका।

विनायकाक्रान्तानां नराणां लक्षणानि– विनायकाक्रान्ताः नराः स्वप्नावस्थायां गम्भीरजले स्नानम् अनुभवति, सर्वदा शत्रुः तमनुसरति इति चिन्तयति, विक्षिप्तचित्तं। तां कार्ये असाफल्यं दुःखञ्चानुभवति।

निवारणोपायाः- विनायकस्नानं कुर्यात्। हस्त-पुष्य-अश्विनी-मृगशिरा-श्रवणनक्षत्रेषु भद्रपीठये स्वस्तिवाचनं स्नानं च विधत्ते। गौरसर्षपकल्कं पिषित्वा घृते मेलयित्वा शरीरे योजयेत्। ततो मस्तके सर्वौषधिभिः सह गन्धद्रव्याणां लेपनं क्रियताम्।[58]

अश्वशाला-गजशाला-बल्मीक-सङ्गम-जलाशयेभ्यश्च पञ्चविधा मृत्तिका आनीय गोरोचनेन, गन्धेन, गुग्गुलेन च सह स्नानसमये चर्तुदिशायां स्थितेषु चतुर्षु कलशेषु निक्षिपेत्।[59]

---

[53] पाठापथ्यावचाशिग्रु सिन्धूव्योषैः पृथक्पलैः। अजाक्षीराढके पक्वसर्पिः सर्वग्रहान्हरेत्। तत्रैव. ३००.२७

[54] गायत्र्या हावयेद् वह्नौ दूर्वां त्रिमधुराप्लुताम्।यस्मिन् भे व्याधिमाप्नोति तस्मिन् स्नानं बलिः शुभे। अ.पु. २८०.५

[55] अ.पु. १४१.२-३-१५

[56] अ.पु. २९२.३३-३४

[57] दामोदरो बन्धहरः पुष्कराक्षोऽक्षिरोगनुत्। हृषीकेशो भयहरो जपेदौषधकर्मणि॥ अ.पु. २८४.९

[58] गौरसर्षपकल्केन साज्येनोत्सादितस्य च। सर्वोषधैः सर्वगन्धैः प्रलिप्तशिरसस्तथा॥ तत्रैव. २६६.७

[59] चतुर्भिः कलशैः स्नानं तेषु सर्वौषधी क्षिपेत्। अश्वस्थानाद् गजस्थानात् वल्मीकात् सङ्गमाद्ध्रदात्। मृत्तिकां रोचनां गन्धं गुग्गुलुं तेषु निक्षिपेत्। अ.पु. २६६.८-९

मन्त्रोच्चारणैः चतुर्भिः कलशैः चतुर्वारं रोगी स्नायात्, मस्तके तु औदुम्बरस्रुवया सर्षपतैलं दीयताम्। तदनन्तरं बलिः प्रदीयते।

उन्मादरोगः चिकित्सा च

अग्निपुराणानुसारं उन्मादरोगः पञ्चविधः- वातज-पित्तज-कफज-सन्निपात-आगन्तुकभेदतः। हर्ष-इच्छा-भय-शोकादि-जन्यः, प्रतिकूलप्रकृतेः भोजनात्, अपवित्रभोजनाच्च उन्मादरोगो जायते।[60] कृमयोजीवाणवोऽपि तस्य कारणम्। वात-पित्त-कफयुक्तस्य पुरुषस्य लक्षणमत्र दृश्यते। तद्यथा अधिकवाची, विषमानलश्च। स्वप्ने व्योमो गच्छति इति वातप्रकृतिपुरुषः।

अकालपलितकेशः, क्रोधी, प्रस्वेदी, मिष्ठान्नप्रियः, स्वप्नावस्थायाम् य अग्निं पश्यति सः पित्तप्रकृतिपुरुषोऽस्ति। तृतीयस्तु कफप्रकृतिपुरुषः, यस्य अङ्गो दृढः, स्थिरचित्तम्, सुप्रभः, स्निग्धकेशः, स्वप्ने च शुद्धापं पश्यति सोऽस्ति कफप्रकृतिपुरुषः। तथाहि मनुष्य एव गुणत्रयसम्पन्नः। सात्त्विक-राजसिक-तामसिकभेदात् गुणस्त्रिविधः। मनोविकृतिरपि उन्मादरोगस्य अपरं कारणम्। अतः प्रकृत्यनुसारं चिकित्सां कुर्यात्।

उन्मादचिकित्सा

उन्मादचिकित्सायाः विधिरपि अस्मिन् पुराणे प्रतिपादितः। चिकित्सापूर्वं रोगनिरीक्षणं, रोगप्रकारश्च जायेयाताम्। व्याध्यापनयनाय विषं रुधिरयो मिश्रसमिधया हवनं कुर्यात्। शिरस्थकृमिनाशार्थं आमलकीरसं, भृङ्गराजरसञ्च उष्णीकृत्य तैले नस्यग्रहणमित्येवं विधिरस्ति। कृमीणां समेषां निवारणार्थं वायविडङ्गचूर्णस्य, गोमूत्रस्य च प्रयोगमिति विधानमस्ति। देवदासस्य सहजनस्य, त्रिफलस्य, नागरमोथानां च क्वाथः(पचनं) मनिक्कापिप्पलयोः कल्कश्चापि कृमिरोगप्रतिकाराय उपादेयः। पीप्पलीमूलं, बचं, हरं, पिप्पलं विडङ्गञ्च संमिल्य घृते देयं; तस्य तक्रौ मासं सेवनेन,[61] मधुना सह विडङ्गचूर्णलेहनेन, विडङ्गेन, सैन्धवेन, यवक्षारेण, गोमूत्रेण च सह हरीतकीसेवनेनापि कृमि ध्वंस्यते।[62] शिरश्शूल-कर्णशूलयोः विनाशाय तैलं, वस्तमूत्रञ्च कर्णे पूरयेत्। शिरोरोगविनाशाय धात्रीफलं घृते पिषित्वा शिरस उपरिलेपनं, उष्णभोजनं च कर्तव्यम्।[63] अत्रापि शिरोरोगोनिवारणार्थं विरेचनस्य प्रयोगः, विरेचनार्थं तु गुडेन सह नागरकम् उपादेयम्।

अपरस्तु हिङ्गं, काललवणं, व्योषम् (त्रिकटुं/शुण्ठिमरीचपिप्पलां) च द्विपलांशं गृहीत्वा पञ्चपरिमाणात्मकं घृते उष्णीकृत्वा घृतस्य चतुर्गुणञ्च गोमूत्रे उष्णीकरणेन उन्मादरोग अपनीयते।[64] शङ्खपुष्पीं, वचं, मधुकुष्ठं च उष्णीकृत्य ब्राह्मीरसे सम्मेल्य पिबेत्। देवदारुं, अभ्रकं, कुष्टं, शुण्ठीं, नलदं काञ्जिकसम्पिष्टं तैलं च सम्मेल्य लेपनेन शिरोरोगम् अपनीयते।[65] अपितु धात्रीफलं, भृङ्गरसस्य प्रस्थैकतैलं, एकाढकः, क्षीरं, षष्ठीं, अञ्जनञ्च एकपलतैलं चैते सर्वे शिरोरोगोऽबाधकाः। पिप्पलं, अतिविषां, कम्पीं, इन्द्रयवं, देवदारुं, पाठां, मुस्तञ्च गोमूत्रे मेलनेन क्वाथः सम्पाद्यते ततो मधुना सह तस्य प्रयोगः सर्वान् रोगान् नाशयति। एवं च विष्णुस्तुति-कीर्त्तनादिरपि मानसरोगं शमयति।[66]

अपस्माररोगचिकित्सा

अपशब्दो गमनार्थे, स्मार इति स्मरणम्। अपगतः स्मारः सोऽपस्मारः। अपस्मारो इति उन्मादरोगान्तर्गतः, लक्षणं तस्य मस्तिष्कविकृतिः, मन-बुद्धि-स्मृतीनां विभ्रमाद् ज्ञानाभावः, बुद्धिहीनत्वं, ज्ञानशून्यत्वञ्च। क्षणे एव आवेजितो भवति, मुष्टिं बन्धयति। पादौ प्रसारयति, श्वासकष्टञ्च अनुभवति। मुखात् फेनम् उद्गिरति, स्तब्धनेत्रः कदाचित् मूत्रं स्रवयति। अपस्माररोगाक्रान्ता नराः पुनः पुनः मूर्च्छति। अस्मिन् पुराणे अपस्माररोगस्य चिकित्साविधि वर्ण्यते।

चिकित्सा

शङ्खपुष्पीं, वचां, कुष्ठञ्च उष्णीकृतब्राह्मीरससहितं पातव्यम्, ओषधिरियं मेधावर्धिका।[67] शुण्ठीं, मृतां, क्षुद्रपुष्करं, पिप्पलामूलं, पिप्पलञ्च संमिश्र्य क्वाथो निर्मीयते,

---

[60] शारीरमानसागन्तु सहजा व्याधयो मताः। शारीरा ज्वरकुष्ठद्याः क्रोधाद्या मानसा मताः। तत्रैव. २८०.१

[61] ग्रन्थिकोग्राभया कृष्णा विडङ्गोक्ता घृते स्थिता। मासं तक्रं ग्रहण्यर्शः पाण्डुगुल्मकृमीन् हरेत्॥अ.पु. २८३.१८

[62] विडङ्गसैन्धवक्षारमूत्रेणापि हरीतकी। तत्रैव.२८५.५८

[63] धात्रीफलान्यथाज्यञ्च शिरोलेपनमुत्तमम्। शिरोरोगविनाशाय स्निग्धमुष्णञ्च भोजनम्। तत्रैव. २७९.४३

[64] हिङ्गसौवर्चलव्योषैर्द्विपलांशैर्घृताढकम्। चतुर्गुणे गवां मूत्रे सिद्धमुन्मादनाशनम्। तत्रैव. २८५.१८

[65] देवदारु नभः कुष्टं नलदं विश्वभेषजम्। लेपः काञ्जिकसम्पिष्टस्तैलयुक्तः शिरोऽर्त्तिनुत्॥ तत्रैव. २८५.६९-७०

[66] मनसानां रुजादीनां विष्णोः स्तोत्रं हरेर्भवेत्। तत्रैव. २८०.६
बुद्धिस्वास्थ्यं मनः स्वास्थ्यं स्वास्थ्यमैन्द्रियकं तथा। ममास्तु देवदेवस्य वासुदेवस्य कीर्त्तनात्। अग्निपुराणम् २७०.१३
सत्येन तेनाच्चुतनामकीर्त्तनात् प्रणाशयेत् तु त्रिविधं ममाशुभम्॥ तत्रैव २७०.१५

[67] शङ्खपुष्पीवचाकुष्ठैः सिद्धं ब्राह्मीरसैर्युतम्। पुराणं हन्त्यपस्मारं सोन्मादं मेध्यमुत्तमम्॥ तत्रैव. २८५.१९

Since 2009
ISSN- 0976-8645

तस्य लाभस्तु मूर्च्छायां मदात्यये च । वृश्चिकालीं, फलीं, कुष्ठं, लवणं, शाङ्र्गकं च जले पक्त्वा युज्येत।

गजमूर्च्छाचिकित्सायां विडङ्ग-त्रिफला-व्योष-सैन्धव-कबलायुक्तं जलं पिबेत्।

अग्निपुराणे ग्रह-भूतचिकित्सायां प्राप्तानाम् उन्मादरोगौषधीनां नामानि-

१. हरीतकी २. अक्षः ३.धात्री(विभीतकः) ४. मरीचः ५. पिप्पली ६.शिफा ७.बह्निः ८.शुण्ठी ९.पिप्पली १०. गुडुची ११.वचा १२. निम्बः १३. वासकः १४. शतमूली १५. सैन्धवम् १६. सिन्धुवारकम् १७. कण्टकारी १८. मोक्षुरका १९.विल्बम् २०. पौनर्नवम् २१. बला २२. एरण्डः २३. मुण्डीरुचकः २४. भृङ्गः २५. क्षारः २६.पर्पटः २७. धान्यकम् २८. जीरकम् २९. शतपुष्पा ३०. यवानी ३१. विडङ्गम् ३२. खदिरः ३३. कृतमालः ३४. हरिद्रा ३५.वचा ३६. सिद्धार्थः ३७. रोचना ३८. शताङ्गम् ३९. अगुरुः ४०. मधूकम् ४१. रजनी ४२. तगरम् ४३. नागकेशरम् ४४. अम्बरी ४५. मञ्जिष्ठाम् ४६. यासकः ४७. कर्दभः ४८. प्रियङ्गु ४९. ब्राह्मी ५०. कुङ्गुमम् ५१. देवदारुः ५२. मुस्तम् ५३. मुनक्का ५४. सहजनः ५५. अतिविषा ५६. कम्पी ५७. इन्द्रयवः ५८. पाठा ५९. हिङ्गुः ६०. शङ्खपुष्पी ६१. कुष्टम् ६२. अभ्रकम् ६३. नलदम् ६४. चन्दनम् ६५. उदुम्बरः ६६. कुल्माषः ६७. वृश्चिकाली ६८. पृश्निपर्णी ६९. चक्रः ७०. शिरीषः ७१. लशुनः ७२. कुरुश्च

अग्निपुराणीया भूतविद्या विस्तारतया अत्र विश्लेषिता। भूतविद्यासन्दर्भे ग्रहः, भूतश्च आधिक्येन दृश्यते अत्र। पुराणमिदं रचनाकाले अन्ययोनीनां(पिशाच-भूत-गन्धर्वाणां) बहुशः चर्चां लेभे, ततस्तासाम् आक्रान्तविषयकतत्त्वस्वरूपञ्च अत्र प्रतिपाद्यते। तस्मिन् काले मन्त्र-तन्त्र-मन्त्रचिकित्सानाञ्च प्रचलनम् आसीत्। सम्प्रतिकाले वैज्ञानिकाः 'नेगटिव पाउ अर' (Negative Power) इत्युक्ते भूतान्, पिशाचान् च मन्यन्ते। विविधग्रहप्रभावः, चिकित्सा, बलिप्रदानं, प्रकृत्या सह मानवानां सम्बन्धस्तु समन्ततो अत्र चिकित्साविधिना प्रतिपादितः। शिरोरोगचिकित्सायां जपेन, भगवतो नामोच्चारणैरपि मनसि एकाग्रताऽऽयाति। पञ्चकर्मसिद्धान्तस्य प्रयोगं शिरोरोगचिकित्सायां दृश्यते। ईर्ष्या-क्रोध-चिन्तादिकारणात् उन्मादरोगो जातः। विष्णवादि देवानां कीर्तनं, कीर्तिवर्णनमपि पुराणेऽस्मिन् चिकित्सारूपेण प्राप्यते। अतो विविधप्रकारैः अग्निपुराणे विविधविषया भूतविद्यारूपेण सङ्कलिताः।

उपसंहारः

मानवजीवने आयुर्वेदः महनीयं स्थानं विधत्ते इति सर्वे अपि अङ्गीकुर्वन्ति। एषः न तु केवलं चिकित्साशास्त्रम् अपितु जीवनदायकं विज्ञानमपि भवति। मनुष्याणां स्वास्थपरिरक्षणं, रोगानां चिकित्सा, जीवनतत्त्वाध्ययनं, तदनुभूतिश्च अस्य उद्देश्यो वर्तते अपि च लौकिक-अलौकिक-दुःखयोः आत्यन्तिकी निवृत्तिरपि आयुर्वेदस्य उद्देश्यः वर्तते। मानवशरीरे 'मनः' प्रधानतत्त्वं, अस्य विषये चर्चा आयुर्वेदे अष्टविध-विभागेषु वर्णितायां भूतविद्यायां प्राप्यते युगेऽस्मिन् सर्वत्र दुर्व्यवहारः, हिंसादि वयं पश्यामः, तस्मात्कारणात् संघर्ष-क्रोध-शोक-हर्ष-ईर्ष्या-कामलोभाः सर्वदा वर्धमानाः भवन्ति। येन विविधाः मनोरोगाः उत्पन्नाः सन्ति। यथा- उन्मादावसादौ। साम्प्रतं भारतेन सह भिन्नेषु देशेषु मनोरोगाः परिलक्ष्यन्ते। अत एव मनसम्बन्धी रोगान् निवारणाय पुराकाले या ओषधयः, चिकित्सापद्धतयः च प्रयुज्यन्ते, तेषां सर्वेषां प्रयोगः, पठनपाठनं च नितरां आवश्यकं वर्तते।

सन्दर्भग्रन्थसूची

अग्निपुराणम्. (अनुवादक) तारिणीश झा. घनश्याम त्रिपाठी. प्रयाग: हिन्दी साहित्य सम्मेलन, १९९८.

अग्निमहापुराणम्. (अनु. एवं सम्पादक) सुरकान्त झा. वाराणसी : चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन.

चौधुरी, रवीन्द्रचन्द्र. *अभिनव मनोरोग विज्ञान.* वाराणसी: चौखम्भा ओरियन्टालिया, २०१४.

पाठक, बालकृष्ण. *मानसरोग विज्ञान.* दिल्ली :चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान,.

द्विवेदी, बी.के.. द्विवेदी, लक्ष्मीधर(सम्पादक). *आयुर्वेदीय भूतविद्या विवेचन.* वाराणसी: चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, २००९.

विद्यालंकार, अत्रिदेव. *आयुर्वेद का बृहत इतिहास.* लखनऊ : उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, १९९१.

उपाध्याय, बलदेव. *संस्कृत वाङ्मय का बृहद इतिहास (आयुर्वेद समदशखण्ड).* लखनऊ : उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, २००६.

उपाध्याय, बलदेव. *संस्कृत वाङ्मय का बृहद इतिहास (पुराण त्रयोदशखण्ड).* लखनऊ : उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, २००६.

उपाध्याय, गोविन्दप्रसाद. *आयुर्वेदीय मानसरोग चिकित्सा.* वाराणसी: चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, २००९.

सिंह, रामहर्ष. *आयुर्वेदीय मानस विज्ञान.* वाराणसी: चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन, १९८६.

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal byसारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable atjahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. *अग्निपुराणम्.* (अनुवादक) तारिणीश झा. घनश्याम त्रिपाठी. प्रयाग: हिन्दी साहित्य सम्मेलन, १९९८.
2. *अग्निमहापुराणम्.* (अनु. एवं सम्पादक) सुरकान्त झा. वाराणसी : चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन.
3. चौधुरी, रवीन्द्रचन्द्र.*अभिनव मनोरोग विज्ञान.* वाराणसी:चौखम्भा ओरियन्टालिया, २०१४.
4. पाठक, बालकृष्ण. *मानसरोग विज्ञान.* दिल्ली :चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान,.
5. द्विवेदी, बी.के.. द्विवेदी, लक्ष्मीधर(सम्पादक).*आयुर्वेदीय भूतविद्या विवेचन.* वाराणसी:चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, २००९.
6. विद्यालंकार, अत्रिदेव. *आयुर्वेद का बृहत इतिहास.* लखनऊ : उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, १९९१.
7. उपाध्याय, बलदेव. *संस्कृत वाङ्मय का बृहद इतिहास (आयुर्वेद सप्तदशखण्ड).* लखनऊ : उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, २००६.
8. उपाध्याय, बलदेव. *संस्कृत वाङ्मय का बृहद इतिहास (पुराण त्रयोदशखण्ड).* लखनऊ : उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, २००६.
9. उपाध्याय, गोविन्दप्रसाद. *आयुर्वेदीय मानसरोग चिकित्सा.* वाराणसी: चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, २००९.
10. सिंह, रामहर्ष. *आयुर्वेदीय मानस विज्ञान.* वाराणसी: चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन, १९८६.

विष्णुपुराण में अद्वैत का प्रतिपादन

पार्थ कर्मकार[68]
SID-334923461

शोधसार-

अद्वैतवेदान्त में द्वैत तथा अद्वैत ये दो शब्द अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। एक ही पारमार्थिक सद् वस्तु को दो प्रकार से जानना द्वैत कहलाता है। वस्तुतः एक ही सद् वस्तु अज्ञान से चित्, अचित्, जीव आदि भेद को प्राप्त हो जाता है। यह द्वैत सिद्धान्त अज्ञानमूलक होने से काल्पनिक है। परन्तु अद्वैत स्वयम्भू तथा स्वतःसिद्ध है। अद्वैत सिद्धान्त को प्रत्यक्षादि प्रमाणों से सिद्ध नहीं किया जा सकता है। जबकि द्वैतसिद्धान्त प्रत्यक्षादि प्रमाणों से अनुभूत होता है। मायामोहित जीव को भेद प्रपंच की भ्रान्ति होती है। द्वैत का अर्थात् माया का आवरण दूर होते ही अखण्ड अद्वैत वस्तु शेष रह जाता है। परमतत्त्व विभु, अव्यय तथा चेतन सत्ता है, वे आत्मदेव ही अद्वैत है। परमतत्त्व में अवयव नहीं रहता है। क्योंकि वह निरवयव है। अतः अखण्ड को ही अद्वैत कहते है। विष्णुपुराण के द्वितीय अंश के 15 अध्याय तो स्वतन्त्ररूप से अद्वैत का ही प्रतिपादन करता है। इस अध्याय में ऋभु द्वारा शिष्य निदाघ को अद्वैत ज्ञान का सुन्दर उपदेश दिया गया है।

अद्वैतवेदान्त की तरह विष्णुपुराण सर्वं खल्विदं ब्रह्म को परिवर्तीत करके सर्वं विष्णुमयं जगत् कहकर अद्वैत का ही समर्थन करता है। अद्वैतसिद्धान्त की स्थापना नहीं अपितु द्वैतसिद्धान्त का निषेध भी करता है। वस्तुतः आत्मतत्त्व से पृथक् जगत् की कोई सत्ता नहीं है। यह परिदृश्यमान जगत् आत्मा से पृथक् नहीं है। इसी वात को विष्णुपुराण में स्पष्टरूप से बताया गया है कि जिस परमात्मा में यह सम्पूर्ण जगत् स्थित है वे परमात्मा जगत् स्वरूप है, वे परमेश्वर ही जगत् के आश्रय तथा स्वयंसिद्ध सत्ता के रूप में विद्यमान है।

68

अतः विष्णुपुराण में अद्वैतसिद्धान्त का प्रतिपादन करना ही इस शोधपत्र का मुख्य प्रतिपाद्य विषय होगा।

संकेत शब्द-द्वैत, अद्वैत, ब्रह्म, आत्मा, जगत्, पारमार्थिकवस्तु।

The Rendering of Advaita in Viṣṇupuraṇa Abstract: There are Eighteen Major and Minor Puraṇas among them ViṣṇuPuraṇ appears as the Supreme Being. According to puraṇas every puraṇas focused belonging unity between Jīva and Brahma. Viṣṇu means Para Brahma; creator of the Cosmos. Viṣṇu called Bhagvana in the Verse, as he possessed six qualities listed in ViṣṇuPuraṇa- Sovereignty, Valor, Fame, Luster, and Knowledge of all things. Advaita propounds that the world is an illusion. All actions and emotions including sorrow are just false impressions. Fundamentally the soul of God is one; when the soul releases itself from this illusion it merges with Brahma, the universal consciousness. According to Dvaita the world is real. God, the creator of this world is also real.There is a natural difference between the ordinary ignorant soul who experiences sorrow in this world and the God who know all and is omnipotent. This is the essence of Dvaita Siddhanta. Same as Advaita Vedanta; ViṣṇuPuraṇa' Sarvam Khalvidam Brahma' changed into 'SarvamViṣṇumayam Jagat'and its addressed to support Advaita Vedanta not only support but also refused Dvaita Siddhanta. The only similarity between Dvaita and Advaita philosophies is that bhakti or devotion, which is very essential.

अद्वैत वेदान्त में द्वैत तथा अद्वैत ये दो शब्द अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। सर्वलोकप्रसिद्ध सर्वानुभूत द्वैत का विचार करना अप्रासङ्गिक नहीं होगा द्वैत क्या है? इस सम्बन्ध में सुरेश्वराचार्यजी ने बृहदारण्यकोपनिषद् पर अपने वार्तिक में द्वैत की परिभाषा इस प्रकार दिये हैं-**द्वितेतं द्वितमित्याहुस्त्यद्भावो द्वैतमुच्यते।**[69]एक ही पारमार्थिक सद् वस्तु में दो प्रकार करना या दो प्रकार से जानना द्वैत कहलाता है। वस्तुतः एक ही सद् वस्तु अज्ञान से चित्, अचित्, जीव इत्यादि भेद को प्राप्त हो जाता है। इसलिए इसे द्वैत कहा जाता है। यह द्वैत अज्ञानमूलक होने से काल्पनिक है। मिथ्या होने पर भी अज्ञानवश जीव इसे सत्य समझकर दुःखी होता है। जिस तरह स्वप्न में देखा हुआ राक्षस मायामय एवं नितान्त काल्पनिक होने पर भी दुःख एवं भय का हेतु है। उसी तरह कल्पिनिक मिथ्या द्वैत भी जीव के लिए बन्धन स्वरूप होने से दुःख का कारण है।माण्डूक्योपनिषद् कारिका में सुरेश्वराचार्यजी ने कहा है- **मायामात्रमिदं द्वैतमद्वैतं परमार्थतः।**[70] अर्थात् यह द्वैत मायामात्र है, वास्तव में अद्वैत ही सत्य है। अद्वैत स्वयम्भू तथा स्वतःसिद्ध है। प्रत्यक्ष आदि प्रमाणों से उसको सिद्ध नहीं किया जा सकता है। जबकि द्वैत प्रत्यक्ष आदि प्रमाणों से अनुभूत होता है। जीव, जगत्, ब्रह्म इत्यादि का भेद सर्वजनप्रसिद्ध है। तत्त्वतः देखने पर यह भेद सत्स नहीं है अपितु मनोमय होने से कल्पिनिक है। कुछ दर्शन भले ही द्वैत को प्रत्यक्ष के आधार पर सत् मान लेते हैं किन्तु अद्वैतदर्शन ऐसा नहीं मानता है। सर्वाधिष्ठान स्वरूपआनन्दघन अद्वैत सत्ता में द्वैताभाव होने के कारण द्वैत माया से कल्पित है। परमार्थतः अद्वयपरम तत्त्व में कोई भेद नहीं है। समस्त श्रुति, स्मृति और पुराणों में अद्वितीय ब्रह्मतत्त्व का प्रतिपादन एवं द्वैत का निषेध किया गया है।

जाबालोपनिषद् में आत्मतत्त्व में भेद का निषेध किया गया है- **आत्मनो ब्रह्मणो भेदमसन्तं किं करिष्यति।**[71] परमतत्त्व में जो थोड़ा सा भी भेद करता है, उसे भय प्राप्त होता है- **एतस्मिन्नुदरमन्तरं कुरुते। अथ तस्य भयं भवति।**[72] जीव और ब्रह्म में भी भेद नहीं है क्योंकि जीव सदा ब्रह्म ही है। कैवल्योपनिषद् में अभेद का प्रतिपादन करते हुए यह कहा गया है कि जो सूक्ष्म से सूक्ष्म एवं नित्य है वह अपना स्वरूपही है-**सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं नित्यं तत्त्वमेव**

---

[69]बृहदारण्यक वार्तिक 4/3/186

[70]मण्डूक्यकारिका 1/17

[71]जाबालोपनिषद् 4/63

[72]तैतिरीयोपनिषद् 2/7

त्वमेवतत्।[73]ब्रह्मतत्त्व को अपने से अभिन्न जानने वाला स्वयं ब्रह्म है-**ब्रह्म स ब्रह्मवित्स्वयम्।** [74] बृहदारण्यकोपनिषद् में भी सर्वत्र अद्वितीय ब्रह्मसत्ता का ही निरुपित किया गया है। वहाँ श्रुति में यह सब ब्रह्म ही है कहते हुए अद्वैत का ही समर्थन किया है-**अस्यां पृथिव्यां तेजोमयऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम्।**[75]यह आत्म ही ब्रह्म है-**अयमात्मा ब्रह्म।**[76] जीव और ब्रह्म में अभेद दिखलाने के लिए **तत्त्वमसि**[77] महावाक्य में वही तू है कहकर द्वैत का निषेध ही किया है। अन्नपूर्णा उपनिषद् में ब्रह्म से अतिरिक्त नानात्व का स्पष्ट रूपसे निषेध किया है-**एकमेवाऽद्वितीयं ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन।**[78] क्योंकि जो ब्रह्मतत्त्व में भेद देखता है वह मृत्यु को प्राप्त होता है। इस प्रकार हाजारों श्रुतियों एवं पुराणों से आत्मा परमात्मा और जगत् का अभेद निश्चय किया गया है।

मुख्यरूपसे भेद दो प्रकार का होता है-1 **सोपाधिक भेद** 2 **निरूपाधिक भेद**। जिस भेद की सत्ता उपाधि की सत्ता से व्याप्य हो उसे सोपाधिक भेद कहा जाता है। एक ही आकाश में जिस तरह घटाकाश मठाकाशादि रूपमें भेद दिखता है,यह भेद तभी तक है जबतक इस भेद की उपाधि घट और मठ रहेंगे। उपाधि के नष्ट होते ही घटाकाश मठाकाशादि भेद भी नष्ट हो जात हैं। ठीक ऐसे ही ब्रह्म एक है उसी का अन्तःकरण के भेद से भेद दिखता है। अन्तःकरण उपाधि के हटते ही ब्रह्म में भेद मिट जाता है। इसलिए इस भेद को सोपाधिक भेद कहा जाता है। जिस भेद में उपाधि की सत्ता अपेक्षित नहीं है उसे निरूपाधिक भेद कहा जाता है। जैसे घट में पट का भेद, पट में घट का भेद, घट में मठ का भेद ये सभी निरूपाधिक भेद है। जगत् और ब्रह्म, जीव तथा ब्रह्म एवं माया और ब्रह्म ये सब एक नहीं हैं क्योंकि इनमें सर्वथा अभेद मान लेने पर प्रपञ्च के जड़त्व आदि धर्म ब्रह्म में प्रसक्त हो जायेंगे। अतः ब्रह्म से प्रपञ्चादि को भिन्न स्वीकार किया गया है। ऐसा मानने पर अद्वैत सिद्धान्त में विरोध होगा। क्योंकि अद्वैत सिद्धान्त में ब्रह्म से भिन्न वस्तु का त्रैकालिक अत्यन्ताभाव माना गया है। जीव के अतात्त्विक भेद को ब्रह्म में मान लेने पर भी अद्वैत सिद्धान्त में कोई दाग नहीं आयेगा। क्योंकि अद्वैत सिद्धान्त के अनुसार प्रपञ्च को अद्वैत ब्रह्म में कल्पित माना गया है। इसी तरह जीव-ईश्वर भाव भी उसमें कल्पित है। कहने का भाव यह है कि अज्ञान से कल्पित नाना जगत् को मान लेने पर भी अद्वैत सिद्धान्त में कोई विरोध नहीं है। जब सम्पूर्ण जगत् का उपादान कारण ही ब्रह्म में कल्पित है,तो अज्ञान के भाव तथा अभावरूपसभी कार्य को कल्पित मान लेने पर अद्वैत सिद्धान्त में कोई व्याघात नहीं होता। अतः भेद अविद्यामूलक तथा पारमार्थिक है। वस्तुतः पारमार्थिक सद् वस्तु अद्वैत ही है। अतः आत्मा, परमात्मा और जगत् में भेद न मानने वाला तथा द्वैत दर्शन से रहित ज्ञानी श्रेष्ठ है।

उपनिषद् के ऋषियों ने आत्मा और ब्रह्म की एकता का साक्षात् तथा अपरोक्ष अनुभव किया। इस अनुभव को व्यक्त करते हुए उन्होंने कहा-**अहमेवेदंसर्वम्**[79] **अहं ब्रह्मास्मि।**[80] उन्होंने नानात्व को मिथ्या बतलाकर केवल एक सत् आत्मा या ब्रह्म को स्वीकृत किया है। उपनिषद् के ऋषियों का अनुभव है कि नानात्व है ही नहीं। उपनिषद् में कुछ श्रुतियाँ द्वैतपरक होने पर भी उनका तात्पर्य यह कदापि नहीं है कि द्वैत सत्य है।

ये श्रुतियाँ केवल अनुवाद करनेवाला है। यही कारण है कि तत्त्वदर्शी महापुरूषों ने सर्वत्र द्वैत का निषेध ही किया है-**न तु तद्द्वितीयमस्ति**[81] अर्थात् उस परमतत्त्व में द्वैत नहीं है। **द्वितीयाद्वै भयं भवति**[82] इस श्रुति के अनुसार भय या दुःख द्वैत से होता है। कठोपनिषद् में कहा गया है कि मृत्यु से मृत्यु को प्राप्त करता है, जो इस संसार में नानात्व यानी द्वैत देखता है वह अज्ञान के कारण भेद प्रतीत होता है-**मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति।**[83]

भेद पाँचों प्रकार से प्रतीत होता है। **1. जड़-चेतन का भेद 2. जीव-जीव का भेद**

3. जड़-जड़ का भेद 4. जीव-ईश्वर का भेद 5. जड़-ईश्वर का भेद।

ये पाँचों प्रकार के भेद जगत् के मूल में जो अद्वयतत्त्व है उसे न जानने के कारण प्रतीत है। इस अज्ञान को तत्त्वज्ञान

---

[73]कैवल्योपनिषद् 1/16

[74]मुक्ति उपनिषद् 2/64

[75]बृहदारण्यक उपनिषद् 2/5/1

[76]बृहदारण्यक उपनिषद् 2/5/19

[77]छान्दोग्योपनिषद् 6/8/7

[78]अन्नपूर्णा उपनिषद् 63

[79]छान्दोग्योपनिषद् 7/25/1

[80]बृहदारण्यक उपनिषद् 1/4/10

[81]बृहदारण्यक उपनिषद् 4/3/23

[82]बृहदारण्यक उपनिषद् 1/4/2

[83]कठोपनिषद् 2/1/10

दूर कर देता है। ज्ञान हो जाने पर द्वैत नहीं रह जाता है। ज्ञान भी द्वैत (अज्ञान) की निवृत्ति करके स्वयं निवृत्त हो जाता है। तुरीय तत्त्व का साक्षत्कार हो जाने पर मैं ज्ञाता हूँ, प्रमाता हूँ आदि भेद मिट जाता है।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि यहाँ ब्रह्म के अतिरिक्त दूसरा पदार्थ नहीं है। देश काल से अनवच्छिन्न ब्रह्म ही जगत् के रूप को धारण करते हुए द्वैत भाव को प्राप्त हुआ है-

दिक्कालाद्यनवच्छिन्नमदृष्टोभय कोटिकम्।
एकं ब्रह्ममैव हि जगत्स्थितं द्वित्वमुपागतम्।।[84]

यदि वास्तविक भेद माना जाय तो परमार्थ तत्त्व उत्पत्तिशील सिद्ध होगा और इस प्रकार परिणामी होने के कारण वह नित्य नहीं हो सकता क्योंकि परिणामी को प्राप्त होने वाला वस्तु नित्य नहीं होता है। इसको छोड़कर यदि विचार किया जाय तो सद् वस्तु का न तो जन्म हो सकता है और न असत् का ही। जो है ही उसका जन्म क्या होगा और जो शशशृङ्ग के समान असत् है उसकी उत्पत्ति कैसे हो सकती है? सिद्धान्त यह है कि जो कुछ भेद है वह सव व्यावहारिक दृष्टि से है, परमार्थतः उसकी गन्ध भी नहीं है। अतः यह समस्त द्वैत मनोदृश्यमात्र है।

विष्णुपुराण में विविध प्रकार से जो सृष्टि का वर्णन किया गया है वह जिज्ञासु की वुद्धि में प्रपञ्च का ब्रह्म के साथ अभेद दर्शाने के लिए है। वस्तुतः प्रपञ्च भेद सिद्ध करने के लिए नहीं है, क्योंकि उस एक ब्रह्मतत्त्व के द्वारा यह सम्पूर्ण जगत् परिपूर्ण है-**एकस्तेनेदं पूर्णं पुरुषेण सर्वम्।**[85] **येनावृतं नित्यमिदं हि सर्वम्।**[86] इत्यादि श्रुतियाँ एक अद्वितीय अद्वैत सत्ता का ही प्रतिपादन करता है। परमार्थरूप से यह अद्वैत ही है। यथार्थ में भेद नामक कोई वस्तु नहीं है। यह समस्त प्रपञ्च ब्रह्म का ही विवर्त है। वैतथ्यप्रकरण में चतुर्थ श्लोक की व्याख्या में शङ्कराचार्य लिखतें हैं कि जाग्रत अवस्था में दृश्यमान भावपदार्थ मिथ्या है। क्योंकि वे दृश्य है, स्वप्न में दिखनेवाला भावपदार्थो की तरह-

जगतदृश्यभावानां वैतथ्यमिति प्रतिज्ञा दृश्यत्वादिति हेतुः।
स्वप्नदृश्य भाववदिति दृष्टान्तः।।[87]

मायामोहित जीव को भेद प्रपञ्च की भ्रान्ति होती है। द्वैत का अर्थात् माया का पर्दा हटते ही अखण्ड अद्वैत वस्तु शेष रह जाता है। सम्पूर्ण भावों में अद्वैत अर्थात् तुरीय तत्त्व अद्वय है। परमतत्त्व विभू, अव्यय तथा चेतन सत्ता है, वे आत्मदेव ही अद्वैत है। परमतत्त्व में अवयव नहीं है क्योंकि वह निरवयव है। अतः अखण्ड को ही अद्वैत कहते हैं।

श्वेताश्वतरोपनिषद् में-एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा।
कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च।।[88]

इस मन्त्र से यह स्पष्ट हो जाता है कि वह देवता एक अद्वितीय है तथा सभी गूढभाव से अवस्थित है वह सर्वव्यापी और सबका अन्तरात्मा है। समस्त कर्मों का अध्यक्ष, समस्त भूतों का आश्रय, साक्षीमात्र और सर्वप्रकार गुणरहित है, वही अमृत एवम् अद्वैत है।

विष्णुपुराण में आकाश के दृष्टान्त द्वारा भेद दृष्टियों को भ्रान्त बतलाते हुए यह कहा गया है कि-जिस तरह एक ही आकाश श्वेत, नील आदि भेदों वाला दिखाई पड़ता है, उसी तरह भ्रान्तदृष्टियों को एक अद्वितीय परमतत्त्व पृथक्-पृथक् दिखाई पड़ता है।

सितनीलादिभेदेन यथैकं दृश्यते नभः।
भ्रान्तिदृष्टिभिरात्मापि तथैकः सन्पृथक्पृथक्।।[89]

विष्णुपुराण के अनुसार एकरूपआत्मतत्त्व के जो भेद है वह बाह्य देह आदि की प्रवृत्ति के कारण है-

एकस्वरूपभेदश्च बाह्यकर्मप्रवृत्तिजः।
देवादि भेदऽपध्वस्ते नास्त्येवावरणे हि सः।।[90]

अर्थात् आत्मा तो सदा एकमात्र ज्ञानस्वरूप है, उसमें देवादि भेदों की प्रवृत्ति बाह्य कर्मों में होने वाला प्रवृत्ति का कारण है। देवादि भेदों के विनष्ट हो जाने पर वह बाह्य कर्मरूपी आवरण नहीं रह जाता है।

विष्णुपुराण में द्वैत को त्याज्य बतलाया गया है। इस सम्बन्ध में कथन है कि इस संसार मे जो कुछ है वह सब एक अद्वितीय अविनाशी परमात्मा ही है। उसके अतिरिक्त कुछ भी नहीं हैं। विष्णुपुराण के द्वितीय अंश में

[84] योगावसिष्ठ 6/11/40
[85] श्वेताश्वतरोपनिषद् 3/9
[86] श्वेताश्वतरोपनिषद् 6/2
[87] मण्डूक्यकारिका भाष्य 2/4
[88] श्वेताश्वतरोपनिषद् 6/11
[89] विष्णुपुराण 2/16/22
[90] विष्णुपुराण 2/14/33

Since 2009
ISSN- 0976-8645

महर्षि ऋभु आपने परम शिष्य निदाघ को अद्वैत तत्त्व का उपदेश देते हुए यह कहते है कि-तू मैं और हम दोनों से अन्य पुरूष भी देहादि के कारण जिस प्रकार भिन्न-भिन्न दिखाई देते हैं किन्तु वास्तव में वह वैसे नहीं है। वस्तुतः तू मैं और अन्य इस तरह का कोई भेद है ही नहीं। क्योंकि अद्वितीय आत्मतत्त्व में यह द्वैत सम्भव नहीं है।

सोऽहं गन्ता न चागन्ता नैकदेशनिकेतनः।
त्वं चान्ये च न च त्वं न नान्ये नैवाहमप्यहम्।।[91]

विष्णुपुराण में द्वैत का निषेध और अद्वैत की प्रशंसा की गयी है। वस्तुतः आत्मतत्त्व से पृथक् जगत् की कोई सत्ता नहीं है। यह परिदृश्यमान जगत् आत्मा से पृथक् नहीं है। इसी वात को स्पष्ट करते हुए विष्णुपुराण में यह कहा गया है कि जिस परमात्मा में यह सम्पूर्ण जगत् स्थित है वे परमात्मा जगत् स्वरूप है, वे परमेश्वर ही जगत् के आश्रय तथा स्वयंसिद्ध सत्ता के रूप में विद्यमान है।

यस्मिञ्जगद्यो जगदेतदाद्यो यश्चाश्रितोऽस्मिञ्जगति स्वयम्भूः।
ससर्वभूतप्रभवो धरित्र्यां स्वांशेन विष्णुर्नृपतेऽवतीर्णः।।[92]

जगत् के अन्तर्गात जितनी भी भौतिक वस्तुएँ हैं उनकी आपनी स्वतन्त्र सत्ता नहीं है। ये सब माया के कारण भिन्न प्रतीत होती हैं। किन्तु परमात्मा से अलग ही है। अतः संसार के अन्तर्गत आनेवाले सभी पदार्थों को काल्पनिक कहा गया है विष्णुपुराण में इसका कारण यही है कि एक अद्वितीय परमात्मा से भिन्न कोई वस्तु नहीं है।

वस्तु राजेति यल्लोके यच्च राजभटात्मकम्।
तथान्यच्च नृपेत्थं तन्न सत्सङ्कल्पमनामयम्।।[93]

अर्थात् इस लोक में धन, राजा उसके सैनिक तथा अन्य जो भी वस्तुएँ स्वयमेव मिथ्या प्रतीत होने लगता है। अधिष्ठान परमात्मा का ज्ञान होने पर ज्ञानी की दृष्टि में जगत् नाम की कोई वस्तु नहीं रहता, वह जगत् उसकी दृष्टि में जगत् न रहकर परमात्मा हो जाता है।

विष्णुपुराण में यही वात स्पष्ट करते हुए ऋभु अपने शिष्य निदाघ को इस सन्दर्भ में कहते हैं कि इस परमार्थ तत्त्व का विचार करने पर यह वात समझ में आता है कि यह जगत् वासुदेव परमात्मा का ही स्वरूप है, क्योंकि जगत् और वासुदेव में कोई भेद नहीं है।

एवमेकमिदं विद्धि न भेदि सकलं जगत्।
वासुदेवाभिधेयस्य स्वरूपं परमात्मनः।।[94]

अद्वैतवेदान्त व्यावहारिक धरातल पर भेद को स्वीकार करता है वह भेद को पारमार्थिक स्वरूप में अस्वीकार करता है। परन्तु विष्णुपुराण व्यावहारिक द्वैत का भी निषेध करता है। जब समस्त शरीरों में एक ही आत्मतत्त्व विद्यमान है तब 'आप कौन है' 'मैं वह हूँ' यह सब वाक्य निरर्थक एवं निष्काम ही है।

यदा समस्तदेहेषु पुमानेको व्यवस्थितः।
तदा हि को भवान्सोऽहमित्येतद्विफलं वचः।।[95]

द्वैतभाव रखने वाले लोग अपरमार्थदर्शी हैं। क्योंकि उन्हें उस परमतत्त्व के पारमार्थिक स्वरूप का ज्ञान नहीं है। वह अपने तथा दूसरे शरीर में रहते हुए भी देवादि समस्त शरीर एक समान रहने वाला विज्ञान स्वरूप आत्मा ही परमार्थ है। उसमें देवादि भेदबुद्धि रखनेवाले अज्ञानी हैं।

तस्यात्मपरदेहेषु सतोऽप्येकमयं हि यत्।
विज्ञानं परमार्थोऽसौ द्वैतिनोऽतथ्यदर्शिनः।।[96]

जिस तरह वीणा के अनेक छिद्रों में रहने वाले एक ही वायु छिद्रभेद से स्वरों में अनेक भेद होते है, इसी तरह एक ही परमात्मा के अनेकविध भेद प्रतीत होते है। वस्तुतः उस परमतत्त्व में भेद नहीं है।

वेणुरन्ध्रप्रभेदेन भेदः षड्जादिसंज्ञितः।
अभेदव्यापिनो वायोस्तथास्य परमात्मनः।।[97]

यदि आत्मा के ध्यान को परमार्थ माना जाय तो वह भी दूसरों से भेद करने वाला होने के कारण परमार्थ नहीं हो सकता है। क्योंकि परमार्थ भेद से रहित होता है।

ध्यानं चैवात्मनो भूप परमार्थार्थशब्दितम्।
भेदकारि परेभ्यस्तु परमार्थो न भेदवान्।।[98]

यदि परमात्मा और जीवात्मा के संयोग को परमार्थ कहें तो ऐसा कहना सर्वथा मिथ्या है क्योंकि विजातीय द्रव्य की एकता नहीं हो सकता।

परमात्मात्मनोर्योगः परमार्थ इतीष्यते।
मिथ्यैतदन्यद्रव्यं हि नैति तद्रव्यतां यतः।।[99]

---

[91]विष्णुपुराण 2/15/25
[92]विष्णुपुराण 4/1/90
[93]विष्णुपुराण 2/13/99
[94]विष्णुपुराण 2/15/35
[95]विष्णुपुराण 2/13/91
[96]विष्णुपुराण 2/14/31
[97]विष्णुपुराण 2/14/32
[98]विष्णुपुराण 2/14/26
[99]विष्णुपुराण 2/14/27

निष्कर्ष यह है कि यदि आत्मा परमात्मा से भिन्न हे तब तो गौ और अश्व के समान उनकी एकता नहीं हो सकता। यदि विम्ब-प्रतिविम्ब की भाँति अभिन्न है तो उपाधि के निराकरण के अतिरिक्त और उनका संयोग ही क्या होगा? उपर्यक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि विष्णुपुराण की दृष्टि में एक अद्वितीय ब्रह्मतत्त्व के अतिरिक्त अन्य किसी विजातीय तत्त्व की सत्ता है ही नहीं।

विष्णुपुराण के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि अद्वैतवाद का पूर्णरूप से समर्थन करता है और द्वैत का निषेध करता है। अद्वैत की प्रशंसा करते हुए विष्णुपुराण उसे सर्वश्रेष्ठ बतलाया है। इस सन्दर्भ में विष्णुपुराण का कथन है कि समस्त पदार्थों में अद्वैत आत्मबुद्धि रखना यही परमार्थ का सार है।

तदेतदुपदिष्टं ते संक्षेपेण महामते।
परमार्थसारभूतं यत्तदद्वैतमशेषतः।।[100]

श्रुति तथा वेदान्तशास्त्रों में समस्त बन्धनों का कारण यह द्वैत ही है। भेद उपाधि में होता है, पारमार्थिक सद्वस्तु में भेद नहीं होता है। एक पारमार्थिक वस्तु अज्ञान से चित्, अचित् इत्यादि भेद को प्राप्त होता है, अतः उसे द्वैत कहा जाता है। अन्तःकरणरूप उपाधि के कारण एक अद्वितीय परमतत्त्व नानारूपों में प्रतीत होता है। विष्णुपुराण के अनुसार वह ब्रह्मतत्त्व अति विशुद्ध निर्मल शोक से सर्वथा रहित तथा लोभादि समस्त दोषों से शुन्य है। वह आत्मतत्त्व ही सत् स्वरूपप रम परमेश्वर वासुदेव है, उनसे पृथक् और अन्य कोई पदार्थ नहीं है।

ज्ञानं विशुद्धं विमलं विशोकमशेषलोभादिनिरस्तसङ्गम।
एकं सदैकं परमः परेशः स वासुदेवो न यतोऽन्यदस्ति।।[101]

विष्णुपुराण के प्रथम अंश में प्रह्लादजी असुरबालकों को अभेद दृष्टि अपनाने को उपदेश देते हुए यह कहते हैं कि यह सम्पूर्ण संसार सर्वभूतमय भगवान् विष्णु का विस्तार है। अतः बुद्धिमान पुरुषों को इस प्रपञ्च को आत्मा के समान अभेदरूप से ही देखना चाहिए। क्योंकि भगवान् विष्णु से यह जगत् सर्वथा अभिन्न है।

विस्तारः सर्वभूतस्य विष्णोः सर्वमिदं जगत्।
द्रष्टव्यमात्मवत्तस्मादभेदेन विचक्षणैः।।[102]

विष्णुपुराण में कहा गया है कि यहाँ जो कुछ भी प्रतीत होने वाला प्रपञ्च है, परमब्रह्म परमात्मा उसकी आत्मा है। सबके बीजभूत, अविनाशी, निर्मल और अजन्मा भगवान् का यह सकल प्रपञ्च रूप है।

सकलमिदमजस्य यस्य रूपं परमपदात्मवतस्यनातनस्य।
तमनिधनमशेषबीजभूतं प्रभुममलं प्रणतास्स्म वासुदेवत्।।[103]

श्रीकृष्ण-वाणासुर संग्राम के पसंग में विष्णुपुराण के पंचम अंश में स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण महादेव के साथ अपनी अभिन्नता प्रकट करते हुए श्रीमुख से कहते हैं कि- हे शङ्कर आपके वचन का मान रखने के लिए मैं अपने चक्र को रोक लेता हूँ। क्योंकि आपने वाणासुर को वरदान दिया है।

युष्मद्दत्तवरो बाणो जीवतामेष शङ्कर।
त्वद्वाक्यगौरवादेतन्मया चक्रं निवर्तितम्।।[104]

जो अभय अपने इसे दिया है, वह सब मैंने ही दिया है। क्योंकि आप में और मुझमें भेद ही कहाँ हैं? यह कहते हुए भगवान् श्रीकृष्ण शिव जी से कहते हैं कि आप अपने को मुझसे सर्वथा अभिन्न देखें।

त्वया यदभयं दत्तं तद्दत्तमखिलं मया।
मत्तोऽविभिन्नमात्मानं द्रष्टुमर्हसि शङ्कर।।[105]

जो मैं हूँ वही आप है, वही देव, असुर तथा मनुष्यों से युक्त यह जगत् भी है, मुझसे भिन्न कुछ भी नहीं है।

योऽहं स त्वं जगच्चेदं सदेवासुरमानुषम्।
मत्तो नान्यदशेषं यत्तत्त्वं ज्ञातुमिहार्हसि।।[106]

जिन लोगों का चित्त अविद्या से मोहित है वे भेददर्शी पुरुष ही हम दोनों में भेद देखते हैं, भेद का प्रतिपादन करतें हैं और बतलाते भी हैं।

अविद्यामोहितात्मानः पुरुषा भिन्नदर्शिनः।
वदन्ति भेदं पश्यन्ति चावयोरन्तरं हर।।[107]

समस्त पुराणग्रन्थों का जीवब्रह्मैक्य प्रतिपादन करना ही मुख्य प्रयोजन रहा है। वेदोक्त तत्त्वज्ञान गूढ़ रहस्यों का अध्ययन पुराणों में सुलभतया हो जाता है। पुराणों का मूलस्रोत वेद-उपनिषदादि ही थे। अतः यह

[100] विष्णुपुराण 2/16/18
[101] विष्णुपुराण 2/12/44
[102] विष्णुपुराण 1/17/84
[103] विष्णुपुराण 3/17/34
[104] विष्णुपुराण 5/33/46
[105] विष्णुपुराण 5/33/47
[106] विष्णुपुराण 5/33/48
[107] विष्णुपुराण 5/33/49

Since 2009
ISSN- 0976-8645

स्वाभाविक है कि अद्वैत की अवधारणा पुराणों में वेद-उपनिषदादि से ही संगृहीत है।

यही कारण है कि सभी पुराण वेद-उपनिषदादि के मूलभूतअद्वैतसिद्धान्त के ही पोषक एवं समर्थक प्रतीत होता है। विष्णुपुराण के द्वितीय अंश का 15 अध्याय तो स्वतन्त्ररूप से अद्वैतसिद्धान्त का ही प्रतिपादन करता है। इस अध्याय में वहा ऋभु द्वारा निदाघ को अद्वैत ज्ञान का सुन्दर उपदेश दिया गया है। अद्वैतवेदान्त की तरह विष्णुपुराण **सर्वं खल्विदं ब्रह्म**[108] को परिवर्तीत करते हुए **सर्वं विष्णुमयं जगत्** कहकर अद्वैत का ही समर्थन करता है। विष्णुपुराण में अद्वैतसिद्धान्त की स्थापना नहीं अपि तु द्वैतसिद्धान्त का निषेध भी करता है।

विष्णुपुराण के षष्ठ अंश के अष्टम अध्याय में मैत्रेय यह कहते है कि-हे गुरो! आपके अनुग्रह से मैं सम्यक् रूप से जान गया हूँ कि यह सम्पूर्ण जगत् भगवान् विष्णु से भिन्न नहीं है। अतः अब मुझे कुछ भी जानने की इच्छा नहीं है। कृपया आप प्रसन्न हो जाइये।

भगवन्कथितं सर्वं यत्पृष्टोऽसि मया मुने।
श्रुतं चैन्मया भक्त्या नान्यत्प्रष्टव्यमस्ति मे।।
विच्छिन्नाः सर्वसन्देहा वैमल्यं मनसः कृतम्।
त्वत्प्रसादान्मया ज्ञाता उत्पत्तिस्थितिसंक्षयाः।।
ज्ञातश्चतुर्विधो राशिः शक्तिश्च त्रिविधा गुरो।
विज्ञाता सा च कात्स्न्येन त्रिविधा भावभावना।।
त्वत्प्रसादान्मया ज्ञातं ज्ञेयमन्यैरलं द्विज।
यदेतदखिलं विष्णोर्जगन्न व्यतिरिच्यते।।
कृतार्थोऽहमसन्देहस्त्वत्प्रसादान्महामुने।
वर्णधर्मादयो धर्मा विदिता यदशेषतः।।
प्रवृत्तं च निवृत्तं च ज्ञातं कर्म मयाखिलम्।
प्रसीद विप्रप्रवर नान्यत्प्रष्टव्यमस्ति मे।।[109]

उक्त कथन से ही स्पष्ट हो गया है कि विष्णुपुराण अद्वैतवेदान्त के सिद्धान्तों से कितना प्रभावित हुआ है। यद्यपि विष्णुपुराण विष्णुपरक होने पर भी इसमें शिव एवं विष्णु में कहीं भी भेद दृष्टिगोचर नहीं होता है। इस तरह विष्णुपुराण अद्वैत सिद्धान्त का ही समर्थन करता हुआ द्वैत का सर्वथा निषेध करता है। अतः हम यह कह सकते है कि विष्णुपुराण वैष्णवशास्त्र होने पर भी इसमें द्वैत की गन्ध भी नहीं है, यह उसकी मौलिकता है।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. बृहदारण्यकोपनिषद्-गीता प्रेस, गोरखपुर, सं-2068
2. छान्दोग्योपनिषद्-गीता प्रेस, गोरखपुर, सं-2069
3. तैत्तिरीयोपनिषद्-गीता प्रेस, गोरखपुर
4. जाबालोपनिषद्-गीता प्रेस, गोरखपुर
5. मुक्तिकोपनिषद्-गीता प्रेस, गोरखपुर
6. अन्नपूर्णोपनिषद्-गीता प्रेस, गोरखपुर
7. माण्डूक्यकारिका-स्वामी चिन्मयानन्द महाराज, सेन्ट्रल चिन्मय मिशन ट्रस्ट-2008
8. कैवल्योपनिषद्-गीता प्रेस, गोरखपुर
9. श्वेताश्वतरोपनिषद्-गीता प्रेस, गोरखपुर
10. कठोपनिषद्-गीता प्रेस, गोरखपुर
11. ईशादि नौ उपनिषद्-गीता प्रेस, गोरखपुर-2068
12. योगावसिष्ठ- गीता प्रेस, गोरखपुर, सं-2076
13. विष्णुपुराण-आचार्य शिवप्रसाद द्विवेदी, चैखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी-2020

[108]छान्दोग्योपनिषद्-3/14/21

[109]विष्णुपुराण 6/8/5-10

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal by सारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) का वैदिक संदर्भ एवं प्रायोगिक पक्ष

मेनका कुरील[110]

SID-344954142

प्रमुख शब्द – ऊर्जा चिकित्सा, REIKI, आभामंडल, धारणी, कमल सूत्र, अथर्व वेद ।

शोधसार-

भारतीय ज्ञान परंपरा विविध विद्याओं का मंजुल निदर्शन प्रस्तुत करता है, जहां पर हमें दर्शन, साहित्य, चिकित्साशास्त्र, संगीत शास्त्र, रक्षाशास्त्र, अर्थशास्त्र आदि विभिन्न शास्त्रों का दिक्दर्शन प्राप्त होता है। यह ज्ञान परंपरा भारतीय मेधा के द्वारा मानव मात्र के कल्याण को समर्पित है। चिकित्सा के क्षेत्र में भारत वैश्विक पटल पर आरंभ से महनीय रहा है।

समसामयिक संदर्भ में ऊर्जा चिकित्सा को अधिक महत्व दिया गया है। वर्तमान परिपेक्ष्य में शोध की प्रामाणिकता तभी सिद्ध होती है जब वह लोककल्याण हेतु अपनी सार्थकता को सिद्ध कर सके। जापान के डॉ. मिकाऊ उसूई ने 1922 ई में जिस ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) की बात की है, उसका मूल इस शोध पत्र के माध्यम से अन्वेषित करने का प्रयास किया जा रहा है। ऊर्जा चिकित्सा हेतु जिस Reiki शब्द का प्रयोग किया गया है, वह जापानी भाषा का शब्द है जिसका अभिप्राय – सर्वव्यापी जीवनी शक्ति या ब्रह्मांडीय ऊर्जा है। विशेषज्ञों के अनुसार अदृश्य ऊर्जा को "की" कहा जाता है जो प्राण शक्ति होती है। रेकी (Reiki) शब्द में "रे" का अर्थ सर्वव्यापी है। रेकी पुरब और पश्चिम के आध्यात्मिक ज्ञान का योग है।

The Indian tradition of knowledge presents a stellar paradigm of diverse disciplines, where we get the philosophy of various scriptures like health, philosophy, literature, medicine, music, defense and economics. This knowledge tradition is dedicated to the welfare of human beings through Indian intelligence. In the field of health, India has been important from the beginning on the global stage.

Energy therapy has been given more importance in contemporary context. In the present context, the authenticity of research is proved only when it can prove its importance for public welfare. An attempt is being made to explore the origin of the energy therapy (Reiki), spoken by Dr. Mikau Usui of Japan in 1922 AD. The word Reiki, which is used for energy healing, is a Japanese word which means - omnipotent life-force energy or cosmic energy. According to experts, invisible energy is called "kei" which is the life force. The word "Re" in the word Reiki is omnipresent. Reiki is the union of spiritual knowledge of East and West.

ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) का वैदिक संदर्भ

सहस्रों वर्ष पूर्व भारत में ऊर्जा चिकित्सा का ज्ञान था। यद्यपि ऊर्जा चिकित्सा के वैदिक ग्रन्थों में साक्षात प्रमाण नहीं उपलब्ध होते है किन्तु वैदिक मंत्रों के आलोढ़न से यह ज्ञात होता है कि विशेष चिकित्सकीय स्पर्श एवं वाणी की प्रबल शक्ति के माध्यम से अनेक प्रकार के रोगों का निदान किया जाता था।

अथर्ववेद के कांड4 , सूक्त 13 के6 , 7 श्लोक प्राप्त होते है जिनका अर्थ हैं," - यह मेरा हाथ शिव-ऊर्जा (शक्ति) से परिपूर्ण है भाग्यवान, यशस्वी भागधेयी फलवान है एवं समस्त रोगों का शमनकारक औषधरूप है। इसका स्पर्श सुख शांति-प्रदान करने वाला है। दशो अंगुलियाँ सहित हाथों से तथा उन आरोग्यकारी हाथों से, मैं तुझे अभिमर्श करता हूँ – छूता हूँ तथा दिव्य ऊर्जावान वाणी को अग्रसर

[110] महर्षिपाणिनि संस्कृत एवं वैदिक विश्वविद्यालय,उज्जैन,म.प्र.

Since 2009
ISSN- 0976-8645

करने वाली मेरी जिह्वा है, उससे तेरे निरोग कि प्रार्थना करता हूँ"।

"ॐ अयं मे हस्तो भगवानयं मे भग्वत्तर:|
अयं मे विश्वभेषजोऽयं शिवाभिमर्शन:|| ६

ॐ हस्ताभ्यां दशशाखाभ्यां जिव्हा वाचः पुरोगवी|
अनामयित्नुभ्यां हस्ताभ्यां ताभ्यां त्वाभि मृशामसि|| ७"

ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) की पुन खोज जापान :में हुई और यह ज्ञात हुआ की डॉ उसूई इस विद्या की खोज हेतु भारत . ही आए थे।उन्हें यहाँ वैदिक ग्रन्थों एवं भगवान बुद्ध की कमल सूत्र नामक पुस्तक में कुछ सूत्र प्राप्त हुए किन्तु सिद्धि नहीं प्राप्त हुई। उन्होने कुछ 21 दिन का ध्यान, तप एवं साधना)योग (की, जिसके पश्चात उन्हे रेकी की सिद्धि प्राप्त हुई जिस ज्ञान को उन्होंने सारे विश्व में लोक कल्याण हेतु फैलाया। यहीं कारण है कि ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) को योग साधना का परिणाम माना जा सकता है।

योग के संदर्भ

योग के माध्यम से सम्पूर्ण शरीर को संतुलित करने का मार्ग प्रशस्त होता है। वस्तुत असमुचित :खान पान के साथ-विषाद, क्रोध, घृणा, लोभ, मोह आदि स्पंदन शरीर को अनियंत्रित करते है जिससे रक्त में विषैले पदार्थों कि वृद्धि होती है। वही पर इसके नियंत्रण से वक्ष पिंजर स्पंदित होती है एवं अंत:स्त्रवि ग्रंथियां नियंत्रित भी होती है। ध्यान मन और शरीर को स्वस्थ रखने के लिए रक्त चाप एवं हृदय स्पंदन को नियंत्रित रखता है, जिससे चिंता, क्रोध, अवसाद आदि भावनाएं सहज नियंत्रित हो जाती है। यही कारण है कि भगवान बुद्ध ने अपने उपदेश में ध्यान के महत्व को अपने शिष्यों को बताया। भगवान बुद्ध के अनुयायियों के द्वारा प्रस्तुत कमल सूत्र नामक ग्रंथ में धारणी का संदर्भ प्राप्त होता है। यह योग परंपरा के धारण समतुल्य है। इसलिए ऊर्जा चिकित्सा में उपचारक का ऊर्जा के साथ योग होता और यही ऊर्जा संतुलत प्रदान करती है।

"ॐ मणि पद्मे हुम" जो बौद्ध दर्शन में ध्यान का मंत्र माना जाता है जिसका अर्थ है " –ॐ वह मणि हो पद्म पर विराजमान है"। ॐ का अर्थ ओम है, मणि का अर्थ गहना या चमक है, पद्म का अर्थ कमल का पुष्प है जिसका अर्थ चेतना और हुम का अर्थ सत आनंद है।/जहां तक वैज्ञानिक महत्व कि बात करें तो ॐ के उच्चारण से 432hertz स्पंदन उत्पन्न होता है। यह वह स्पंदन है जो सभी वस्तुओंव्य /क्तियों में नैसर्गिक रूप से होते है । इसमें किसी भी तरह के परिवर्तन से मानवीय शारीरिक एवं मानसिक परिवर्तन परिलक्षित होते है। ध्यान के माध्यम से स्पंदन दर को नियंत्रित किया जा सकता है। बौद्ध धर्म की धारणी इसी प्रक्रिया पर ज़ोर देती है। ध्यातव्य है की संसार के समस्त धर्म, दर्शन बौद्धिक एवं मानसिक एकाग्रता के निमित इसी प्रक्रिया का अनुगमन करते है।

ध्यातव्य है कि प्रत्येक व्यक्ति एक आभामंडल से घिरा होता है। यह आभामंडल सूक्ष्म ऊर्जा क्षेत्र है जो वस्तुत संदर्भित : व्यक्ति के भावनाओं तथा स्वास्थ्य आदि को समझने में सहायता करता है। यह ऊर्जा क्षेत्र नग्न आँखों से नहीं देखा जा सकता है। विज्ञान कि भाषा में इसे एलेक्ट्रोमग्रेटिक क्षेत्र के रूप में जानते है। इसी ऊर्जा पूंज के माध्यम से व्यक्ति के विभिन्न भावनाओं एवं तत्जन्य रोगों का निदान संभव हो पाता है। ऊर्जा चिकित्सा के माध्यम से सूक्ष्म ऊर्जा क्षेत्र अर्थात आभामंडल के साथ कार्य करना अत्यधिक सरल है। अनिवार्यता केवल ध्यान और साधना के अभ्यास की है जिससे सूक्ष्म शरीर के साथ तादम्य बनाया जा सके और उसे संतुलित किया जाये।

ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) एवं इसके प्रायोगिक पक्ष

ऊर्जा चिकित्सा के प्रयोगिक पक्ष को प्रस्तुत करने हेतु विभिन्न पाश्चात्य विद्वानों ने भिन्न-भिन्न सिद्धांतों को प्रतिपादित किया है। डॉ. उसूई द्वारा प्रतिपादित रेकी का उत्स भारतीय ज्ञान परंपरा से ही आया है। इसलिए रेकी को पुरब और पश्चिम के ज्ञान का योग कहा जा सकता है। इस विद्या में उपचारक या चिकित्सक का रेकी अर्थात उस दिव्य सर्वव्यापी ब्रह्माणीय ऊर्जा/ चेतना के साथ योग होता है और फिर वह रेकी के प्रवाह का केवल एक माध्यम बन, रोगियों को लाभान्वित करता है और रेकी पद्धति का अभ्यासी निरंतर साधना और ध्यान के माध्यम से एक उच्चतर स्तर पर पहुँच कर उस दिव्य चेतना के साथ सम्पूर्ण योग की अनुभूति को भी प्राप्त कर सकता है।

समग्र औषधि के रूप में रेकी को वैश्विक स्तर पर एक वैकल्पिक चिकित्सा पद्धति के रूप में मान्यता भी प्राप्त है। विश्व स्तर पर अनेक देशों के अस्पतालों में ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) की जाती है। अमेरिका के कई बड़े शहरों में जैसे न्यूयॉर्क, बोस्टन, न्यूहवेन, अलबनी, एजीप्ट, कनाडा, दक्षिण अफ्रीका आदि कई देशों में ऊर्जा चिकित्सा अस्पतालों में एक चिकित्सा पद्धति के रूप में उपयोग की जा रही है।

Since 2009
ISSN- 0976-8645

शोध पत्र की सीमा को ध्यान में रखते हुए प्रत्येक मरीज के अनुभव को साझा नहीं किया जा सकता किन्तु कुछ विशेष एवं सामूहिक अनुभव साझा करने का प्रयास कर रहे है। ऐसे तो अनगिनत मरीजों के अनुभव है जिन्हे ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) से अद्भुत लाभ प्राप्त हुआ है। श्वास संबंधी, जोड़ों के दर्द से संबन्धित, दुर्घटना ग्रसित, उच्च रक्तचाप, मधुमेह, हृदय रोग, प्रसव संबंधी विभिन्न शारीरिक समस्याओं में मरीजों को इस पद्धति ने लाभान्वित किया है। अपितु शारीरिक ही नहीं किन्तु मानसिक तनाव, अवसाद, बाल्यावस्था के मानसिक विकार आदि अवस्थाओं में भी नियमित ऊर्जा चिकित्सा से लाभ मिला है। बहुत से ऐसे 1-5 वर्ष की आयु के बच्चे जो जन्म से किसी शारीरिक अथवा मानसिक विकार से ग्रसित थे, उन्हें ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) से लाभ प्राप्त हुआ। ऐसे मरीज भी है जो कर्करोग से पीड़ित थे और केमोथेरपी के कारण हो रहे दर्द में ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) से उन्हें बहुत स्वास्थ्य लाभ दिया। ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) के माध्यम से ऐसे असाध्य रोगों के उपचार के अनुभव भी है जो लाखों में किसी एक में ही पाये जाते है। उदाहरण के लिए एक ऐसी मरीज़ जो अपने गर्भावस्था के नवें महीने में थी और एक ऐसे असाध्य रोग से पीड़ित थी जो लाखों में किसी एक को होता है। उन्हें "Pemphegus Gestation Disorder" नाम का एक ऐसा शारीरिक विकार था जिसमें उन्हे पूरे शरीर पर छाले हो गए थे जो बहुत जलते थे। ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) के एक माह के उपचार से उन्हें न केवल शारीरिक समस्या में लाभ मिला अपितु वह इस बीमारी की वजह से जिस मानसिक अवसाद से गुजर रही थी, उसमें भी आराम मिला। कुछ ऐसे मरीज़ जो किसी दुर्घटना का शिकार हुए, किन्तु कुछ समय के नियमित उपचार से पुन: सामान्य स्थिति में लौट आए। ध्यातव्य यह है कि ऊर्जा चिकित्सा में ऊर्जा का सीमांकन नहीं किया जा सकता इसलिए ऐसी व्याधियाँ जिनका निदान भौतिक उपकरणों से संभव नहीं था, उनका भी उपचार इस पद्धति के माध्यम से सिद्ध हुआ है। ऊर्जा चिकित्सा आध्यात्मिक ध्यान एवं साधना के अनुयायियों की उन्नति हेतु भी बहुत उत्कृष्ट साधन है। ऊर्जा चिकित्सा के उपचार शिविरों में आने वाले अनगिनत लोगों के साक्षात अनुभव भी यह सिद्ध करते है की ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) के मात्र 30-40 मिनिट के उपचार से लोगों को अद्भुत सुख, शांति और आनंद की अनुभूति प्राप्त हुई।

""शरीर माध्यम खलु धर्म साधनं""

यह सनातन धर्म का उद्घोष समसामयिक संदर्भ में और भी महत्वपूर्ण हो जाता है। मानव के स्वस्थ होने का परिचायक उसके मूल में विद्यमान 432 hertz स्पंदन है। ऊर्जा को नियंत्रित रखने के लिए विभिन्न वैज्ञानिक एवं आध्यात्मिक उपाय है जिसमें ऊर्जा चिकित्सा (Reiki) अपने आप में महत्वपूर्ण है। आवश्यकता इस बात की है की इस चिकित्सा के उपयोग करने से पूर्व प्रशिक्षक को भारतीय वैदिक एवं योग परंपरा का समुचित ज्ञान हो एवं उस दिव्य चेतना या ऊर्जा के प्रति जागरूकता हो। अन्यथा यह एकांगी प्रशिक्षण सम्यक मार्ग प्रस्तुत नहीं कर सकता है। भारतीय परंपरा के साथ डॉ. उसूई के सिद्धान्त का मंजुल प्रयोग निश्चय की मानव सभ्यता एवं स्वास्थ्य के लिए अभिनव विधि निस्संदेह प्रस्तुत करेगा।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. रेकी चिकित्सा - ल्यूबेक पेट्रेर, रैण्डा। २००१। अध्याय-१४। पृ.१०८-११०। एल्ल्यार्ड २००४। पृ.७९। मैकिन्ज़े १९९८। पृ १९,४२,५२। बोरिंग १९९७। पृ.२२
2. रेकी बीमारी के कारण को जड़ मूल से नष्ट करती हैं - http://mysparshtarang.blogspot.com/2007/12/blog-post_22.html
3. रेकी एक आध्यात्मिक ईश्वरीय ऊर्जा शक्ति - - https://www.rachanakar.org/2007/04/reiki-divine-energy.html
4. Reiki in Atharva Veda - https://www.divineheartcenter.com/blogs/blog/reiki-in-atharva-veda
5. Reiki, Born in India and evolved in Japan, an ancient spiritual healing skill comes home. https://www.hinduismtoday.com/modules/smartsection/item.php?itemid=4681
6. वेद रोग निवारण सूक्तियां : - http://astrologervaibhavvyas.blogspot.com/20.19/02/22html
7. रोगनिवारण-सूक्त, (बिमारियों से छुटकारे के लिये) - https://www.facebook.com/BhaktiSamvaad/posts/619852151374630/
8. Jyoti, Akhand. आभामंडल का ज्ञान विज्ञान, May 2002. http://literature.awgp.org/akhandjyoti/2002/May/v2.15 (accessed December 19, 2018).
9. Lotus Sutra - https://en.wikipedia.org/wiki/Lotus_Sutra
10. Dharani - https://en.wikipedia.org/wiki/Dharani

Since 2009
ISSN- 0976-8645

11. ॐ मणि पद्मे हुम - http://kahaniyakeshavki.blogspot.com/2017/07/blog-post_23.html
12. What Is Om (Aum), What Happens When You Chant Om? Its Science And Benefits. July 7, 2017. http://www.wholesomeayurveda.com/2017/07/07/om-aum-meditation-sciencebenefits/ (accessed December 19, 2018).
13. List of Hospitals - https://www.centerforreikiresearch.org/Downloads/HospitalListTable.pdf
14. Reiki In Hospitals - by William Lee Rand https://reikibodymindspiritbalance.wordpress.com/usui-ryoho-reiki/reiki-in-hospitals/reiki-and-hospitals/
15. Integrative Therapies - Northern Westchester Hospital. https://nwhc.net/about-us/patient-centered-care/integrative-therapies
16. Pioneers in Hospital-Based Touch Therapy for the Alleviation of Pain http://www.riversidehealth.org/Specialty-Services/Holistic-Care-Services
17. Reiki Northwest- Arts of Healing --- http://thezorya.tripod.com/id4.html

Veṇīsaṁhāra of Bhaṭṭa Nārāyaṇa: A Study

Nibedita Goswam[111]
SID-333455518

Abstract

The origin of the Sanskrit drama is mainly found in the Vedas. But in later period, it develops into a new form. The *Veṇīsaṁhāra* of BhaṭṭaNārāyaṇa is an important drama in Sanskrit literature. The characterization of the drama is also significant. The heroic sentiment is smoothly scripted in the characters of Draupadī, Bhīma etc. Yudhiṣṭhira is the hero of the drama. And the end of the play is also very significant as it relates to the title of the play.

Key Words:*Veṇīsaṁhāra,* Bhīma, Draupadī, Drama

Sanskrit drama is an admixture of dance, music and acting. Bharata's *Nāṭyaśastra* is the earliest source to get an idea of a drama. Bharata mentions about the Vedic origin of Sanskrit drama. Some dramas are based on some epic stories like *Rāmayaṇa*, *Mahābhārata* etc. The *Veṇīsaṁhāra* is mainly a heroic play written by BhaṭṭaNārāyaṇa . The whole plot of the drama is taken from the*Mahābhārata*. It belongs to the class of writings, which is known as *"Nāṭaka*". BhaṭṭaNārāyaṇa turns the epic story into a drama. It consists of six acts. The main plot of the drama covers the period which elapses between the return of the Pāṇḍavas to Indraprastha after their thirteen years of exile and Yudhishthira's accession to the throne after the Great War.

The main sentiment of the drama is heroic. The name is suggested by an incident, which is occurred in the latter part of the *Sabhāparvan* of the *Mahābhārata.*Yudhiṣṭhira lost Draupadī in dice. She was dragged by the hair into the assembly by Duśāsana at Duryodhana's instance. All the Pāṇḍavas had to be the mere spectator of this shameful incident as Yudhiṣṭhira already lost all of them in dice. ThusDraupadī was insulted in the assembly in presence of the respected persons of the royal family like Dhṛtarāṣtra, Bhīṣma, Droṇa, Kṛpa etc.

[111] *Asstt. Professor, Dept of Sanskrit, B.H.College, Howly, Assam*

Since 2009
ISSN- 0976-8645

Duśāsana molested the hairs of queen Draupadī. The queen felt humiliated and vowed not to toilet to her molested locks of hair unless her insult is duly avenged. She begged the help of her Panchapati who were present in the assembly. As Yudhiṣṭhira lost them in dice, they became the slave of the Prince Duryodhana hence could not protect Draupadī. This helpless situation, specially the insult of queen Draupadī in the assembly made Bhīmsen very furious. He felt very sorry for Draupadī and vowed to kill all the Kauravas, drink the blood from the bosom of Duśāsana and dipping his hand in Duryodhana's gore would tie up Draupadī's hair. So the name of the drama is selected by the poet as *Veṇīsaṁhāra* In this sense the name of the drama seems to be appropriate because it is related to the incident.

Methodology: The study is basically an analytical one. It is based on descriptive method of research. This study is also based on secondary sources like books, journals etc.

Objectives: The objective of this paper is to -

- Know the source of the drama*Veṇīsaṁhāra.*
- Know BhaṭṭaNārāyaṇa as a dramatist.
- Learn the basic idea of the *Veṇīsaṁhāra*

Introducing the author: BhaṭṭaNārāyaṇa is the writer of the famous play *Veṇīsaṁhāra*. The life history of the author is not clearly known. According to tradition, the author was the inhabitant of Kanouj. He was a Brāhmaṇa by birth. Adisura, the king of Bengal, invited him for the Vedic teaching. The king felt that the Vedic education is necessary for the upliftment of the people of his country. So he invited five Brāhmaṇas to his country, including BhaṭṭaNārāyaṇa .

BhaṭṭaNārāyaṇa , was a worshipper of Vishnu.He was probably belonged to the Advaita school of philosophy. He is identified with the *Veṇīsaṁhāra* only. King Adisurā was flourished on 715 A.D. Hence, our poet must be placed in the latter half of the 7th or the beginning of the 8th century A.D.

The Significance of the title *Veṇīsaṁhāra:*_Veṇīsaṁhāra_ is the title of the drama written by the poet BhaṭṭaNārāyaṇa with the story of *Mahābhārata* as its theme. The word *Veṇīsaṁhāra* (*Veṇyāḥsaṁhāraḥ*) means tying of the braids of a lady.

In Indian culture ladies are tying braids since time immemorial. They would be doing so even in the days to come. Hence, it is necessary on our part to explain the propriety of giving such a title to a celebrated drama. As *Veṇīsaṁhāra*, the act of tying a braid is a day to day affair; we are to see if there is any significance in giving such an apparently insignificant title to the drama.

In this context, first we must look back to the *Mahābhārata`sSabhāparban* incident. The five Pāndavas along with their wife Draupadī were subject to many fold atrocities by the Kauravas headed by Duryodhana. At last, the Pāndavas had to lose everything, including their dearest wife Draupadī through a foul game of dice. Duśāsana, at the instance of Duryodhana, molested the hairs of Draupadī. After that, she vowed that her locks of hair would not be tied up if the Kauravas were not punished. ThusDrupadi tried to motivate the Pāndavas to challenge the wrong doings of the Kauravas. The second Pandava prince Bhīmasena appreciated her resolute. He promised her that he would surely defeat the Kauravas and give justice to her[1].

We find that Bhīma had really carried out his plans in the last act of the drama. He drank up the blood from the chest of Duśāsana and broke the thighs of Duryodhana and he proceeded to the inner chamber of Draupadī's mansion. He messaged the disheveled hair of Draupadī with his own hands. His hands were red with the fresh and hot blood of the enemies vanquished.

Draupadī also comes to realize that the revenge on enemy is completed. So, this '*Veṇīsaṁhāra*' is not an insignificant day to day *Veṇīsaṁhāra*. It is the *Veṇīsaṁhāra* not of an ordinary lady but of great queen Draupadī. It is a *Veṇīsaṁhāra* not with an ordinary oily extract available in the market but with the blood of the defeated enemy. Thus*Veṇīsaṁhāra* here is a historic occasion in the camp of the winning Pāndavas. It is a day of celebration. Thus the title fulfills the requirements of dramaturgy.

The plot of the drama:'*Veṇīsaṁhāra*' is a sixth act drama of BhaṭṭaNārāyaṇa , which is based on the great epic *Mahābhārata*. The drama starts with the benedictory stanzas. The Sūtradhāra

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal byसारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable atjahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

informs the audience that Bhagavan Kṛṣṇa has undertaken to act as a mediator between the Kauravas and the Pāṇḍavas. He expresses the hope as BhagavānKṛṣṇa has agreed to mediate between the contending parties the war would surely be averted and peace will come. It is needed not only for the benefit of the Kauravas but of the whole world. Bhīma overhears this and enters cursing the Sūtradhāra for expressing such a wish. Actually Bhīma enters in an angry mood, followed by Sahadeva. He blames Sahadeva and his other brothers for their compromising attitude in spite of repeated insult and atrocities upon them by the Kauravas from time to time. He declares even if the peace agreement materializes he will break it. He will do the sin of disobeying his brother for once in life to hand the Kauravas matching punishment[2]. In the first act itself we hear the siren of the coming great war from Bhīma`s dialogue.

The second Act is the natural and spontaneous development of Act I. The seed of the main plot, which was shown and nourished by various incidents arranged under different stages of *mukhasandhi*, has developed in Act II. *Pratimukhasandhi*, prevails in Act II.

The second act begins with a conversation in which Bhānumatī, queen of Duryodhana narrates to her female friend and a maid-servant that a dream dreamt by her on the previous night. She saw that a mongoose killed hundreds of snakes. Feeling something ominous about the dream she worships her deities for the wellbeing of the *Kauravas*. This dream is a significant part so far as the development of the plot is concerned. At this, they get the news of the death of Bhīṣma, Abhīmanyu and others. In the last part of the act Jayadratha`s mother and wife appear before Duryodhana to inform about Arjuna`s vow to kill Jayadratha before the sun set.

The Act III starts with a dialogue between a demon and his wife. They are discussing about the fate of the Great War. It is learnt from their conversation that several warriors of the Kaurava camp die including Droṇa, who is the chief of the Kaurava army. Droṇa was killed by Dhṛṣtadyumna by giving him false news of the death of Aśvatthāmā. Hearing the news of the death of pitṛDroṇa in an unfair war Aśvatthāmā joins Kauravas only because of grief and wrath and to take revenge of the death of his father Droṇa. He meets with his maternal uncle Kṛpa. Duryodhana receives them with due respect. A fiercely quarrel between Aśvatthāmā and Karṇa is seen in this act on the issue of the generalship of the Kaurava`s army. Aśvatthāmā refuses to fight under the generalship of Karṇa. G*arbhasandhi* is found in this Act.

The Act IV starts with the news of injury of Duryodhana. He is wounded in his attempt to save Duśāsana. He is brought away from the battlefield in an unconscious state by his charioteer. After his recovery, he gets the news of Duśāsana’s death from his charioteer. While mourning the death of his brother Duśāsana, he gets another bad news from the battlefield. Vṛsasena, the son of Karṇa also dies in the battlefield. On hearing this, Duryodhana becomes ready to go to meet his friend Karṇa. At this his parents arrive with Sanjay to meet Duryodhana. The *garbhasandhi* continues in this Act.

The Act V is a significant one. Dhṛtarāṣṭra and Gāndhārī try to persuade Duryodhana for the agreement of peace with the Pāṇḍavas. But he refuses to do so. During their conversation Karṇa`s death is heard amidst huge uproar from outside. The news of Karṇa`s death shattered Duryodhana and he started weeping for his friend. Aśvatthāmā then arrives and offers to take revenge of Duśāsana`s death. Duryodhana`s cold response makes him unhappy. However, Dhṛtarāṣṭra as a damage control measure sends Sanjay to persuade Aśvatthāmā to overlook his son`s conduct. The *Vimarsasandhi* starts from this Act.

After the death of all the great warriors of the Kaurava`s camp, seeing the eminent defeat and hearing of Bhīma’s vow to kill him before sunrise the next day Duryodhana hides himself in a lake. The Act VI begins with this scene. As Duryodhana vanishes, Yudhisthira promises prize in the form of wealth and honor in return of any information on the whereabouts of Duryodhana. After vigorous search Duryodhan is found. The last fight goes on between Bhīma and Duryodhana. Bhīma killed Duryodhana. A demon friend of Duryodhana, Cārvāka by name appears in this Act. Cārvāka appears in disguise and gives the news of the death of Bhīma and Arjuna to Dharma and Draupadī. But then Bhīma appears and the fraud is discovered. The blood smeared Bhīmasena arranges Draupadī’s hair and also tie it up. Lord Kṛṣṇa enters with Arjuna and congratulates Yudhiṣṭhira on his victory. The *nirvahanasandhi*is found in the last

Since 2009
ISSN- 0976-8645

Act after the appearance of the blood smeared Bhīmasena on the stage.

Principal characters of the drama:

Characterization is not a strong point of Bhatt Narayana. Different types of males and females characters are found in the *Venisainhara*. These are given below:

Yudhiṣṭhira **:**Yudhiṣṭhira is the first Pandava and the hero of the play. He has appeared on the stage only in the last Act and mentioned in the first Act and in the third Act. Taking advantage of his concern for the safety of Bhīma, Cārvāka a demon and a friend of Duryodhana appears in disguise and give him the false news of Bhīma`s death. Though Yudhiṣṭhira is the real hero of the drama, due to the simplicity of his character he believes the news of Bhīma`s death. At this moment the blood smeared Bhīmasena appears and the fraud comes to light.

Yudhiṣṭhira is the hero of the drama ***Veṇīsaṁhāra.*** His character is full with velour, kindness, honesty and all other rare virtues. Above all he is scripted in the drama as a very loving brother. The first acquaintance of the reader with Yudhiṣṭhira as he appears on the scene does not reveal him quite in bright colours. All his works are done by his brothers Bhīma and Arjuna. He lurks in the shade

Draupadī : QueenDraupadī is the wife of five *Pāṇḍavas* and heroine of the drama. She appears in the first and the last Act. The five Pāṇḍavas along with their wife Draupadī were subject to many fold atrocities by the *Kauravas*headed by Duryodhana. Duśāsana molested the hairs of queen Draupadī and even tried to strip off her clothes at the instance of Duryodhana. At this the queen felt humiliated and she vowed that her locks of hair would not be tied up if the Kauraves were not punished. ThusDrupadi tried to motivate the Pāṇḍavas to challenge the wrong doings of the Kauravas. Justifying her character as a real heroine she constantly inspired the Pāṇḍavas to stand against *anyas* of the Kauravas. She is quite one with Bhīma with his idea of revenge, but at the same time she afraid that Yudhiṣṭhira may not agree to it. When the war begins and Bhīma vows that he would not see her before eliminating the Kauravas, her utmost concern becomes the safety of the Pāṇḍavas and she requests that they all should take care of themselves. Thus she proves to be a loving and caring wife. Dramatist Bhatt Narayana depicted Draupadī an ideal wife and heroine of this drama full of heroic sentiment.

Bhīma **:**Bhīma is the second Pandava of all the Pāṇḍavas, Bhīma possesses the maximum of physical and mental strength. He is heroic in behavior.

Enrage by the insult of Draupadī, Bhīma vows to drink warm blood from Duśāsana'schest , break the thigh of Duryodhana and eliminate the Kauravas. He expresses his displeasure at the peace mission of lord Krisns as; he must carry out his vow as a Kshatriya. It is he who vows to dye the hairs of Draupadī with the blood of Dusashana and tie the disordered hairs of Draupadī, a circumstance which gives the play its very title. The*Veṇīsaṁhāra* is thus directly connected with the vows and velour of Bhīma. The demon Rudhirpriya enters Bhīma's body at the instance of queen Hidimba and drinks the blood of Duśāsana. He breaks the thigh of Duryodhana also and kills him. He is the main cause of victory on the Kaurvas.

The poet dramatist has managed more or less to keep our eyes glued to the character of Bhīmsena throughout the drama. The sixth act of the drama bears sufficient testimony to these facts. Thus we see Bhīma as the central character of the drama. But it must be admitted at the same time that because of the author`s lacking in the sense of proportion, the character of Bhīma is portrayed as less interesting than that of Duryodhana. Of all the Pāṇḍavas, Bhīma possesses the maximum of physical and mental strength quite befitting a Kshatria. He is consistently heroic and formidable in behavior, never revealing any irregularity or weakness of these traits of his character. Throughout the drama the main interest centers round the all dominating character of Bhīmasena. It is very interesting to observe the conflict of emotions in the mind of Bhīma. At one point of time he becomes ready to avenge against Yudhiṣṭhiras authority[3]

Duryodhana **:**Duryodhana is one of the three most important characters in the play '*Veṇīsaṁhāra*' the other two are Bhīma and Yudhiṣṭhira respectively. These three characters put forward their respective claim for the status of the hero. Duryodhana is physically present altogether in four acts of the drama, viz 2nd , 3rd ,4th and 5th act and thus his character draws more importance than that of Bhīmasena. In Act II, we see his sensuous aspects combined with haughtiness and fearlessness even

 Since 2009
ISSN- 0976-8645

in the face of imminent danger. The 4th and the 5th Act show him as a dauntless warrior, loving brother, fierce enemy, dutiful son and clever arguer. His love for his friend was unmatched, even greater than the love for his brother[4]

On the other hand, his *Gadā* was enough for him. The most admirable point that we notice on him is that he maintains the same spirited attitude from the beginning to the end in spite of difficulties facing by him.

Aśvatthāmā: Aśvatthāmā is one of the important characters of the Drama *Veṇīsaṁhāra*. He enters the stage in the 3rd Act. BhaṭṭaNārāyaṇa describes the character of Aśvatthāmā as immortal. It will not be possible for the Pāṇḍavas to win the Bhārata war against Kauravas if Aśvatthāmā cannot be disarmed. So, dramatist very tactfully sent the message of the death of Droṇa, the father of Aśvatthāmā, to fulfill the idea of the drama. After receiving the message Aśvatthāmā lamented and decided to lay down his weapons in the same way as his father did. At that time, his maternal uncle Kṛpa suggests that Aśvatthāmā will do well to get installed as the supreme commander in Kaurava`s army. Kṛpa and Aśvatthāmā go to Duryodhana and offers to take avenge of his father`s death against Pāṇḍavas. But Duryodhana already appoints Karṇa as the commander of the Kaurava`s army. Karṇa expresses his doubt about Droṇa`s temptation to continue the war. This leads to fierce altercations between Aśvatthāmā and Karṇa. Aśvatthāmāresolutes not to co-operate in the fight so long Karṇa is alive.

By creating this rift very tactfully between Aśvatthāmā and Karṇa the dramatist becomes successful in weakening the Kauravas thereby paving the ways of Pāṇḍava`s victory. Because the main aim of the drama is to defeat the Kauravas.

Characteration of *Veṇīsaṁhāra* is not so easy. But BhaṭṭaNārāyaṇa managed the vast plot of the *'Bharata war'*. It must be admitted that he has given bold touches of some of his characters from different angles.

BhaṭṭaNārāyaṇa as a dramatist: BhaṭṭaNārāyaṇa belongs to the Sandilya family of Brahmins. He was also known as Nishanarayana. He was a great Sanskrit scholar and writer before 800 A.D. **T**he dramatist Bhatta Naraya gives a new life into the epic story by dramaturgy. Hence, his drama attracts the minds of the people. The ordinary man can learn the *Mahābhārata* story from his drama.

BhaṭṭaNārāyaṇa shows his proficiency as a dramatist. First of all he excels in delineation of sentiments both heroic and pathetic. In some places his pathos rises to the level of Bhababhuti. Aśvatthāmā in the first half of the third Act, Duryodhana in the fourth and the fifth and Yudhiṣṭhira and Draupadī in the sixth represents his chief pathetic figures. The poet also possesses the art of dramatic construction. But some scholars feel that BhaṭṭaNārāyaṇafails in this area. On the hand, *Veṇīsaṁhāra* constitutes a series of brilliant scenes. The first Act is highly successful. The seed is here well-shown. But the next two Acts do not have any relevance as constituent parts of the drama. The fourth Act is mainly narrative and we hardly know that we are reading a drama when we listen to Sundaraka's long descriptions. The fifth Act is full of action. The sixth Act suffers from the abrupt character of its commencement.

Sometimes we notice that BhaṭṭaNārāyaṇa 's importence on character is not perfect. For example, he gives more importance in Bhānumatī than Draupadī. Again, the excess of characters have been skillfully managed by him. We cannot reject him as a dramatist. Undoubtedly, he is a great dramatist. And he has earned great honor through this popular drama. His popularity spreads all over the world.

Literary style of the poet : Literary style in Sanskrit is known as *Riti*. It is defined as a particular arrangement of words to help the development of sentiments (Visistapadaracanaritih – Vamana). So from very early time different kinds of style were prevalent.

As BhaṭṭaNārāyaṇa was a *Guaḍa* (inhabitant of Bengal), his drama exhibits the characteristics of the *Gaudi* style. But he does not write in this style alone. Some of the good points of the *Vaidarabhī* style are also found in the *Veṇīsaṁhāra.*

One of the important features of BhaṭṭaNārāyaṇa s writings is that whatever may be the meaning, he conveys it to us with great force. Many of the stanzas of Bhīmasena are good examples of the force of Bhatt Narayana's style in particular and *of Gouḍī*style in general[5.]

BhaṭṭaNārāyaṇa uses a large number of rhetoric figures. These are – Ullekha (i.3), Upamā (i.5 & 14), *śleṣa* (i.6 and 7), *rūpaka* (i.19) etc.

Since 2009
ISSN- 0976-8645

Again the poet has also enriched the language with some quotable times. Sometimes clumsy and awkward expressions are founded. He tries to use big compounds as possible. One important peculiarity of his writing is that the most of the stanzas of his drama can be understood easily.

Conclusions: BhaṭṭaNārāyaṇa exhibits his dramatic technique in the drama '*Veṇīsaṁhāra*'. All the characteristics of Sanskrit drama are found in this play. According to the theory of Sanskrit drama, the plot of *Veṇīsaṁhāra* is drawn from the great epic *Mahābhārata*.

The poet also starts his drama with the benedictory verse (*Nāndī*). The heroic is the main sentiment of the *Veṇīsaṁhāra*. And the marvelous (*adbhuta rasa*) sentiment prevails in the sixth Act. Thus BhaṭṭaNārāyaṇa fulfils the main rules of a drama.

Through, he has drawn the plot from the *Mahābhārata*, has shown good skill in using it for the purpose of dramatization. He has succeeded in presenting the whole Bharata war in an interesting manner in this drama. Hence *Veṇīsaṁhāra* satisfies all the requirements lay down by rhetorician for a drama.

References:

1*Veṇīsaṁhāra* ,1.21
2 Ibid. 1.15
3 Ibid,1.10
4 Ibid 5.16
5 Ibid,1.13

BIBLIOGRAPHY:

- Kale, M.R. :*Veṇīsaṁhāra* of BhaṭṭaNārāyaṇa , pub, by MLBD, Delhi 1980
- Kṛṣṇamachariar, M: *History of classical Sanskrit literature*, pub, by MLBD, Delhi, 1974.
- MacDonnell, A.A.: *A History of Sanskrit literature*, pub. By MLBD, Delhi, 1965.
- Dr.Tripathi. Ramasankar: *Sanskrit Sahitya Ka PramanikItihas*, pub. By K.A., Varanasi, 1996.
- C. Sankara Rama Sastri: (ed.) *Veṇīsaṁhāra,* with english notes and translations, Cosmo publication, New Delhi

व्याकरणदृष्टया संस्कृतमैथिलीभाषयोः साम्यं वैषम्यञ्च

त्रिलोक झाः[112]
SID-347372936

संस्कृतं नास्ति भाषामात्रम्। संस्कृतमेव भारतम्, यतो हि संस्कृतं विना भारतं न स्यात्। तदेव भारतस्य शरीरं प्राणाश्च। प्रथितमस्ति –

यावद् भारतवर्षं स्याद् यावद् विन्ध्यहिमाचलौ।
यावद् गंगा च गोदा च तावदेव च संस्कृतम्।।

अपि च -

भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा।
संस्कृतं संस्कृता भाषा । संस्कृतञ्च संस्कृतिभाषेति।

वैदिकी वागस्माकमाद्यभाषा। सैव ऋग्वेदे मन्त्रिताऽस्ति "आ भारती भारतीभिः सजोषा ," महाभारतकार व्यासदेवेन गीतम् -

अनादिनिधना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयम्भुवा।
आदौ वेदमयी दिव्या यतः सर्वाः प्रवृत्तयः।।[2]

Sanskrit is not the only language it hep us to florish composite culture. Sanskrit is the body and soul of India. It is well versed - Yavad Bharatavarsham Syat Yavad Vindhyahimachalou.Yavad Ganga Ch Goda Ch Tavadev Ch Sanskritam. Our existance is based on it. Maithili Language has the same alphabetical process as Sanskrit. The way Varna is used in Sanskrit, similarly in Maithili language also it is used. The alphabet is often the same in Indian languages too. The number of characters in Sanskrit and Prakrit is calculated by 63, 64 in the learning book written by Maharishi Panini.

Pandit Deenabandhu Jha wrote the famous text "Maithili Bhashavidyotan", he narrats that Maithili

[112] अं. सहायकप्राचार्यः(व्याकरणे)बा. सा. रा. सं. म. वि. पचाढी, दरभंगा (बिहारः)

Since 2009
ISSN- 0976-8645

Bhasha is based on Sanskrit, so its grammar will be the same as Sanskrit (Ashtadhyayi).

भाषायाः विकासक्रमो निरन्तरं गतिशीलो वर्तते। प्रायशोऽस्य विकासस्य प्रक्रियायां भाषायाः रूपेषु द्वैविध्ये दृश्यते। तयोः प्रथमा सामान्या भाषा। द्वितीया च विशिष्टा भाषा। लोके व्यवहारे प्रचलिता जनसामान्यस्य या भाषा सा सामान्या ग्राम्या वा भाषाभिधीयते। अपरत्र निरन्तरं स्वाध्यायेन समुद्भूता काव्येषु सुप्रयुज्यमाना पूर्णतः परिष्कृता परिमार्जिता च भाषा विशिष्टा भाषा विपश्चितां भाषा निगद्यते। भाषेयं नगरेषु व्यवहृयमाणा सम्भ्रान्तवर्गस्य भाषा नागरी भाषेति नाम्ना अभिधीयते। इयं भाषा व्याकरणनियमैः सुतरां निबद्धा परिष्कृता, परिशीलिता, परिमार्जिता च भवति या च नैजया दोषरहितशब्दसंरचनया विदग्धजनचेतांसि आनन्दनिर्भराणि विदधाति। प्रज्ञया नवनवोन्मेषशालिन्या प्रतिभया च सम्वलिता स्व विशिष्टायाः गुणराशेः कारणात् विद्वज्जन-मानसानि मन्त्रमुग्धानि करोति। तस्याश्च विशिष्टायां भाषायां तत्तद्विशिष्टदेशानुरूपाणां शब्दानामुच्चारणं नियमितं भवति। यदस्मात् स्थानादस्य शब्दोच्चारणं विधेयम् ईदृशश्च उच्चारणं विद्वत्समाजे समुचितं प्रशस्यश्च गण्यते। अस्माद्धातोरनेन प्रत्ययेनानेनोपसर्गेण च निष्पन्नस्य चामुष्य शब्दस्यायमर्थो विद्यते। अस्यायमाशयो यत् पदानां वाक्यानां संरचना यैर्नियमैर्विधीयते तत्सर्वं व्याकरणशास्त्रस्य क्षेत्रो समाहितं भवति।

इदमप्यवधेयं यत् भाषायाः शुद्धतापि व्याकरणशास्त्रस्य प्रमुखमुद्देश्यम्। व्याकरणशास्त्रस्य योगदानं भाषायाः शुद्धत्वाशुद्धत्वप्रतिपादने अक्षुण्णम्। लोकजीवने भाषायाः क्रमिको विकासः संदृश्यते। तस्यां परिवर्तनानि परिवर्धनानि नैरन्तर्येण सततगत्या प्रचलन्ति। इदमपि अनुभूयते यज्जनसाधारणे सामान्यतः ज्ञानस्य न्यूनता दरीदृश्यते कदाचिन्मुखसुखार्थं कदाचन च वागिन्द्रियस्य विकलतया कदाचिच्च प्रमादवशात् भाषायामनेका विकृतयः समापतन्ति। भाषायां नैकेऽपभ्रंश-शब्दाः प्रचलन्ति। तेषां व्यवहारः भाषायां विकृतिमादधाति। महाभाष्यकारः पंतञ्जलिः सम्यगाह-

"एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुक् भवति।"[3]

अर्थात् शब्दस्य सम्यक्तया ज्ञानान्तरमेव तस्य विशुद्धेन प्रयोगेण तस्य प्रयोजनं सिध्यति। अभीप्सितस्य अर्थस्य बोधनेन स शब्दोऽमुष्मिन् लोके परलोके च सकला अप्यभीष्टसिद्धीः प्रददाति। भ्रष्टः शब्दः वाग्वज्र इव यस्य प्रयोगे समेषु कार्यजातेषु साफल्यं हानिश्च जायते। व्याकरणेन भ्रष्टशब्दानां परिष्करणं जायते फलतः भाषा सुसम्बद्धा, सुदृढा, सुनियोजिता, सरला, सहजा, रमणीया च भवति उदाहरणार्थं यथा तितउना सक्तूनां तुषा अपाक्रियन्ते तथैव सा वहितेन मनसा विद्वांसो मनीषिणो वाण्याः परिष्कारं कुर्वन्ति-

सक्तुमिव तितउना पुनन्तो यत्रा धीरा मनसा वाचमकृत।
अत्रा सखायः सख्यानि जानते भद्रैषा लक्ष्मीर्निहिताधिवाचि।।[4]

भाषायाः संरक्षणं व्याकरणेन भवति। यथा प्राचीने काले असुरशब्दः देवस्यार्थे प्रयुङ्क्त परन्तु परवर्तिनि काले मूलार्थाद्विपरीतेऽर्थेऽस्य प्रयोगः प्रचलितः । सम्भवतः ज्ञानाभावस्य कारणादसुरशब्दे नञ् तत्पुरूष समासभ्रान्त्या न सुर असुर इति सुरेभ्यो भिन्ने राक्षसः अर्थे प्रयुक्तः इत्यवगम्यते।

भाषारूपविमर्शादिदं सुस्पष्टं भवति यद् भाषारूपनिरूपणे महर्षिपाणिनिना महद् भाषिकोदार्यं सिद्धान्तितम्। पाणिनिना निरूपिता भाषा वेदवाणीनिर्गता स्वभावसिद्धा समयानुकूला। तदानीन्तने काले लोकभाषायाश्च विभिन्नप्रवृत्तय आसन् तासां व्याकरणात्मिकां भाषाशास्त्रानुमोदितां रूपसिद्धिं संस्कारं वा विधाय समयसापेक्षां विलक्षणां नूतनां भाषां महर्षिः पाणिनिः निर्मितवान्। सैव भाषा परवर्तिकाले महा भाष्यकारेण पतञ्जलिना लोक इति लोकभाषेति समुद्घोषिता। तद्यथा - तेषां शब्दानाम्? लौकिकानां वैदिकानाञ्च।

तत्र तावत् संस्कृतभाषाया उत्पत्तिविकासक्रमयोः विहंगमवीक्षणे क्रियमाणे संस्कृतभाषा भारतस्य लोकभाषा जनभाषेति सिद्ध्यति । सा भाषा भारतवर्षस्योदीच्यां प्रसूताऽपि कालक्रमेण मध्य प्राच्य पश्च दाक्षिणात्यजनपदेषु स्वीयभाषागौरवेण सम्पर्कभाषा संस्कृतिभाषा सञ्जाता। अधुनापि संस्कृतमेव समग्रराष्ट्रस्य भारती वर्तते।

संस्कृतभाषा जनभाषेति कथनं समीचीनं भाषाशास्त्रप्रमाणितंच भवति। काऽपि भाषा पर्जन्यान्न पतति। सा मानवीया। संस्कृतं दैवी, दिव्या, अमृतेति प्रयोगाः आलंकारिका एव। भाषेयं देदीप्यमाना भाष्यते।

वस्तुतः संस्कृतभाषा न केवलं हिन्दुभारतीयानां भाषा, अपितु, सा सकलभारतीयानां बौद्धजैन यवनख्रिस्तादिसम्प्रदायानां चिन्तनभाषा। न केवलं भारतवर्षे, उत बृहत्तरभारतद्वीपपुञ्जप्रदेशेषु सिंहलब्रह्म-मलय श्यामकाम्बोजप्रभृतिदेशेषु तथैव चीन जापान कोरिया प्राच्यतुरूष्कादिदेशेष्वपि भारतीय ज्ञान विज्ञान संस्कृतिप्रसारे संस्कृतभाषाया विशिष्टावदानं सर्वतोभावेन वरीवर्ति।

भाषाशास्त्रे भाषाध्ययनं त्रितत्त्वमूलकं भवति। प्रथमं भाष्यते या सा भाषा, लैंग्वेज इति। सा विद्यते संस्कृतभाषा। द्वितीयं भाष्यते येन स भाषासम्प्रदायः लैंग्वेजकोमुनितीति। स सकलभारतीयसमाजः, नास्ति कोऽपि भारतीयः यस्य जिह्वायां संस्कृतशब्दः न नरीनृत्यति। तृतीयतत्त्वं भाषाक्षेत्रम् लैंग्वेजतोपोग्राफीति। भाष्यते यत्र यास्मिन् देशे प्रदेशे वा तज्जनपदं भाषाक्षेत्रम्। संस्कृतस्य भाषाक्षेत्रं समग्रं भारतम्। आकश्मीरप्रदेशात् कन्याकुमारीपर्यन्तं कटकतोऽटकपर्यन्तं भूक्षेत्रां संस्कृतभाषाक्षेत्रमस्ति, नास्त्यत्र लवोऽपि संदेहः।

उक्तं हि - उत्तरं यत्समुद्रस्य
हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम्।
वर्षं तद् भारतं नाम
भारती तत्र सन्ततिः।।[5]

मैथिली मधुमयीभाषा विद्यते। जनपदीयभाषावत् व्याप्ताः यस्याः व्याकरणरचनायाः प्रयोजनं स्पल्पमेवासीत् । किन्तु यदा भाषेयं बालवर्गतः उत्तमवर्गं यावत् भारतीयप्रतियोगिता/ राज्यस्तरीय - प्रतियोगितापरीक्षासु पाठ्यग्रन्थरूपेण शतशः ग्रन्थाः निर्धारिताः तदा व्याकरणनिर्माणाय नियमज्ञानमनिवार्यतां प्राप्तवान् ।

मैथिलीभाषायामपि द्विवचनं न वर्तते । केवलमेकवचनं बहुवचनं च भवतः। किन्तु प्रथमपुरूष मध्यमपुरूष- उत्तमपुरूषस्तु भवन्त्येव । लेखने वर्तनीभेदास्तु आसन्, सन्त्यपि । इति तु व्यावहारिकीभाषायामावश्यकमेव । हिन्दीभाषातः मैथिलीभाषायामुदाहरणभेदाः बहवः सन्ति।

उपर्युक्तपृष्ठभूमौ मैथिलीभाषायाः कानिचिदुदाहरणानि प्रदीयन्ते । यथा - "अपने अयलहुँ' '- प्रथमपुरूषे , तों अयलह - मध्यमपुरूषे, हम अयलहुँ इत्युत्तमपुरूषे । किन्तु 'अपने दूनूव्यक्ति अयलहुँ, तों दूनू गोटे अयलह, हम दूनू गोटे अयलहुँ । इत्थं च "अपने लोकनि अयलहुँ, तोरा लोकनि अयलह, हमरा लोकनि अयलहुँ । अत्र संस्कृतवत् अहमागतवान् , आवामागतवन्तौ, वयमागतवन्तः इतिवत् नहि भवन्ति।

महाकवेः विद्यापतेः शाक्त-शैव - वैष्णव - भक्तिमयी काव्यधारा परिणामतः इयं मधुमयी मैथिली वाणी तथा मनोहारिणी यत्र व्याकरणनियमोपनियमाः शिथिलीभूताः जायन्ते इति संक्षिप्तपरिचयमात्रम् ।

श्रीगोविन्द झा महोदयेन विरचितः "उच्चतर मैथिली व्याकरण"[6] नामक ग्रन्थानुसारेण प्राचीनभारतीयार्यभाषा (प्रभा), मध्यकालीनः भारतीयार्यभाषा (मभा) अपि च नवीनः भारतीयार्य भाषा (नभा) इत्येतैः यथाक्रमैः संस्कृतं प्राकृतम् , अपभ्रंशाश्चेति नाम्ना प्रसिद्धो विद्यन्ते ।

इयं प्राकृतभाषा क्षेत्रभेदेन नैकानि स्वरूपानि धारयन्ति। तत्र पूर्वोत्तरभागे प्रचलितभाषास्वरूपः "प्राच्यप्राकृतभाषा" नाम्नाभिधीयते। पुनश्च किञ्चित्कालानन्तरं अस्याः भाषायाः स्वरूपं पुनः परिवर्तिताऽभूत् सा भाषा प्राच्यापभ्रंशभाषा कथ्यते। अस्याः प्राच्यापभ्रंशे मैथिली, बंगला, मगहीत्यादय आधुनिकप्राच्यभाषा बीणरूपे निहितो विद्यते।

भाषाविज्ञानस्य विषयवर्णनदृष्ट्या त्रिधा विभाजनं भवति-(i) ऐतिहासिक भाषाविज्ञानम्, (ii) विश्लेषणात्मकभाषाविज्ञानम्, (iii) तुलनात्मकभाषाविज्ञानं चेति। अत्र तुलनात्मकभाषाविज्ञानदृष्ट्या विवेचनं प्रस्तुयते।

मैथिलीभाषायाः स्वरूपाणि समये-समये परिवर्तिता जाताऽस्ति। प्रायः 800 ईस्वीत 1200 ईस्वीपर्यन्तं या भाषा प्रचलिताऽसीत् सा भाषा "अभट' ' अथवा "उद्भवकालीनमैथिलीभाषा' ' कथ्यते। अस्या उदाहरणरूपेण विद्यापतेः कीर्तिलताग्रन्थः स्वीकर्तुं शक्यते। एवञ्च 1200 ईस्वीतः 1600 ईस्वीं यावत् प्रचलिता भाषा "प्राचीनमैथिली' ' रूपेणाऽभिधीयते। अस्योदाहरणेन ज्योतिरीश्वरविद्यापतिमहोदयोश्च गणना कर्तुं शक्येते। अपि च 1600 ईस्वीतः 1800 ईस्वीपर्यन्तस्य भाषा 'मध्ययुगीनमैथिली' संज्ञयया गण्यते। अस्योदाहरणरूपेण गोविन्ददासस्य रचना स्वीकर्तुं शक्यते। एवं प्रकारेण 1800 ईस्वीये या मैथिलीभाषायाः स्वरूपनिर्मिता सा

Since 2009
ISSN- 0976-8645

"नवीनमैथिलीभाषा' ' नाम्ना व्यवहृयन्ते। अधुना नवीनमैथिलीभाषाऽपि भिन्न-भिन्न क्षेत्रे आपि भिन्न-भिन्नवर्गे भिन्ने-भिन्ने च स्वरूपे मिलन्ति। अत्र भाषावैविध्ये परम्परागतसाहित्यस्य यः मैथिलीभाषायाः स्वरूपः विद्यते सः 'मानकमैथिली' नाम्ना ख्यातो विद्यते। अधुना भारतीयसंविधानेनानुमोदिता मैथिलीभाषा विद्यते।

मैथिलीभाषायां संस्कृत इव वर्णोच्चारणप्रक्रिया विद्यते। संस्कृते यथा वर्णाः प्रयुक्ताः सन्ति तथैव मैथिलीभाषायामपि। केचन वर्णाः वर्णमालायां पठिताः सन्ति परञ्च तस्य वर्णस्य प्रयोगः न दृश्यते। ऋवर्णस्य प्रयोगः संस्कृते मैथिलीभाषायांच भवति, परञ्च लृ लृ वर्णयोः प्रयोगौः न स्तः।

मैथिलीभाषायां प्रयुक्तः इमे संस्कृतवर्णाः सन्ति[7] -

ऋ-ऋण, पितृपक्ष, कृपा। व-प्रभाव, वर्ष, नवान्न।

अः-प्रातः, प्रायः, पुनः। श-शरद, शशि, श्याम।

ण-त्राण, प्राण, वाण। ष-हर्ष, षष्ठी, विषाद।

य-यज्ञ, समय, शयन

मैथिलीभाषायां प्रयुक्त शब्दाः कुत्रचित् तत्समरूपे विद्यन्ते कुत्रचिच्च तद्भवरूपे विद्यन्ते। तत्समरूपे विद्यमानाः शब्दाः, विद्या, पुस्तक, सूर्य, चन्द्र इत्यादयः सन्ति। तद्भवरूपे विद्यमानाः शब्दाः एवं सन्ति-हस्त-हत्य-हाथ, कर्ण-कान्न-कान, पानीय-पानिअ-पानि। परञ्च मैथिलीभाषायां प्रयुक्ताः देशजशब्दाः एवं सन्ति-बेटा, पेट, ठेंगा, लोटा इत्यादयः। अपि च विदेशजशब्दाः ये मैथिलीभाषायां प्रयुक्ताः सन्ति-नम्बर, बोतल, अदालति, इज्जति, नजरि, रेल, बस, ट्रक इत्यादयः।

एवञ्च संस्कृतभाषायां पाणिनिव्याकरणसामथर्येण वर्ण-पद-वाक्य दृष्ट्या च नास्ति वैषम्यं मन्येऽहम्। परञ्च मैथिलीभाषायाः व्याकरणे तादृशं सामथर्येण नास्ति येन भाषायाः स्वरूपं वैषम्यरहितं स्यात्। अतः मैथिलीभाषा वैविध्ययुक्ता कृतकत्वरूपा च विद्यते। संस्कृतभाषा वैविध्यरहिता भाषान्तरसम्बन्धे वैविध्ययुक्ता कृतकत्वरूपा च भवतु वा, परन्तु तेषांमादिर्न विद्यते इति भतृहरिणा प्रतिपादितम्-

नित्यत्वे कृतकत्वे वा
तेषामादिर्न विद्यते।
प्राणिनामिव सा चैषा
व्यवस्था नित्यतोच्यते।

आचार्यः हंसराज अग्रवाल विरचिते "संस्कृतसाहित्येतिहासः नामके ग्रन्थे[9] भारतीयभाषासु प्रयुक्ताः अधिकांशशब्दाः 80 प्रतिशत संस्कृतभाषा मूलका एव सन्ति।

संस्कृतभाषायाः प्रयोगविषये श्रूयते च लोकवार्तासु यत्कदाचिन्महराजो भोजः कश्चन काष्ठखण्डान विक्रीय जीविकामर्जयन्तं पुरूषमेकदा शिरसाकाष्ठभारं वहन्तमालौक्य अनुकम्पाविस्टहृदयस्तं पृष्टवान् काच्चिद् भारो न बाधिति? इति। आत्मने पदिनो बाधतेः परस्मैपदितया व्याकरणविरूद्धं प्रयोगं श्रुत्वा खेदं मन्यमानः स प्रत्यब्रवीत्-"भारस्तथा न बाधते, यथा बाधति' बाधते" इति।

प्रायः भारतीयार्य भाषायां वर्णमाला समान एव विद्यते । महर्षि पाणिनिना विरचिते शिक्षाग्रन्थे संस्कृते प्राकृते च वर्णानां संख्या त्रिषष्टिः (63) चतुः षष्टिर्वा (64) परिगणिताः सन्ति । तद्यथा-

त्रिषष्टिश्चतुः षष्टिर्वा
वर्णाः शम्भुमते मताः।
प्राकृते संस्कृते चापि
स्वयं प्रोक्ताः स्वयम्भुवा।।

एवं च पाणिनेर्लकारस्य प्रभावः मैथिलीत्यादि प्रवर्ति भाषाशु दृश्यते एव। यतोहि 'यतः सर्वाः प्रवृत्तयः" इति। पं. दीनबन्धु झाः विरचितस्य "मिथिलाभाषा विद्योतन'' नामकग्रन्थस्य भूमिकायां तेन ध्वणितं यत् मिथिलाभाषा संस्कृताधारे निर्मितास्ति, अतः तस्य व्याकरणमपि संस्कृतवदेव भवेदिति।[11]

संस्कृतभाषायाम् -ग्रामः, चक्रम्, पनीयम्, अहम्, त्वम् इत्यादयः ।

प्राकृतभाषायाम्-घर, माए, क्खन, एआरह, चउद्दह, लोण, कइआ, जइआ, इत्यादयः।

Since 2009
ISSN- 0976-8645

मैथिलीभाषायाम्-घर, माय/ माए, खन, एगारह, चउद्दह, लोण, कइआ, जइआ इत्यादयः।12

अनेन सिद्धयति यत् मैथिलीभाषाया आधारः संस्कृतभाषा एव। यथोक्तं बाल्मीकीयरामायणस्य सुन्दरकाण्डे भगवता हनुमतेन सीतया सह मानवीयभाषायाः वार्तालापं विदधाति। तेन सिद्धयति यत् मानवीभाषापि सनातनतामाप्नोति। यथा - शिवरहस्ये-

संस्कृतैः प्राकृतैर्वाक्यैर्यः शिष्यमनुरूपतः।
देशभाषाद्युपायैश्च बोधयेत्स गुरूः स्मृतः।।13

एवमेव वर्णपदवाक्यदृष्ट्या (व्याकरणदृष्ट्या) च संस्कृतमैथिलीभाषयोः प्रायः साम्यं विद्यते।

संदर्भाः

1. ऋग्वेद -7/2/8 ।
2. महाभारत शान्ति पर्वणि, 231-59।
3. महाभाष्यस्य पस्पशाह्निके।
4. तत्रौव, पृ. सं. -22।
5. स्मारिका, पृ. सं. -18।
6. उच्चत्तर मैथिली व्याकरण-पृ. सं. 1- 2।
7. उच्चत्तर मैथिली व्याकरण-पृ. सं. 7।
8. वाक्यपदीयम् कारिका-28।
9. संस्कृतसाहित्येतिहासः, पृष्ठ संख्या-227।
10. पाणिनीयशिक्षायाम् श्लोक सं.-3।
11. मिथिलाभाषा विद्योतन, पृ. सं.- xxi ।
12. मिथिलाभाषा विद्योतन, पृ. सं.- xxii ।
13. मिथिलाभाषा विद्योतन, पृ. सं.- xxiv।

वेदनिहिता निर्वहणविद्या

Vinoth M[113] & Thiagarajan S[114]
SID-325084497

"वेदोऽखिलो धर्ममूलम्" इति मनुना उक्तप्रकारं धर्ममूलकत्वात् संस्कृतसाहित्ये वेदानां स्थानं सर्वोपरि, सर्वोत्कृष्टश्च वर्तते। **"विद्"** धातोः निष्पन्नोऽयं वेदशब्दः चतुरोऽर्थान् बोधयति। ते च –

अ. ज्ञानम्
आ. विचारः
इ. लाभः
ई. सत्ता

एभिः चतुर्भिः अर्थैः इदं बुद्ध्यते यद् वेदो नाम ज्ञानभाण्डारः। अर्थात् ज्ञानराशिः इति। ज्ञानस्य सर्वोऽपि प्रकारः वेदे सन्निहितो वर्तते। किञ्च अयं वेदः प्रतिक्षणं मानवजीवनस्य याथार्थ्यं बोधयन् वर्तते।तथा च ज्ञानभाण्डाररूपे वेदे अस्मिन् सर्वमपि विज्ञानं निहितं वर्तते इत्यत्र नास्ति संशयलेशः।

तेषु सर्वेषु विज्ञानेषु निर्वहणविद्या अन्यतमा वर्तते। या च आङ्गलभाषायां कदाचित् "Management Science" इत्यभिधीयते। सैव मनुष्यान् सक्रियात्मकान् कारयति। किञ्च यश्च जीवः निष्क्रियात्मकः वर्तते तस्य विश्वोऽयं जीवनाय योग्यतां न ददाति इति सुविदितमेव। एवञ्च एकैकोऽपि जीवः स्वोन्नत्यै समाजोन्नत्यै वा सर्वदा किमपि कार्यं संपादयेत्। वेदोऽपि जानाति यद् सर्वोऽपि जीवः समानो न भवति इति। अत एव ब्रवीति **"अक्षण्वन्तः कर्णवन्तः सखायो मनोजवेष्वसमा बभूवुः"**[115] इति।

एतद्रीत्या चतुर्षु अपि वेदेषु तत्र तत्र निर्वहणविद्यायाः चिन्तना कृता वर्तते। यथा सर्वप्रथमं **"साम्राट्"** इति शब्दस्य

[113] Researcher, Departmentof Indology,French Institute of Pondicherry,No, 11, Saint Louis, Street,Puducherry – 605001.

[114] Assistant Professor, Department of Oriental Studies and Research,
SASTRA Deemed to be University,
Thanjavur, Tamil Nadu - 613401

[115]ऋग्वेदः१०.०७१.७

Since 2009
ISSN- 0976-8645

प्रयोगः ऋग्वेदे श्रूयते। तत्र इन्द्राय प्रयुक्तः शब्दोऽयम् आधुनिकनिर्वहणविद्यायां राजार्थे उपयुज्यते। एवञ्च राज्याभिषेके प्रयुज्यमानेन ऋग्वेदीयमन्त्रेण इदम् अनुमीयते यद् वैदिके युगे प्रजानाम् अनुमत्या सह राज्ञः राज्याभिषेकं भवति स्म इति। तदेव आधुनिके प्रतिज्ञास्वीकारपूर्वकं प्रजानां पुरतः राज्ञः राज्याभिषेकं जायते।

__कूटशब्दाः__- वेदाः, वैदिकविज्ञानम्, राज्यम्, नेता, प्रजाः, वैयक्तिकविकासः, मन्त्रिणः, देशोन्नतिः

"**VedokhilaDharmamūlam**" – This is the saying which comes always in our mind whenever we speak about Vedas. Though the other term (**Trayī -** त्रयी) of Veda considers Ṛk, Yajur, Sāma as the prime texts, Atharvaṇa is also an important one while taking the count as four. All the four sacred texts consist lot of information are very useful for the human beings not only in knowing ancient sciences but also in shaping our character in day to day life. That's why in each and every context we could refer any incident/conversation/hymn from Vedas to lighten the moral. Let it be. Now the present paper explains simply the science that exists in the form of hymns, advices, incidents, etc. And among different sciences we both made a try to derive the information about management science because it is very important to the current scenario. A good leader is the major tool for the development of a nation. Apart from that people should also know their duties and should support a good leader who is trying to lead the nation towards the path of success. Vedas had shown so many examples/incidents/conversations to understand the above mentioned points. Hence, in this paper we had put an attempt to highlight a few among them. And they are:

1. How a good leader should be?
2. What are the qualities of a good leader?
3. What should people know?
4. The relationship between a good leader and his citizens/followers.

__उपोद्घातः__

[116]ऋग्वेदः१.३२.१५

__नेतृत्वविषये वेदानां चिन्तना__

ऋग्वेदे तत्र तत्र "**राजन्**" इति शब्दस्य प्रयोगः श्रूयते यश्च नेतृत्वप्रतिपादनाय प्रयुज्यते। यास्काचार्यः देवतानां गुणानुसारं कर्माणुसारञ्च नेतृत्वं त्रिधा विभजति। यथा –

अ. अग्निः पृथिवीस्थानीयदेवतासु नेतृत्वम् आवहति
आ. सूर्यश्च द्युलोकदेवतासु नेतृत्वं भजते
इ. इन्द्रश्च देवलोकस्य देवतासु नेतृत्वम् आप्नोति।

यद्यपि देवतानां गुणाः समानाः तथापि नेतृत्वयोग्यतानुसारमयं नेतृत्वविभागः कृतः। एतदतिरिच्य बहुषु स्थलेषु नेतृत्वविषये पतिः, आर्यः इत्यादिशब्दानां प्रयोगपुरस्सरं वेदेषु चिन्तना निहिता वर्तते। स एव नेता इति कथ्यते वेदेषु यश्च स्वीयसचिवानां विषये सर्वं सुष्ठु जानीयात् मनसा सर्वदा तैः सह भूत्वा कार्यं संपादयेच्च तथैव नेतृसचिवसंबन्धं च सुष्ठु परिपालयेत्। अस्मिन् विषये सर्वेऽपि वेदाः इन्द्रम् उदाहरणरूपेण कथयन्ति। तत्र प्रमाणमिदम् ऋग्वेदवाक्यम् - **सेदु राजा क्षयति चर्षणीनामरान्न नेमिः परि ता बभूव**[116] इति।किञ्च सर्वदा नेता स्वीयसचिवान् प्रोत्साहयेत् येन सन्तुष्टाः सचिवाः सुष्ठु कार्यं संपादयेयुः। किञ्च तादृशाय नेत्रे सचिवा अपि स्वीयां भक्तिं प्रदर्शयेयुः। अमुमेव विषयं ब्रवीति ऋग्वेदस्य "**तस्मै विशः स्वयमेव नमन्ते**"[117] इति मन्त्रः।

एवमालोच्यमाने नेतुः कर्तव्यानि इमानि प्रतिपादितानि वेदेषु।

टिप्पण्यः

- राष्ट्रस्य हिताय कार्यसंपादनम्।
- सचिवस्य गुणानां संवर्धनाय प्रोत्साहः।
- सचिवानां दोषनिराकरणम्।
- जनानां ज्ञानाभिवृद्धये कार्याणि।
- सुप्रबन्धनिर्माणम्।
- समयानुसारं सुयोजनापरिकल्पनम्।
- नीतिपरिपालनम्।
- सर्वतो मुख्यतः प्रजासंरक्षणम्।

गुणाश्च एते भवन्ति -

- धीरः, शूरः, धार्मिकश्च स्यात्।

[117]ऋग्वेदः४.५०.८

Since 2009
ISSN- 0976-8645

- कर्मचारिषु स्नेहप्रदर्शनम्।
- दीर्घदर्शी।
- नीतिमान्, बुद्धिमांश्च।
- दयालुः।

सचिवानां विषये वेदानां चिन्तना

सहयोगिनां विषये यद्यपि विशिष्टपदप्रयोगपुरस्सरं प्रमाणं नोपलभ्यते तथाऽपि वेदानुयायिग्रन्थेषु "**सचिवः**" इति शब्दः प्रयुक्तः यश्च राज्ञः सहयोगी इत्यर्थं प्रतिपादयति। ऐतरेयब्राह्मणेऽपि इन्द्रः स्वीयमरुद्गणान् शब्देनानेन निर्दिशति इति प्रतिपादितः। तत्र प्रमाणञ्चायं मन्त्रः - **मेसचिवाइमेमाकामयन्त**[118]। अयमेव आधुनिकनिर्वहणविद्यायां मन्त्रिणः, राज्ञः सहचारिणः इत्यादि पदैः निर्दिष्टः वर्तते।

वेदेषु आलोच्यमाने इदं ज्ञायते यद् एकं कार्यं सुष्ठु संपादनाय सहचारिणां सहयोगः अनिवार्यो भवति। किञ्च चतुर्षु अपि वेदेषु तत्र तत्र समहूस्य उत्साहसाम्यता, मानसिकैक्यता, परस्परावलम्बनम् इत्येते विषयाः प्रतिपादिताः सन्ति। सचिवानां गुणविषये वेदानाम् अभिप्रायाः इमे भवन्ति -

अ. उद्देश्यप्राप्तये समानचिन्तनं

सचिवसमूहाय अपेक्षितगुणेषु अयं मुख्यतमः। तदेव संज्ञानसूक्ते –"**समानो मन्त्रः समितिः समानी**"[119] इत्यादिमन्त्रैः प्रतिपादितम्। ऋग्वेदस्य नवमे मण्डले सोमरसस्य उत्पादनवर्णनावसरे विषयोऽयं प्रतिपादितः यत्समानचिन्तनेन कष्टमपि कार्यं सुष्ठु संपादयितुं शक्यते इति। एकस्य गणस्य सफलता तस्य गणस्य समानचिन्तने एव निहिता वर्तते। अत एव अथर्ववेदः – "**संजानानाःसंमनसःसयोनयोमयिपुष्टंपुष्टपतिर्दधातु**"[120] इत्यनेन मन्त्रेण प्रजापतिः समानचिन्तनयुक्तानां सचिवानां सर्वदा स्वीयेच्छानुसारं कार्यं संपादयितुं शक्तिं सफलताञ्च प्रददाति इति ब्रवीति।

आ. नेतुः सहयोगः

यथा मरुद्गणः वृत्रेन्द्रयोः युद्धे इन्द्राय सुष्ठु सहयोगं कृत्वा तस्य विजयाय प्रयत्नं विहितवन्तः तथा सचिवैः सर्वदा नेत्रे सहयोगः कर्तव्य इति प्रतिपादयन्ति वेदाः। यतः कदाचित् वैरिता नेतृसचिवयोः संबन्धं नाशयति। तत्र ऋग्वेदस्य प्रथमे मण्डले "**क्व स्या वो मरुतः**"[121] इत्यनेन मन्त्रेण इन्द्रमरुतोः वैरिता प्रतिपादनपुरस्सरमयं विषयः प्रतिपादितः।

इ. सतर्कता सावधानता च

सचिवाः सर्वदा स्वनेतुः आदेशं पालयेयुः। स्वनेतुः आदेशे सतर्कतया सावधानतया च कार्यं संपादयेयुः। अयमेव विषयः अथर्ववेदे –"**ज्यायस्वन्तश्चित्तिनो**"[122] इत्यनेन मन्त्रेण प्रतिपादितः। सचिवैः नेतुः नियमाः परिपालनीयाः। वेदे नियमः इति उल्लेखः कुत्रापि न दृश्यते यद्यपि तथापि तस्य पर्यायत्वेन **ऋत**शब्दः प्रयुक्तः यश्च आधुनिके प्रबन्धशास्त्रे धर्माय (Rite - Right) उपयुज्यते। अयञ्च उल्लेखः अथर्ववेदस्य "**येचित्पूर्वऋतसाताऋतजाताऋतावृधः**"[123] इत्यस्मिन् मन्त्रे लभ्यते।

नेतृसचिवयोः संबन्धः

नेता सर्वदा सचिवानाम् आलोचनैः सह स्वीयदीर्घदर्शनानुसारञ्च कार्यं संपादयेत्। यथा श्रूयते – इन्द्रः सर्वदा मरुद्गणानाम् आलोचनैः सहैव स्वीयकार्यं संपादयति इति। किञ्च मरुद्भिः सहैव स भवति इति च। अत एव मरुत्वान् इति तस्य अपरं नाम। तथैव रुद्रगणः, आदित्याः, वसवश्च। अत्र मन्त्रदिशा प्रमाणञ्च यथा –

शंनोइन्द्रःवसुभिर्देवोअस्तुशमादित्येभिर्वरुणःसुशंसः।
शंनोरुद्रःरुद्रेभिर्जलाषःशंनस्त्वष्टाग्नाभिरिहशृणोतु।।[124]

एवञ्च एभिः एनमंशं सूचयति वेदः यत् सुष्ठुकार्यसंपादनाय राजा सर्वदा स्वीयसचिवैः सह विचार्य कार्यं संपादयेत्।

118ऐतरेयब्राह्मणम्३.२०.१
119संज्ञानसूक्तम्- ३
120अथर्ववेदः७.१९.१
121ऋग्वेदः१.१६५.६
122अथर्ववेदः३.३०.५
123ऋग्वेदः१८.२.१५
124ऋग्वेदः७.३५.६

अथर्ववेदे श्रूयमाणेन **"तद् वा आ वर्तयामसि मयि वो रमतां महः"**[125] इत्यनेन मन्त्रेण नेता सर्वदा जनहिताय कार्यं कुर्यात् येन सन्तुष्टाः जनाः एनं सन्तुष्येयुः इति कथनपुरस्सरं नेतृसचिवयोः संबन्धः शोभनः स्यात् इति प्रतिपादितः। यजुर्वेदे **"प्रजापतिः प्रजया सम्रराणः"**[126] इत्यनेन इदं सूच्यते यद् यथा प्रजापतिः प्रजाभिः सह सन्तुष्यति तथा नेतारः सर्वदा सचिवैः सह सन्तुष्येयुः इति। नेता समये समये सचिवैः सह उपविश्य चिन्तनां कुर्यात् येन उभयोः संबन्धः वर्धेत। यथा - इन्द्रः गणपतिं स्वीयगणेषु उपाविश्य मन्त्रं श्रोतुं निर्दिशति । तत्र ऋग्वेदे अयमेव विषयः दशमे मण्डले –**"नि षु सीद गणपते गणेषु"**[127]इत्यनेन मन्त्रेण प्रतिपादितः।

निगमनम्

एवंरीत्या आलोच्यमाने वेदाः देवतानां सार्वत्रिकव्यापाराणां वर्णनापुरस्सरम् अमुं विषयम् अस्मान् बोधयन्ति यद् एकस्य कार्यस्य सफलता सचिवानां कार्यक्षमतायां निहिता वर्तते या च कार्यक्षमता नेतुः नियमानुसारं संपादिता स्यात्। अस्मिन् विषये यज्ञकर्माणि शोभनानि उदाहरणानि भवन्ति यत्र सर्वे संमिल्य सफलता प्राप्तये यतन्ते यत्र कदाचित् देवताः अपि सहयोगाय आहूताः भवन्ति। यथा अथर्ववेदे –**"यजूंषि यज्ञे समिधः स्वाहाग्निः"** इत्यादि मन्त्रे **"युनक्तु देवः सविता"**[128] इति श्रूयते। एवं वेदे सन्निहितनिर्वहणविद्यानुसारं यदि वयं प्रबन्धस्य निर्माणं कुर्मः तर्हि न केवलं कार्यस्य सफलता अपि च विश्वस्य ऐक्यता संपादयितुं शक्नुमः इत्यत्र नास्ति संशयलेशः इति शम्

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. Max Muller (Editor), Rig Veda Sanhita with the commentary of Sāyanācārya, Oxford University, London, 1856.
2. P.P.S.Sastri and Pandit K.L.V.Sastri, A History of Vedic literature, R.SubrahmanyaVadhyar and Sons publication, Palghat, 1927.
3. Srimad Dayananda Saraswati, Ṛgvedādibhāṣyabhūmikā, Vaidika Press, Ajmera, 1984.
4. Srimad Dayananda Saraswati, Yajurvedabhāṣyam, SraddhanandaAnusandhanaPrakasana Kendra, Haridwar, 2008.

[125]अथर्ववेदः७.१२.४

[126]यजुर्वेदः८.३६

[127]ऋग्वेदः१०.११२.९

[128]अथर्ववेदः५.२६.१

Since 2009
ISSN- 0976-8645

संस्कृतमैथिलीभाषयोः वाक्यविज्ञानम्

रामसेवकझाः[129]
SID-327346342

शोधसारः-

संस्कृतभाषा मैथिलीभाषा च भारतीयभाषे एव स्तः तथापि तयोर्मध्ये क्वचित् साम्यं क्वचिच्च वैषम्यं विद्यते । मैथिलीभाषायाः अपेक्षया संस्कृतभाषायां वाक्यानि श्लिष्टतमानि सन्ति । मैथिलीभाषायाम् अल्पीयांसः एव सामासिकशब्दाः सन्ति । सन्धीनामपि बाहुल्यं न दृश्यते । सार्थकपदसमूहो वाक्येषु साम्यम् -साधरणवाक्यानि, संयुक्तवाक्यानि, मिश्रितवाक्यानि, अनुज्ञावाक्यानि, इच्छार्थकवाक्यानि, सन्देहार्थवाक्यानि, सङ्केतार्थक वाक्यानि च उभयोः भाषयोर्विद्यते । भाषाविज्ञानदृष्ट्या वाक्येषु साम्यम् - साधारणवाक्यानि, संयुक्तवाक्यानि, मिश्रितवाक्यानि, विधिवाक्यानि, निषेधवाक्यानि, प्रश्नवाक्यानि, अनुज्ञावाक्यानि, इच्छार्थकवाक्यानि, सन्देहार्थकवाक्यानि, सङ्केतार्थकवाक्यानि च उभयोः भाषयोर्विद्यन्ते ।

विशेषणविशेष्यभावः संस्कृतभाषायां मैथिलीभाषायाञ्चापि विद्यते । उद्देश्यविधेयभावः उभयत्र परिलक्ष्यते । संस्कृतभाषायां वाक्यसंरचनादृष्ट्या पदक्रमो निश्चितो न भवति । मैथिलीभाषायां वाक्यसंरचना-दृष्ट्या पदक्रमो निश्चितोऽस्ति । मैथिलीभाषायामपि विशेषणस्य विशेष्यापेक्षया आदौ प्रयोगः क्रियते ।
समानाधिकरणव्यवस्था व्यधिकरणव्यवस्था चोभयत्र विद्यते]

कूटशब्दाः (Key words) – मैथिली,भाषाविज्ञानम्, लक्षणम् ,मिथिलाभाषाविद्योतनकारः ।

Sanskrit and Maithili language both are Indian languages. There are a lot of similarities between these two languages. On the another hare somewhere they have differences too. In This paper there is a comparision on the basis of lisguistics rules. Sanskrit language has rules for compound sentences but in Maithili language there is no multiplicity of composite words. Euphonic Combination is the core part of Sanskrit but in Maithili language it has not so much importance
In this paper there is an attempt to find the simmilirities and dissimilarities on linguistic ground.

भाषाविज्ञानस्य एका शाखा विद्यते वाक्यविज्ञानम् । वाक्यानां विज्ञानं वाक्यविज्ञानमुच्यते । यत्र वाक्यसंघटनानां वाक्यसंरचनानां पदैः वाक्यनिर्माणानां वा अध्ययनं क्रियते । इदमध्ययनं वर्णनात्मकं तुलनात्मकमैतिहासिकं वेति भवितुमर्हति । वर्णनात्मकवाक्यविज्ञाने कस्याश्चिदपि भाषायाः एककालिक-वाक्यसंरचनानामध्ययनं क्रियते । तुलनात्मकाध्ययने द्वयो तदधिकभाषयोश्च वाक्यसंरचनादृष्ट्या अध्ययनं क्रियते । यत्र साम्यानि वैषम्याणि चोपस्थाप्यन्ते । ऐतिहासिकवाक्यविज्ञाने एकस्याः भाषायाः विभिन्न-कालिकाध्ययनं कृत्वा वाक्यरचनादृष्ट्या इतिहासः उपस्थाप्यते ।
प्रायःजनाः 'सार्थकपदसमूहो वाक्यमि'ति स्वीकुर्वन्ति । अयं पदसमूहः भावाभिव्यक्तये परिपूर्णो भवति । कोशादिष्वपि प्रायः वाक्यविषये तथैवाशयो दृश्यते । यूरोपदेशे अनया दृष्ट्या श्रैक्समहोदयस्य[1]प्रथमप्रयासो दृश्यते । अस्य कालः प्रायः ई.पू. प्रथमशताब्दी वर्तते । भारते आचार्यपतञ्जलेः नामस्मरणं कर्तुं शक्यते । आचार्यस्य कालः[2] ई.पू. 150 शताब्दी वर्तते ।
वस्तुतः भाषायां वाचनिकप्रक्रियायां वा वाक्यमेव प्रधानं भवति । वाक्यं भाषायाः लघुखण्डो वा वाक्यमेव प्रधानं भवति । वाक्यं भाषायाः लघुखण्डो विद्यते । वैयाकरणैः कृत्रिमरूपेण अर्थात् कल्पितरूपेण वाक्यानि विच्छेदितानि पदरूपेण शब्दरूपेण वा । अस्माकं चिन्तनं,मननं,बोधनं वाचनञ्चेति वाक्यैरेव सम्पाद्यते । एकस्य हृदयस्य भावबोधोऽपरस्मिन् हृदये वाक्यमाध्यमेन जायते । अस्यां दशायां पदसमूहो वाक्यमित्यस्यापेक्षया वाक्यस्य खण्डाः पदानि सन्तीति उक्तिः समीचीनं
प्रतिभाति ।
यद्यपि भारतीयपरम्परायां मीमांसकाः वादद्वयं प्रस्तुवन्ति- अन्विताभिधानवादम्, अभिहितान्वयवादञ्चेति । अन्विताभिधानवादानुसारेण वाक्यस्यैव वास्तविकी सत्ता विद्यते । अभिहितान्वयवादानुसारेण तु पदानामेव मौलिकी सत्ता विद्यते । येषां पदानां समूहो वाक्यं विद्यते ।

129

Since 2009
ISSN- 0976-8645

आचार्यभर्तृहरिणा[3] वाक्यपदीये ब्रह्मकाण्डे इत्थमभ्यधायि –

पदभेदेऽपि वर्णानामेकत्वं न निवर्तते ।
वाक्येषु पदमेकं च भिन्नेष्वप्युपलभ्यते ।। 71 ।।
न वर्णव्यतिरेकेण पदमन्यच्च विद्यते ।
वाक्यं वर्णपदानां च व्यतिरिक्तं न किञ्चन ।। 72 ।।
पदे न वर्णा विद्यन्ते वर्णेष्ववयवा न च ।
वाक्यात्पदानामत्यन्तं प्रविवेको न कश्चन ।। 73 ।।

अत्र निष्कर्षरूपेण तृतीया कारिका वर्तते । तत्र स्पष्टरूपेण लिखितं '–वाक्यात् पदानामत्यन्तं प्रविवेको न कश्चन' इति ।

परमलघुमञ्जूषाकारो लिलेख - तत्र वाक्यस्फोटोमुख्यस्तस्यै लोकेऽर्थबोधकत्वात् तेनैवार्थसमाप्तेश्च । तदाह न्यायभाष्यकारः - ' पदसमूहो वाक्यमर्थसमाप्तौ ' इति । अस्य समर्थमिति शेषः ।

वैयाकरणानां मतानुसारेण अखण्डवाक्यजातेरेव पूर्णसत्ता विद्यते ।

➢ वाक्यलक्षणम् –

- **शब्दकोषाणुसारेण वाक्यलक्षणम् -** "(वच् + ण्यत् ,चस्य कः)1.वक्तृता,वचन,वक्तव्य,उक्ति,कथन 2.बात,उपवाक्य (किसी विचार का पूर्णोच्चारण) 3.तर्क,अनुमान 4.विधि,नियम,सूत्र[4] ।"
- न्यायपारिभाषिकशब्दावल्यान्तु – "Sentence,वाक्यं पदसमूहः । वाक्यन्तु आकांक्षायोग्यतासन्निधिमतां पदानां समूहः[5] ।" इति ।
- अमरकोषकारमतानुसारेण- "तिङ्सुबन्तचयो वाक्यं क्रिया वा कारकान्विता[6] । 1/6/2"
- सर्वलक्षणसंहग्रे -"समभिव्याहार इति मी. १. स्वार्थबोधसमाप्त इति वै. २. पद समूहः । घटादिसमूहवारणाय पदेति ३. आकाङ्क्षायोग्यतासन्निधिमत्पदसमुदायः । ४. शाब्दप्रतीति- जन्यशाब्दप्रतीतिजनकं पदात्मकम्[7] । इति ।
- न्यायभाष्यकारमतानुसारेण- "पदसमूहो वाक्यमर्थसमाप्तौ[8]" इति ।

अनेन प्रकारेण वाक्यलक्षणविषये ग्रन्थेषु विवधाः विषयाः उल्लिखिताः सन्ति ।

➢ वाक्यभेदाः –

व्याकरणदृष्ट्या वाक्यनिर्णाणाय केचन नियमाः भवन्त्येव परन्तु लोके सर्वत्र एतादृशपूर्णनियमाः न परिपाल्यन्ते । किञ्च एकशब्देन पदेन वा भावबोधो जायते । वार्तालापक्रमेऽपि प्रायः एकपदात्मकं वाक्यं वयं द्रष्टुं शक्नुमः । यथा-उदाहरणरूपेणात्र कानिचन वाक्यान्युपस्थाप्यन्ते- रामः - भवान् कदा ग्रामं गमिष्यति ?श्यामः -श्वः,भवान् ?रामः -परश्वः ।

अस्मिन्वार्तालापक्रमे 'श्वः,भवान् ,परश्वः ,न, प्रायः, तथैव,आम् इति पूर्णवाक्यं नास्ति कोऽपि । परन्तु अर्थबोधो जायते परम्परया वार्ताक्रमेण । एतादृशी प्रक्रिया लोके वार्तायां दृश्यते शास्त्रेष्वपि 'तद् गृहाण''तन्न'अत्रापिनोक्तम्,तत्र तु नोक्तम् इत्यादीनि वाक्यानि दृश्यन्त एव । यत्र अध्याहारेण कार्यं सम्पाद्यते । सूत्रग्रन्थेषु प्रायः अयङ्क्रमो दृश्यते । यथा- सम्बोधने च , इत्यत्र चकारेण 'प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाण- वचनमात्रे प्रथमा' इति सूत्रात् प्रथमायाः अनुवृत्तिः क्रियते ।

इत्थञ्च निष्कर्षरूपेण तादृशं वाक्यलक्षणं यत् सर्वासु भाषासु प्रयुक्तं स्यात् तस्य अभावो दृश्यते । तथापि अर्थबोधनाय कृत्रिमरूपेण विभिन्नाः नियमाः विनिर्मिताः ।

➢ वाक्यस्य अङ्गानि –

वाक्यस्य द्वे अङ्गे स्तः –

1. **उद्देश्यम्-** यमुद्दिश्य वाक्यविन्यासः क्रियते । यथा - रामः अगच्छत् इत्यत्र ' रामः' उद्देश्यमस्ति । रामस्य पुत्रः अगच्छत् इत्यत्र ' रामस्य पुत्रः' उद्धेश्यमस्ति । आङअगलभाषायां Subject इति वक्तुं शक्यते ।
2. **विधेयः –**उद्धेश्याय येन सूच्यते स विधेयो भवति । अत्र क्रियाविस्तारो भवति । यथा- बालकः अपठत् इत्यत्र ' अपठत्' इति विधेयोऽस्ति । बालिका गृहमगच्छत् इत्यत्र ' गृहमच्छत्' इति विधेयोऽस्ति । आङ्गलभाषायां Predicate इत्युच्यते ।

➢ वाक्यरचना-

वाक्यरचनायाः चत्वारि मुख्यतथ्यानि इमानि सन्ति-

1. पदक्रमः शब्दक्रमो वा – स्थानप्रधानभाषासु अयं नियमःसर्वाधिकमहत्त्वपूर्णो भवति ।
यद्यपि संस्कृतभाषायां विभक्तयो भवन्ति,अतः पदानां क्रमभङ्गनियमो दृश्यते वाक्येषु । यथा-रामः गृहं गच्छति ।
2. अन्वयः-अन्वयः अर्थात् व्याकरणनियमगतानुरूपता । प्रत्येकस्यां

Since 2009
ISSN- 0976-8645

भाषायामन्वयनियमो भिन्नो भवति। यथा- संस्कृतभाषायां कर्तृक्रिययोः लिङ्गान्वयो न भवति। रामः गच्छति। सीता गच्छति । परन्तु हिन्दीभाषायाम् ' राम जाता है , सीता जाती है ' इति।

3. लोपः - वाक्यरचनायां सर्वदा सर्वेषामपेक्षितशब्दानां प्रयोगो न क्रियते। संस्कृतभाषायाम् 'अध्याहारः'इति सुप्रसिद्धनियमो विद्यत एव।

4. आगमः - कदाचित् अनपेक्षितशब्दानामपि प्रयोगो दृश्यते वाक्येषु । यथा- कृपया मम गृहमागमननाय कृपां करोतु। अत्र 'कृपया ''पुनः''कृपाम् ' इति पुनरूक्तिः विद्यते। एकवारमेव ' कृपया' अथवा 'कृपाम् ' इति पदं पर्याप्तं वर्तते। तथैव अन्यानि उदाहरणानि-अहं विन्ध्याचलं पर्वतं दृष्टवान्।

- कर्तृकर्मभावाधारेणापि वाक्यानां त्रयो भेदाः भवितुमर्हन्ति। यथा-
  - **कर्तरिप्रयोगाः-** रामः विद्यालयं गच्छति ।।
  - **कर्मणि प्रयोगाः -** रमेशेन ग्रामो गम्यते।
  - **भावप्रयोगः -** छात्रेण हस्यते।
- संस्कृतभाषायां लकाराधारेणापि वाक्यानां भेदाः भवितुमर्हन्ति । यतो हि दशलकाराः सन्ति- लट्,लिट् ,लुट् ,लृट् ,लेट् ,लोट् ,लङ् ,लिङ् ,लुङ् ,लृङ् इति । तत्र लेट्-लकारस्य प्रयोगो वेदेषु भवति । तथापि लिङ्लकारस्य भेदद्वयात् दशलकाराः लोके प्रयुज्यन्ते। लिङ्गलकारास्य द्वौ भेदौ विधिलिङ् ,आशीर्लिङ् इति।

लकारेषु लिट्लकारस्य मध्यमपुरुषीयवाक्यानि उत्तमपुरुषीयवाक्यानि च नोपयुक्तानिभविष्यन्ति। अन्येषु लकारेषु कालभेदात् , पुरुषभेदात् ,वचनभेदाच्च वाक्येषु भेदाः भविष्यन्ति । किञ्च आत्मनेपदविधानानुसारेण परस्मैपदविधानानुसारेण च वाक्यानां भेदाः भवितुमर्हन्ति।

इत्थञ्च संस्कृतवाङ्गमये वाक्यानां नानभेदाः (प्रधानभेदाः अवान्तरभेदाश्च) दृश्यन्ते।

- **रचनायाः प्रकाराः-**

1. पूर्णवाक्यात्मकप्रकारः – मोहनः अद्य गृहं गमिष्यति।
2. अपूर्णवाक्यत्मकप्रकारः – आम् ,न इत्यादिमाध्यमेन अत्र कार्यं सम्पाद्यते।
3. अन्तःकेन्द्रिकरचना – बालकः गच्छति, सुन्दरः बालकः गच्छति।
4. बहिष्केन्द्रिकरचना – जले,अश्वम् .इत्यादयः।

- **वाक्यरचनासु परिवर्तनस्य कारणानि –**

1. अन्यभाषाणां प्रभावः 2. ध्वनिपरिवर्तनैः विभक्तीनां प्रत्ययानां च घर्षणम्
.3 नवीनता .4 वक्तृणां मानसिकस्थितौ परिवर्तनम् ..5 संक्षेपः .6बलाय क्रमपरिवर्तनम्।

अनेन प्रकारेण संस्कृतभाषादृष्ट्या वाक्यभेदाः निरूपिताः सञ्जाताः।

❖ मैथिलीभाषायाः वाक्यविज्ञानम् –

वाक्यविज्ञाने वाक्यरचनाविषये,वाक्यानामावश्यकत्त्वविषये,वाक्येषु पदक्रमविषये,वाक्यान्वितिविषये,वाक्यानां प्रकारविषये वाक्यानां बलाघातदिविषये च विचार्यते।

- **अध्ययनदृष्ट्या वाक्यविज्ञानं त्रिधा विभज्यते-**

(i) वर्णनात्मकं वाक्यविज्ञानम् – यत्र कस्याश्चिदपि भाषायाः निश्चितकालखण्डस्य रचनादृष्ट्या अध्ययनं क्रियते तत्र वर्णनात्मकं वाक्यविज्ञानमिति निगद्यते।

(ii) ऐतिहासिकं वाक्यविज्ञानम् – अस्मिन् वाक्यविज्ञाने भाषायाः कालक्रमदृष्ट्या भाषारम्भात् गृहीतकालखण्डपर्यन्तस्याध्ययनं क्रियते।

(iii) तुलनात्मकं वाक्यविज्ञानम् – यस्मिन् वाक्यविज्ञाने कयोश्चिद्वयोर्भाषयोः द्वयाधिकभाषाणां वा तुलनात्मकमध्ययनं क्रियते तत् तुलनात्मकं भाषाविज्ञानमुच्यते।

- **वाक्यलक्षणम् –**

- वार्तिककारमतानुसारेण- 'एकतिङ् वाक्यम्'[9]।
- [10]पूर्णार्थप्रतीतिकारकः शब्द समूहः वाक्यं भवति – (डियोनिसियस थ्राक्स)
- भाषायाः लघुतम-सार्थकरूपं वाक्यं भवति इति प्रो.देवेन्द्रनाथ[11]शर्मणोक्तम्।
- वाक्यं भाषायाः लघुतमं पूर्णस्वतन्त्ररूपं विद्यते,यत् विचाराणां ध्वनिमयसार्थकाभि-व्यक्तिर्विद्यते। एतस्यां सार्थकध्वनिमयाभिव्यक्त्यां शब्दसमूहोऽथवा एकोऽपि शब्दोभवितुमर्हति इति अम्बाप्रसादसुमन[12]महोदयेनोक्तम्।
- A grammatically self - Contained speech unit consisting of word or a syntactically related group of word – (ए.मेरियम बेबसटर[13])

भाषायां वाक्यस्य प्राधान्यं भवति । मनुष्याणां सम्पूर्णाः

Since 2009
ISSN- 0976-8645

भावाभिव्यक्तयः पठन-लेखनादयश्च वाक्यैरेव सम्पाद्यन्ते । अनेन प्रकारेण वाक्यानामेव प्राधान्यं दृश्यते न तु पदादीनाम् ।**मैथिलीभाषाशास्त्रकारो लिखति-**

"वाक्य ओ सार्थक ध्वनिसमुदाय थीक जे सम्पूर्णभाव किं वा बातक तुलना मे चाहे अपूर्णहो किन्तु स्वयं मे पूर्णहो तथा ओहि मे प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप मे भाव व्यक्त कएल गेल हो [14]। "

मिथिलाभाषाविद्योतनकारो लिखति –

अर्थबोधयोग्य पदसमूह वाक्यम् ।।१।। तिङ्न्तहीन किं वा विभक्त्यन्तहीन वाक्यैकदेश ।।२।। वाक्यार्थमे ज्ञातांश उद्देश्य अज्ञात अंश विधेय ।।३।।

- **अत्रायं सारांशः –**

वाक्यम् – अर्थबोधयोग्यो पदसमूहः वाक्यम् ।

वाक्यैकदेशः – तिङ्न्तहीनं विभक्त्यन्तहीनं वा पदं पदसमूहरूपं वाक्यैकदेशः ।

उद्देश्यम् – वाक्यार्थे ज्ञातांश उद्धेश्यम् ।

विधेयः – अज्ञातांशो वाक्यार्थे विधेयः ।

विशेषणं न सर्वत्र विधेय एव भवति ।

किञ्च विशेष्यविशेषणादिविषये लिखति मिथिलाभाषाविद्योतनकारः–[15]

" उत्तरोत्तर भासमाना विशेष्यः,पूर्वपूर्वभासमानं विशेषणम् । त्रिविधानि विशेषणानि व्याव्यर्तकोपरञ्जकोपलक्षणानि ।"

प्रकारान्तरेण विशेषणं द्विविधम् –

- समानाधिकरणं यथा- लाल फूल लाउ ।
- व्यधिकरणं यथा - जयलालक गाए ।

इत्थञ्च वाक्यव्यवस्थाविषये- महावैयाकरणदीनबन्धुझामहोदयेन न्यरूपि ।

➢ **वाक्यभेदाः –**

- साधरणरूपेण वाक्यस्य द्वौ भेदौ विद्यते-

(क) लिखितवाक्यम् (ख) वाचिकं वाक्यम्

- अग्रपश्चविभाजनम् – निरक्षरजनानां किंवा जनसामान्यानां वाक्येषु एषा दशा भवति । यथा- बड़ा लाचारी है एहि से हमरा से ई काम नइ होत ।
- उद्देश्यविधेयाधारेण विभाजनम् – उद्देश्यमधिकांशतः कर्तृरूपेण क्रियारूपेण च विधेय भवति ।

यथा- सुनील अबैत अचि इत्यत्र 'सुनील' उद्देस्यः 'अबैत अछि' विधेयोऽस्ति ।

- रचनाधारेण किंवा व्याकरणिकसंघटनाधारेण वाक्यभेदाः-

(i) साधारणवाक्यानि- यथा- मोहन खाइत छथि ।

(ii) संयुक्तवाक्यानि - यथा- हम अहाँक ओतए गेल रही मुदा अहाँ नहि रही ।

(iii)मिश्रितवाक्यानि - यथा-ओ परीक्षामे पास कएलन्हि,कारण हुनकर तैयारी बढ़ियाँ रहन्हि ।

- भावाधारेण किंवा अर्थाधारेण वाक्यानां भेदाः –

)१(विधिवाक्यानि-ओ खाइत अछि ।

)२ (निषेधवाक्यानि-ओ नहि पढ़ैत अछि ।

(३) प्रश्नवाक्यानि -राम अयलाह ?

)४ (अनुज्ञावाक्यानि -अपने अबियौक ।

)५ (इच्छार्थकवाक्यानि-ईश्वर तोरा सद् बुद्धि देथु ।

)६) सन्देहार्थवाक्यानि-ओ अबैत होयत ।

(७)सङ्केतार्थवाक्यानि-यदि ओ मेहनत कएने रहैत तऽ अवश्य पास करैत ।

- **शैल्याः अनुसारेण वाक्यानां भेदाः-**

(१) शिथिलवाक्यानि- यथा- अयोध्या सूर्यवंशी राजाक राजधानी छल ।

)२ (समीकृतवाक्यानि- यथा-जेहन राजा ओहने प्रजा ,

)३ (आवर्तकवाक्यानि – यथा-भारतमे जनसंख्या दिनानुदिन बढ़ि रहल अछि ।

- **क्रियापस्थित्याधारेण भेदाः -**

(i) क्रियायुक्तवाक्यानि- हम जाइत छी ।

(ii) क्रियारहितवाक्यानि- समाचारपत्राणां शीर्षकेषु ,लोकोक्तिविज्ञापनादिषु प्रायः क्रियाः न दृश्यन्ते । यथा- निविदा सूचना, ऊँटक मुहमे जीरक फोरन,देश पर खतरा ।

➢ **वाक्यपरिवर्तनस्य कारणानि-**

(i)अन्यभाषाणां प्रभावः यथा- फारसीभाषायाः प्रभावेण मैथिलीभाषायामपि 'कि ' योजयित्वा वाक्यनिर्माणं दृश्यते । ' जखन कि ''तखन कि ' इति ।

(ii) ध्वनिविकासकारणैः विभक्तीनां क्षीणता – वियोगात्मकभाषासु पदक्रमो निश्चितो भवति ।

(iii) सहायकशब्दानां प्रयोगः यथा- 'अँगना माझ ' ।

(iv)स्वराघातः- यथा- 'अहां खाइत छी ' अत्र प्रश्नः आश्चर्यं वा भवितुमर्हति स्वराघातेन।

(v) पदादीनां लोपः- वार्तालापक्रमे पदानां लुप्तीकरणं भवति प्रायःयथा- कंचन नगरीक प्राचीनकालक राजा।

(vi) अनुकरणप्रवृत्तिः- यथा- 'हम जा रहल छी '- ओ कहलक। तौँ नहि जा सकैत छह।

(vii) नवीनतायाःप्रयासः – यथा- ई काज कऽ ने लियऽ= ई काज भऽ जइतैक तऽ नीक छल।

(viii) अज्ञानम् – यथा- 'दरअसल, दरहकीकत,सज्जन = दरअसलमे,दरहकीकतमे,सज्जन पुरुष इति। '

(ix) परम्परावादिता – यथा संस्कृतभाषायाम् आदरार्थे बहुवचनानां प्रयोगोऽपि भवति। तदाधारेण हिन्दीभाषायामपि 'वे आये " गुरुजी आ चुके हैं' इत्यादीनि वाक्यानि भवन्ति। मैथिलीभाषायान्तु आदरव्यवस्था अनादरव्यवस्था विद्यत एव।

संस्कृतमैथिलीभाषयोः वाक्यविज्ञानस्य तुलनात्मकं समीक्षणम् -

यद्यपि संस्कृतभाषा मैथिलीभाषा च भारतीयभाषे एव स्तः तथापि तयोर्मध्ये क्वचित् साम्यं क्वचिच्च वैषम्यं विद्यते।

•मैथिलीभाषायाः अपेक्षया संस्कृतभाषायां वाक्यानि श्लिष्टतमानि सन्ति। मैथिलीभाषायाम् अल्पीयांसः एव सामासिकशब्दाः सन्ति। सन्धीनामपि बाहुल्यं न दृश्यते।

•सार्थकपदसमूहो वाक्येषु साम्यम् – साधरणवाक्यानि,संयुक्तवाक्यानि,मिश्रितवाक्यानि,अनुज्ञा वाक्यानि,इच्छार्थकवाक्यानि,सन्देहार्थवाक्यानि,सङ्केता र्थक वाक्यानि च उभयोः भाषयोर्विद्यते।

•भाषाविज्ञानदृष्ट्या वाक्येषु साम्यम् –साधारणवाक्यानि ,संयुक्तवाक्यानि, मिश्रितवाक्यानि, विधिवाक्यानि , निषेधवाक्यानि, प्रश्नवाक्यानि,अनुज्ञावाक्यानि,इच्छार्थकवाक्यानि,सन्देहा र्थकवाक्यानि,सङ्केतार्थकवाक्यानि च उभयोः भाषयोर्विद्यन्ते।

•विशेषणविशेष्यभावः संस्कृतभाषायां मैथिलीभाषायाञ्चापि विद्यते।

•उद्देश्यविधेयभावः उभयत्र परिलक्ष्यते।

•संस्कृतभाषायां वाक्यसंरचनादृष्ट्या पदक्रमो निश्चितो न भवति। मैथिलीभाषायां वाक्यसंरचनादृष्ट्या पदक्रमो निश्चितोऽस्ति। मैथिलीभाषायामपि विशेषणस्य विशेष्यापेक्षया आदौ प्रयोगः क्रियते।

•समानाधिकरणव्यवस्था व्यधिकरणव्यवस्था चोभयत्र विद्यते।

•तिङ्न्तप्रयोगे वैषम्यं विद्यते- संस्कृतभाषायां वाक्ये कुत्रापि भवितुमर्हति न तथा मैथिलीभाषायाम्।

•झा-मिश्र-बक्शीत्युपाधीनां प्रयोगः नामभ्यः परमेव भवति मैथिलीभाषायाम्, न तथा संस्कृतभाषायाम्।

•युग्मशब्दानां प्रयोगे उभयत्र साम्यं विद्यते- यत्-तत् , यथा-तथा, जे-से, जँ-तँ आदयः।

•प्लुतोच्चारणव्यवस्था समानैव विद्यते।

•कालस्य सूक्ष्मता लकाराधारेण यथा संस्कृतभाषायां न तथा मैथिलीभाषायां विद्यते।

•कालस्य सूक्ष्मता लकाराधारेण यथा संस्कृतभाषायां न तथा मैथिलीभाषायां विद्यते।

अनेन प्रकारेण उभयत्र क्वचित् साम्यं क्वचिच्च वैषम्यं विद्यते।

सन्दर्भसङ्केतः –

1. भा.वि.(भोला.) पृ.156
2. भा.वि.(भोला.) पृ.156
3. वा.ब्र.
4. वा.शि.आ.शब्दकोषः,पृ.912
5. न्या.पा.श.पृ.106
6. अ.को. 1/6/2
7. स.ल.सं. पृ.114
8. प.ल.म.पृ.7
9. सि.कौ.त्वामौ द्वितीयायाः इति प्रसंगे।
10. मै.भा.शा.पृ.189
11. तदैव
12. तदैव
13. तदैव
14. मै.भा.शा.पृ. 190
15. मि.भा.वि.पृ.158-159।

सन्दर्भग्रन्थसूची-

- शर्मा,वासुदेवः,अमरकोशः(2002) प्रथमसंस्करणम् ,चौ.कृ.अ. वाराणसी।
- झा,उदयनाथः,परमलघुमञ्जूषा (2004) प्रथमसंस्करणम् , नाग पब्लिकेशन,दिल्ली।
- शुक्लः,श्रीसुर्यनारायणः, वाक्यपदीयम्(ब.)(सं.2063) चौ.सं.संस्थान,वाराणसी।

Since 2009
ISSN- 0976-8645

- शास्त्री,चारुदेवः,व्याकरणमहाभाष्यः (2002) मो.ब।
- त्रिपाठी,डॉ.ब्रह्मानन्दः,व्याकरणशास्त्रेतिहासः (2007) भा.वि.प्र.वाराणसी।
- द्विवेदी,डॉ.श्रेयांसः,शब्दतत्वविमर्शः(2005) प्रथमसंस्करणम्,अभि.प्र.दिल्ली।
- शर्मा,प्रो.डी.डी.,संस्कृत भाषा का इतिहासः(2006) द्वितीयसंस्करणम्,चौ.विद्याभवन,वाराणसी।
- झाः,पं.दीनबन्धुः ,मिथिलाभाषा कोष (शाके. 1872) प्रथमसंस्करणम्,पं.दीनबन्धुझा,दरभंगा।
- मिश्रः,डॉ.धीरेन्द्रनाथ, मैथिली भाषा शास्त्र (1986) प्रथमसंस्करणम् ,भवानी प्रकाशन,पटना।
- झाः,पं.दीनबन्धुः,मिथिला भाषा विद्योतन (1993) द्वितीयसंस्करणम्, गोविन्द झा,पटना।
- तिवारी,डॉ.भोलानाथः, भाषा विज्ञान (1981) पन्द्रहवां संस्करणम्, किताबमहल,इलाहवाद।
-

राष्ट्रनिर्माणे कालिदासीयविचारः

धर्मेन्द्रदासः[130]
SID-320013625

कूटशब्दाः - राष्ट्रकविः, भारतीयता, कालिदासः, साहित्यम्

शोधसारः-
महाकवेः कालिदास्य साहित्यिं भारतीयतायाः परिचायकम् । एकस्य सुन्दरस्य राष्ट्रस्य निर्माणे कालिदासीयः विचारः साम्प्रतिककाले परमसहायकः। भारतीयसंस्कृतेश्चाध्ययनम् अनुसन्धानक्षेत्रे सदैव नवीनं तथ्यं प्रददाति। संस्कृतसाहित्ये तत्र पुनः कलिदासाहित्ये राष्ट्रहिताय नैके सिद्धान्ताः चर्चिताः वर्त्तन्ते । "राष्ट्रकविः कलिदासः" इति प्रतिपादयितुमेव प्रस्तुताध्ययनं यत्नमात्रम्। शोधपत्रेऽस्मिन् कालिदासीयसाहित्ये प्रतिफलितानां राष्ट्रियभावनानुरूपाणां तत्त्वानां पर्यालोचनं क्रियते।

This paper humbly attempts to illustratively discuss the Kālidāsa's thoughts on the welfare of states reflected in his literature. Sanskrit literature is the treasury house of knowledge. Indianness and Indian Culture cannot be defined without Sanskrit. Kālidāsa is a greate patriot who has deeply discussed the theories of Indianness in his literatures. His literary thoughts may help to the people of India to build a better country in the world. Cultural thoughts reflected in the Texts of Kālidāsa are discussed in this paper. There are some verses composed by Kālidāsa are based on peace and harmony of the world. Thoughts on universal brotherhood may be determined from his literature. Welfare of the citizens can be the best policy of a Country according to Kālidāsa. In this present study, Kālidāsa is justified to be the Poet of Nation.

राष्ट्रियभावनया सह संस्कृतभाषासाहित्यस्य प्रचारः प्रसारश्च साम्प्रतिककाले परमावश्यकः वर्त्तते । आधुनिकयुगे राष्ट्रियशिक्षायाश्च वैशिष्ट्यम् अनुदिनं ह्रासते एव। अस्यां परिस्थितौ महाकवेः कालिदासस्य रचनानि

[130] Assistant Professor, P.G. Department of Sanskrit
Utkal University, Vanivihar

उपकारकाणि भवन्ति । रघुवंशम्, कुमारसम्भवम्, मेघदूतम्, ऋतुसंहारश्चेति चत्वारि श्रव्यकाव्यानि तथा अभिज्ञानशाकुन्तलम्, विक्रमोर्वशीयम्, मालविकाग्निमित्रश्चेति त्रीणि दृश्यकाव्यानि महाकवेः रचनानि । भारतीया संस्कृतिः भारतभूमेः परिचयश्च कालिदासकाव्येभ्यः समुपजायेते । भारतस्य भारतीयतायाश्च ज्ञानं कालिदासकाव्याधीनम् । कालिदासनिष्ठः स्वदेशानुरागः काव्यगतविषयप्रतिपादनावसरे प्रतिफलितः । कालिदासकृतिषु राष्ट्रियभावनानिष्ठानां सिद्धान्तानां पर्यालोचनं शोधपत्रेऽस्मिन् क्रियते ।

१.० भारतभूमेः परिकल्पनम्

महाकविना कालिदासेन भारतस्य भौगोलिकचित्रं तदीयकाव्येषु सम्यक् प्रतिपादितम् । रघुवंशमहाकाव्ये चतुर्थसर्गे राज्ञः रघोः दिग्विजययात्रावर्णनावसरे भारतराष्ट्रस्य सुपरिकल्पनम् अवाप्यते । रघुदिग्विजयवर्णननिष्ठतथ्यानुसारं उत्तरात् हिमालयादारभ्य: दक्षिणस्यां कन्याकुमारीं यावत् पश्चिमदिशि कम्बोजादारभ्यः पूर्वस्यां कलिङ्गं यावत् भारतभूभागस्य अवस्थितिः आसीत् [131]। तत्र महाकविना कालिदासेन इन्दुमत्याः स्वयंवरवर्णनावसरे भारतभूभागस्य परिचयप्रदानानुरूपं मगध-अङ्ग- अवन्ती-माहिष्मती-मथुरा-कलिङ्ग-पाण्ड्य-कोशलप्रभृतीनां प्रदेशानां नामानि पठितानि ।[132] किं पुनः रावणवधानन्तरं लङ्कातः पुष्पकविमाने रामस्य अयोध्यां प्रत्यागमनावसरे भारतभूभागस्य वर्णनमवाप्यते। दक्षिणभारतस्य सामग्रिकं भौगोलिकं चित्रं महाकविना प्रतिपादितम् । दक्षिणभारतीयसमुद्र-पर्वत-पम्पासरोवर-पञ्चवटी-गोदावरी-अगस्त्याश्रम-पञ्चाप्सरसरोवर-शरभङ्गतपोवन-मन्दाकिनी-चित्रकूट-तीर्थराजप्रयाग-सरयूनद्यादीनां प्राकृतिकतत्त्वानां वर्णनं भारतभूमेः परिचयं ददाति ।[133] मेघदूते अलकापुरीं प्रति मार्गवर्णनावसरे रामगिरि-मालवादेश-आम्रकूटपर्वत-रेवानद्यादीनां वर्णनानि भारतस्य भौगोलिकतथ्यानां परिचायकानि । [134] हिमालयः भारतस्य किरीटिरूपेण विराजते। हिमालयस्य अवस्थितिः पूर्वपश्चिमसागरम् अभिव्याप्य वर्त्तते इति वर्णनं विदितमेव सर्वेषाम्। तद्यथा-

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ।
पूर्वापरौ तोयनिधी वगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ।।[135]

कुमारसम्भवमहाकाव्यस्य प्रथमसर्गस्य आदितः षोडशतमश्लोकं यावत् हिमालयवर्णनं भौगोलिकतथ्यप्रदम्। तत्रैव षष्ठे सर्गे गिरिराजस्य हिमालयस्य औषधप्रस्थः नाम भव्यराजधानी चित्रिता वर्त्तते । [136] हिमालयस्य मानवत्वप्रतिपादनेन साकं भारतस्य भौगोलिकतथ्यप्रदाने महाकविः कालिदासः सिद्धहस्तः । आसमुद्रं भारतवर्षस्य सीमा आसीदिति प्रमाणानुरूपं कालिदासीयवर्णनं प्रसिद्धम् ।[137]

२.० स्वराष्ट्रानुरागः

अर्वाचीनशासनव्यवस्थायां शासकाः प्रजानां हिताय सततं न प्रभवन्ति । येन राष्ट्रस्य समृद्धिः वाधां प्राप्नोति । कालिदाससाहित्यस्य अध्ययनेन पाठकस्य हृदये राष्ट्रकल्याणभावना समुदेति । महाकवेः कालिदासस्य दृष्ट्या 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरियसी' इत्येषा भावना आधुनिकराष्ट्रनिर्माणेऽपि अपेक्षते ।

---

131 वङ्गानुत्खाय तरसा नेता नौसाधनोद्यतान् ।
निचखान जयस्तम्भान्गङ्गास्त्रोतोन्तरेषु च ।।रघु.४/३६
प्रतिजग्राह कालिङ्गस्तमस्त्रैर्गजसाधनः ।
पक्षच्छेदोद्यतं शक्रं शिलावर्षीव पर्वतः ।।रघु.४/४०
कम्बोजाः समरे सोढुं तस्य वीर्यमनीश्वराः ।
गजालानपरिक्लिष्टैरक्षोटैः सार्धमानताः ।। रघु.४/६९

132 रघुवंशम्-६/२०-७९

133 तत्रैव.-१३/२०-६३

134 मेघदूतम्-पूर्वमेघम्-श्लो.सं.१,१७,२०

135 कुमारसम्भवम्-१/१

136 तत्रैव. ६/३६-८३

137 आसमुद्रक्षितीशानामानाकररथवर्त्मनाम् –रघुवंशम्-१/५

Since 2009
ISSN- 0976-8645

शासकशासितयोर्मध्ये सम्बन्धः कीदृशः स्यादिति कालिदासरचनायां प्रतिफलितः दृश्यते । कालिदासविचारेण शासकशासितयोः जन्यजनकसम्बन्धः उत्तमराष्ट्रस्य परिचायकः भवति । रघुवंशमहाकाव्ये राज्ञः दीलिपस्य चरित्रचित्रणावसरे महाकवेः स्वराष्ट्रानुरागता परिचीयते । तद्यथा-

प्रजानां विनयधाद्रक्षणाद्भरणादपि ।
स पिता पितरस्तासा केवलं जन्महेतवः ।।[138]

प्रजाजनानां हिताय एव करव्यवस्थायाः प्रचलनम् अपेक्षते । राष्ट्रियभावनायाः उपरि करव्यवस्था सदैव राष्ट्रसमृद्धये तिष्ठति ।[139] राष्ट्रस्य सुपरिपालनहेतोः शाकुन्तलेयस्य भरतः इत्यभिधानम् ।[140] संस्कृतभाषायाः कृते 'सरस्वती' इति पदं महाकविना प्रयुक्तम्। अत एव भारतस्य राष्ट्रियभाषा संस्कृतभाषा इति कथनेन नास्ति संशीतिः ।[141]

३.० भारतीयसंस्कृतेः वर्णनम्

संस्कृतभाषामतिरिच्य भारतीयतायाः परिकल्पनं नैव सम्भवति । अनुरूपमेव संस्कृतिं विहाय राष्ट्रस्यावस्थितिः नास्ति । संस्कृतिः संस्कृताश्रया । कालिदासकृतीनाम् अध्ययनेन भारतीयसंस्कृतेः ज्ञानं सम्यक् जायते । येन पाठकानां हृदये राष्ट्रियभावना जागर्त्ति । देवता- आश्रम-यज्ञ-संस्कार-धार्मिकविश्वास-वास्तुकलादीनां सांस्कृतिकतत्त्वानां प्रतिपादनं कालिदासीयरचनासु अवलोक्यते । देवाः नृपैः उपकृताः भवन्तीति तथ्यं कालिदासीय-शाकुन्तलनाटकतः प्राप्यते । राजा दुष्यन्तः इन्द्रदेवस्य सहायतां विधाय द्युलोकात् मर्त्यलोकं प्रत्यागच्छति । तद्यथा-

प्रथमोपकृतं मरुत्वतः प्रतिपत्त्या लघु मण्यते भवान् ।
गणयत्यवदानविस्मितो भवतः सोऽपि न सत्क्रियागुणान् ।।[142]

मर्त्यलोकगतनृपैः साकं इन्द्रस्य सम्बन्धः प्रशंसनीयः आसीदिति वर्णनं विक्रोमर्वशीयनाटकात् ज्ञायते । तत्र राजा पुरूरवा स्ववाणेन दैत्यान् दमयति । तद्यथा-

अदः सुरेन्द्रस्य कृतापराधान् प्रिक्षप्य दैत्यांल्लवणाम्बुराशौ ।
वायव्यमस्त्रं शरधिं पुनस्ते महोरगः श्वभ्रिमव प्रविष्टम् ।।[143]

प्राचीनकाले आश्रमः विद्यालयस्य स्थानम् अलङ्करोति । कालिदाससाहित्ये आश्रमवर्णनं भारतीय-प्राचीनसंस्कृतेः परिचायकमस्ति । कण्वाश्रमस्य अवस्थितिः मालिनीनद्याः तीरप्रदेशे आसीदिति ज्ञायते। आश्रमस्य ज्ञानं स्वभावेन कालिदासवर्णनातः जायते ।[144] आश्रमस्य लक्षणानि कालिदासेन संकेतरूपेण प्रतिपादितानि । तद्यथा-

नीवाराः शुक-गर्भ-कोटर-मुख-भ्रष्टास्तरुणामधः ।
प्रस्निग्धाः क्वचिदिङ्गुदी-फलभिदः सूच्यन्त एवोपलाः ।
विश्वासोपगमादभिन्नगतयः शब्दं सहन्ते मृगाः
तोयाधारपथाश्च वल्कलशिखानिष्यन्दरेखाङ्किताः ।।[145]

पशुपिक्षणां कृते सेवामनोभावः सदैव पोषणीयः । तत्र गोसेवा भारतीयसंस्कृतेः परिचायिका ।[146] धेनुः भारतस्य राष्ट्रियपशुः भवितुमर्हति । कालिदासकृतरघुवंशमहाकाव्ये राज्ञः दीलिपस्य गोसेवा अतुलनीया । तद्यथा-

स्थितः स्थितामुच्चलितः प्रयातां निषेदुषीमासनबन्धधीरः ।

---

138 रघुवंशम्-१/१३

139 प्रजानामेव भूत्यर्थं स ताभ्यो बलिमग्रहीत् – रघुवंशम्-१/१८

140 रथेनानुद्धातस्तिमितगतिना तीर्णजलधिः पुरा सप्तद्वीपां जयति वसुधामप्रतिरथः ।
इहायं सत्त्वानां प्रसभदमनात्सर्वदमनः पुनर्यास्यत्याख्यां भरत इति लोकस्य भरणात् ।। अभिज्ञानशकुन्तलम्-७/३३

141 सरस्वती श्रुतमहतां महीयताम् - अभिज्ञानशाकुन्तलम-७/३५

142 अभिज्ञानशाकुन्तलम्-७/१

143 विक्रमोर्वशीयम्-१/१९

144 राजन् समिदाहरणाय प्रस्थिता वयम् । एष खलु कण्वस्य कुलपतेरनुमालिनीतीरमाश्रमो दृश्यते ।
-अभिज्ञानशाकुन्तलम्-(सि.आर. देबदधरेण एन् जि सुरुणा च सम्पादितम्), प्रथमाङ्कः, पृ.१०

145 तत्रैव.१/१३

146 विद्या शिल्पं भृतिः सेवा गोरक्ष्यं वपिणिः कृषिः ।
धृतिर्भैक्षं कुसीदं च दश जीवनहेतवः ।। मनुस्मृतिः -१०/११६

जलाभिलाषी जलमाददानं छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत् ।।[147]

गोसुरक्षा साम्प्रतिककाले समस्यारूपेण तिष्ठति भारतसदृशराष्ट्रे । कालिदासदृष्ट्या गोसम्पदः रक्षणं प्राणत्यागैरपि करणीयम् । राज्ञः दीलिपस्य दृष्टान्तोऽत्र प्रामाणिकः । तद्यथा-

क्षतात्किल त्रायत इत्युदग्रः क्षत्रस्य शब्दो भुवनेषु रूढः ।
राज्यते किं वीपरितवृत्तेः प्राणैरुपक्रोशमलीमसैर्वा ।।[148]

भारतभूमिः तपोभूमिः । तपोबलेन असाध्यमपि कार्यं साध्यं भवति । कालिदासकृत-कुमारसम्भवमहाकाव्ये पार्वत्याः तपश्चरणम् अनवद्यम् । तपसा शिवमपि वशीकर्त्तुं शक्यते । यद्दुष्करं कर्म तत् तपसा साधयितुं शक्यते इति शिक्षा कुमारसम्भवमहाकाव्यात् अवाप्यते ।[149] अनुरूपमेव तथ्यं मानवशास्त्रे प्राप्यते । तद्यथा-

यद्दुस्तरं यद्दुरापं यद्दुर्गं यच्च दुष्करम् ।
सर्वं तु तपसा साध्यं तपो हि दुरतिक्रमम् ।।[150]

देशसेवा समाजसेवा च महापुरुषाणां कृते तपः भवति । आधुनिकभारतस्य समृद्धिनिमित्तं पार्वत्यनुरूपतपसः आवश्यकता साम्प्रतमनुभूयते ।

४.०समग्रविश्वस्य मङ्गलकामना

कालिदाससाहित्यं विश्वकल्याणाय सततं प्रयतमानं तिष्ठति । विश्वकाल्याणाय कविः विश्वकविः कालिदासः । समग्रे विश्वे यथा श्रीसरस्वत्योः समन्वयः भवतु इत्येवं विचारपरकाः श्लोकाः तदीयरचनासु प्राप्यन्ते । यथा- प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः । सरस्वती श्रुतमहतां महीयताम् ।[151]

सर्वस्तरतु दुर्गाणि सर्वो भद्राणि पश्यतु ।
सर्वः कामानवाप्नोतु सर्वः सर्वत्र नन्दतु ।।[152]

कालिदासकृत-नाटकानां भरतवाक्यानि विश्वकल्याणाय विरचितानि । भारतवाक्यानाम् अन्तर्निहितः भावार्थः राष्ट्रियविचारपरकः वर्त्तते । राष्ट्रवादस्य प्रचारः कालिदास-साहित्याधारेण साधयितुं शक्यते ।

५.० प्राप्तसिद्धान्ताः

- राष्ट्रकविः कालिदासः इति विचारः कालिदाससाहित्ये प्रतिफलितः वर्त्तते ।
- कालिदाससाहित्यस्याध्ययनेन अन्ताराष्ट्रियभावना समुपजायते ।
- विश्वकल्याणभावना कालिदाससाहित्यस्य वैशिष्ट्यम् ।
- जनेषु राष्ट्रभक्तेः जागरुकता कालिदाससाहित्यस्याध्ययनेन सम्भवति ।
- भारतीयसंस्कृतेः प्रचारः प्रसारश्च कालिदाससाहित्येन सम्भवति ।
- संस्कृतभाषया सह राष्ट्रियभावनायाः प्रचारः कालिदाससाहित्यस्य उद्देश्यम्

६.० उपसंहारः

संस्कृतसाहित्ये राष्ट्रियभावनानुरूपाणां सूक्तीनां प्रावल्यं वर्त्तते । तत्र कालिदाससाहित्ये राष्ट्रकल्याणपरकाः विचाराः तात्पर्यग्राहकाः । तेषां विचाराणाम् अध्ययनम् आधुनिकशोधजगति नवीनां दिशां जनयति । आधुनिकभारतवर्षस्य निर्माणे कालिदासीयविचारः सार्वभौमिकः वर्त्तते । इतरसाहित्ये प्रवृत्तानां भाषागवेषकानां कृते च कालिदाससाहित्यं फलदायि भवति । कालिदाससाहित्यस्य उत्तरोरगवेषणाय प्रस्तुताध्ययनं प्राथमिकप्रयासमात्रमिति निर्णयः ।

---

147 रघुवंशम्-२/६

148 तत्रैव-२/५३

149 यदा फलं पूर्वतपःसमाधिना न तावता लभ्यममंस्त काङ्क्षितम् ।
तदानपेक्ष्य स्वशरीरमार्दवं तपो महत्सा चरितुं प्रचक्रमे ।। - कुमारसम्भवम्-५/१८

150 मनुस्मृतिः -११/२३८

151 कुमारसम्भवम् -७/३५

152 विक्रमोर्वशीयम्-५/२५

Since 2009
ISSN- 0976-8645

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. Acharya,Ram Narayan (Ed.), (1987) *Raghuvaṁśa of Kālidāsa,* Chaukhambha Orientalia, Varanasi
2. Devadhar, C.R., Suru, N.G.(Ed.), (1999), *Abhijñānasākuntalam of Kālidāsa*, Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi
3. Kale, M.R.(Ed.), (1934), *Kumārasambhava of Kālidāsa*, Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi
4. अग्निहोत्री, प्रभुदयाल, (१९९८), महाकवि कालिदास,(खण्डत्रयात्मकः), ईष्टर्न बुक् लिंकर्स, दिल्ली
5. दीक्षित, हरिनारायण (सम्पादकः), (२००६), संस्कृत साहित्य में राष्ट्रियभावना, ईष्टर्न बुक् लिंकर्स, दिल्ली
6. भट्टः, पण्डितः रामेश्वरः,(सम्पादकः), (१९८७) मनुस्मृतिः, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली
7. शास्त्री, दयाशङ्कर, (२०१२), महाकविकालिदासविरचितं मेघदूतम्, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, कानपुर

उत्तररामचरितम् में अंगी रस 'करूण रस'

इमराना परवीन[153]

SID-344613812

सारांश

Noted for his plays and poetry written in Sanskrit, Bhavbhuti was an eighth century scholar. His dramas are well-known for their suspense and vivid characterization. He is often compared with much familiar poet Kalidas. He wrote his historical plays at Kalpi which is situated on the banks of river Yamuna. It is believed that he was the court poet of king Yashovarman of Kannauj. In the present paper an attempt is made to study karunarasa in the drama titled Uttararamcharitam, written in Sanskrit by Bhavbhuti. Karunarasa refers to the "pathetic sentiment" used in dramas (natyas). It is a Sanskrit compound made of the words of karuna (pathetic) and rasa (sentiment). This sentiment is brought about by producing a combination of determinants, consequents accompanying psychological states. Uttaramcharitam is a famous play written by Bhavbhuti which focuses on the later life of Rama who represents the soul of Indian culture. Before Bhavbhuti Sanskrit dramas were full of shirangar rasa or veer rasa. As against this trend Bhavbhuti brought a revolution in Sanskrit dramas by bringing in karuna rasa which dominated his drama under study. Uttararamcharitam is a novel drama which expresses a serious view of the nature, holiness of love, strength of sentiments, greatness of heart and seriousness of language. Pathetic sentiment dominates the drama study and the present paper makes an attempt to point out how Bhavbhuti uses the karuna rasa in describing the story of Shri Rama post his coronation as Raja in the drama, Uttararamcharitam.अपनी काव्यरचना एवं विशेषकर नाटकों के लिए ख्यात भवभूति 8वीं दसी के संस्कृत के

[153] पूर्व अध्यापिका, जामिया मिल्लिया इस्लामया, नई दिल्ली

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal byसारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable atjahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

रचनाकार थे। उनके रूपक/नाटक अपनी उत्सुकतापूर्ण प्रत्याशा एवं जीवत चरित्र के लिए विख्यात हैं। उनकी तुलना सदा उनके परिचित कालिदास से की जाती है। उन्होंने अपने ऐतिहासिक नाटक कालपी में लिखे जो यमुना के तीर पर स्थित है। ऐसी मान्यता है कि वे कन्नौज के राजा यशोवर्मन के राजकवि थे।

इस प्रस्तुत प्रपत्र में उत्तररामचरितम् नामक नाटक में करूणरस के अध्ययन पर आधारित विषयवस्तु है जो भावभूति की एक ख्यात रचना है। करूणरस नाटकों में कारूणिक संवेदनाओं की अभिव्यक्ति हेतु प्रयुक्त होता है। यह शब्द करूणरस करूण एवं रस इन दो का सामासिक योग है। यह रस मनोवैज्ञानिक भावनाओं के प्रकटीकरण के लिए प्रयुक्त होता है। उत्तररामचरितम् भवभूति की प्रसिद्व रचना है जो श्रीराम के उत्तरार्ध जीवन पर केंद्रित है एवं जो भारतीय संस्कृति की आत्मा का प्रतिनिधित्व करता है। पहले भवभूति के नाटक श्रृंगार एवं वीररस की प्रचुरता वाले होते थे। करूण रस को काव्य में प्रमुखता से लाने में भवभूति ने एक क्रांति सी ही कर दी थी। उत्तररामचरितम् में प्रकृति की गहन विवेचना, प्रेम की पवित्रता, संवेदनाओं की शक्ति, हृनदय की महानता एवं भाषा की गरिमा का प्रकटीकरण है। कारूणिक संवेदनाओं से यह नाटक परिपूर्ण है एवं प्रस्तुत प्रपत्र रेखांकित करता है कि किस प्रकार भवभूति ने करूणरस का प्रयोग श्रीराम के राज्यभिषेक एवं उत्तर जीवन के लिए किया है।

संस्कृत रूपकों में कवियों ने रस का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान प्रतिपादित किया है जैसा कि कहा गया है- ‘‘आनन्दनिष्यन्दिथु रूपकेषु’’ भरत मुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में इसके महत्व पर प्रकाश डालते हुए लिखा है कि ‘‘न हि रसाद्वते कश्चिदर्थः प्रवर्तते’’ अर्थात् रस के बिना कोई अर्थ प्रवर्तित नही होता है। आचार्य धनंजय ने रूपकों को आनन्दनिष्यन्दी कहा है।

आनन्दनिष्यन्दिषु रूपकेषु व्युत्पत्तिमात्रं फलमल्प बुद्धिः।
योऽपीतिहासादिवदाह साधुतस्मै नमः स्वादुपराङ्मुखाय।।[1]

रसबन्धेऽभिनिवेशः कार्य लिखकर रस के महत्व पर प्रकाश डाला है। ‘‘कविराज विश्वनाथ ने रसात्मक वाक्य को ही काव्य माना है।’’[2]इस प्रकार रस की महत्ता का सभी आचार्यो ने अनुमोदन किया है। भवभूति की रचना उत्तरराम चरितम् करुण रस प्रधान नाटक है। इनकी रस योजना के सम्बन्ध में प्रायः सभी आलोचकों ने करूण रस को अंगीरस के रूपमें स्वीकार किया है। इनका करूण रस पुटपाक प्रतीकाश है अर्थात् कलश में स्थापित वस्तु का ऐसा अन्तदाह जो कलश का मुख बन्द होने के धुँआ तक न फैंक सकें और अन्दर ही अन्दर दग्ध होकर भस्म बन जाए। सीता वियोग में सन्तप्त राम कथा ऐसी ही है-

अभिर्भिन्नो गम्भीरत्वादन्तर्गूढधनव्यथः।
पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करूणो रसः।।[3]

भवभूति का करूण रस में वही स्थान है, जो श्रंगार-रस में कालिदास का। भवभूति में वहिर्दृष्टि के साथ ही सूक्ष्म अन्तर्दृष्टि भी है। मानव की अन्तः स्थिति का जितना सूक्ष्म और मनोवैज्ञानिक विश्लेषण भवभूति ने किया है वह अत्यन्त दुर्लभ है। जगत की नश्वरता को देखकर भवभूति के कारुण्य की धारा वह निकलती थी।

इन्होंने राम-कथा मुख्यतया सीता परित्याग को लेकर अपनी भावनाओं को मूर्त रूप दिया है। उनकी वाणी में इतना बल है कि वे वृक्ष वनस्पति ही नही, अपितु पर्वतों को भी हिला देने की ‘‘उत्तररामचरितम्’’ को एक बार पढ़कर अवश्य ही आँसू गिरा देगा।

भवभूति में भावों की कोमलता, हृदयस्पर्शिता, तादात्म्यानुभूति और संवेदनशीलता है, अतएवं कवियो ने ‘कारूण्य भवभूतिरेव तनुते’’ अर्थात् करूण रस भवभूति की समानता करने वाला और कोई नाटककार है ही नहीं, कहकर भवभूति का यशोगान किया है। उत्तररामचरितम् में करूण रस अंगी रस है इस सम्बन्ध में गम्भीरता से विचार करने की आवश्यकता है।

महाकवि भवभूति ने उत्तररामचरित की प्रस्तावना में ही सीता की उदासी के द्वारा करूण रस के बीज को बो

Since 2009
ISSN- 0976-8645

दिया है। गुरूजनों के अयोध्या से चले जाने से सीता उदास हो जाती है। राम उनकी सान्त्वना के लिए धर्मासन से वासग्रह में जाते है। प्रथम अंक में ही भगवती अरुन्धती शान्ता और राजमाताओं का सन्देश, महर्षि वशिष्ठ का आदेश और राम की प्रतिज्ञा अज्ञात रूप से ही सीता परित्याग के कारण वन जाते है और सीता के परित्याग से उत्पन्न शोक सम्पूर्ण नाटक को करुणासागर में आप्लावित कर देता है। सीता का क्षणिक वियोग भी राम के लिए असहनीय है। इसकी पुष्टि चित्रदर्शन का यह श्लोक कर देता है जिसमें लक्ष्मण "आर्येणास्मिन्..." इतना ही कह पाते है कि राम उन्हें बीच में ही रोककर कहने लगते है।

.... विरम विरमातः परं न क्षमोऽस्मिप्रत्यावृत्तः स पुनरवि में जानकीविप्रयोगः।[4] सीता के विषय में जब वे दुर्मुख के द्वारा किंवदन्ती को सुनते है तो मूर्च्छित हो जाते है। पवित्र सीता के विषय में यह सब कुछ सुनकर वे विलाप करने लगते है-

"हन्त-हन्त। सम्प्रति विपर्यस्तो जीवलोकः। अद्यावसितं[5]जीवितप्रयोजनं रामस्य। शून्यमधुना जीर्णारण्यं जगत्। असारः संसारः। काष्ठप्रायं शरीरम्। अशरणोऽस्मि किं करोमि ? का गतिः। इस प्रकार प्रथम अंक से प्रवाहित होने वाली करूण रस की यह धारा द्वितीय अंक के विष्कम्भक में भी दिखलायी पड़ती है। जनस्थान में तपोवन, पंचवटी, गोदावरी, प्रस्त्रवण और बासत्ती को देखकर आत्रैयी अधीर हो जाती है। आत्रैयी के मुख से विषयक अपवाद को सुनकर- "हा दारुणो देवर्निद्यातः" यह कहती हुई बासन्ती मूर्छित हो जाती है। जनस्थान में पहुँचकर राम भी वहाँ के परिचित स्थलों को सीता की स्मृतियों को ध्यान कर व्यथित हो उठते है। वे व्यथित होकर कहने लगते है कि जिस पंचवटी विषयक बड़ी-बड़ी कथाओं से ही हम अयोध्या में रहते थे। इस समय प्रियतमा सीता को नष्टकर देने वाला, अतएव अकेला पापी राम उसी पंचवटी को अकेला कैसे देखे ? अथवा उसका अनादर में भी उनकी तीव्र व्यथा छिपी हुई है। सीता की स्मृति से उद्भूत यह विषाद अत्यन्त कारूणिक है।

"तृतीय अंक में करुण रस की अत्यन्त मार्मिक, गम्भीर और हृदय को आकृष्ट कर लेने वाली अभिव्यक्ति हुई है। इस अंक में तो करूण इस चारों ओर से छा गया है। अंक के प्रारम्भ में ही राम का करूण रस पुटपाक प्रतीकाश बतला दिया गया है, जोकि उन्हें भीतर ही भीतर जला रहा है। पंचवटी से पूर्व परिचित स्थानों को देखकर सीता की स्मृति से उनकी मनोव्यथा और तीव्र हो गई है।

राम के वियोग से सीता की दशा की अत्यन्त गम्भीर है। उन्हें कवि ने करूण रस की मूर्ति अथवा शरीरधारिणी विरहव्यथा के रूप में चित्रित किया है। उनका दुर्बल और पीला शरीर किसी के भी हृदय से सहसा की करूणा का उद्रेक कर सकता है। राम दण्डकारण्यवास प्रियसरित विदेहराज की पुत्री का स्मरण कर मूर्छित हो जाते है। जब सीता के कर कुशेशयों के कोमल स्पर्श से राम को चेतना प्राप्त हो जाती है। सीता के लिए आकुलित होते हुए वे निर्वेद के साथ कहने लगते है-

"हा प्रिय जानकि'' जब उन्हें प्रतिवचन नहीं मिलता है, तो वे कहते है- "हा न किंचिदत्रा" सीता का मूर्तिमान प्रसाद स्नेहार्द्र शीतल स्पर्श अब भी उन्हें आनन्दित कर रहा है। उस आनन्द से विभोर होकर वे कहने लगते है "इस आनन्द की उपलब्धि तो हो रही है परन्तु हे आनन्दायिनी तुम कहाँ रह रही हो ? खोजने पर भी नहीं मिल रही हो।"[6]अथवा प्रियतमा कहा है ? कितनी सुन्दर करूण रस की योजना है।

तृतीय अंक के लहराये हुये इस करूणा सागर में सीता का एक वाक्य करुण रस की सुन्दर बिन्दु की तरह प्रतीत हो रहा है। जब बासन्ती राम को शयनीय शिला तल दिखलती है और यह बतलाती है कि यहाँ पर बैठकर सीता अपने कोमल करों से मृगों को तृण खिलाया करती थी। तब वे बासंती को सम्बोधित करती हुई इस प्रकार कहती है-

Since 2009
ISSN- 0976-8645

"सखि बासंति ! किं त्वया कृतमार्यपुत्रस्य मम चैतद्दर्शयन्त्या ! हा धिक् हा धिक्। स एवार्य पुत्रः, तदेव पंचवटीवनम्, सैव प्रियसरित बासन्ती, त एव विविधपिरत्रम्भ साश्रिणो गोदावरी काननोद्देशाः, त एवं जातिर्विशेषा मृगपश्रिणः पादपाश्च। मम पुनर्मन्दभाग्यायां दृश्यमानमपि सर्वमेवैतत्रास्तिा इद्देशो जीवलोकस्य परिणामः संवृतः।''[7]रस जब बासन्ती कहती है कि सखि सीते ! तुम राम की इस अवस्था को क्यों नहीं देख रही हो तो दुःखित होकर सीता, उत्तर देती है सखि बासन्ति देख रही हूँ। राम को निनिमेष दृष्टि से देखती हुई कहती है- हा देवि ये मेरे बिना और मैं इनके बिना रह सकूँगी, यह किसने सम्भावना की थी ? सम्प्रति जिनके दर्शन जन्म जन्मात्तर में भी दुर्लभ है, ऐसी स्नेही आर्यपुत्र के दर्शन क्षण भर कर लूँ। अन्ततोगत्वा वे राम के चरण कमलों को नमस्कार करती हुई मूच्छित हो जाती है। तमसा के द्वारा आश्वस्त होकर वे कहने लगती है, अथवा मेघ के कारण अवरुद्ध पूर्णचन्द्र का दर्शन कितने समय तक हो सकता है ?

सीता के इस कथन में मार्मिक करुण रस की अभिव्यंजना है। तमसा करूण रस की सराहना करती हुई कहती है कि एक करूण रस ही निमित्त के भेद से भिन्न होता हुआ पृथक-पृथक श्रृंगार आदि परिणामों को आश्रय करता है, ऐसा प्रतीत होता है, जैसे एक ही जल, भंवर बुद् बुद और तरंगरूप विकारो का आश्रय करता है, वस्तुतः वह सब जल ही है-

एको रसः करूण एवं निमित्तभेदा द्धित्रः पृथक्पृथगिव श्रयते विवर्तान्।
आवर्तबुद् बुदतरंगमयान्विकारानम्भो यथा, सलिलमेव हि तत्समस्तम्।।[8]

इस प्रकार हम देखते है कि इस सम्पूर्ण अंक में करूण रस की मार्मिक अभिव्यंजना हुई है, जोकि कवि की "अपि ग्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयं" इस उक्ति को पूर्णतया चरितार्थ कर रही है।

चतुर्थ अंक में भी करूण इस के दर्शन होते है। अंक के प्रारम्भ में ही जनक का शोक दिखलाई पड़ता है। अपनी लाडली पुत्री सीता का स्मरण कर वे अपने शोकाकुलित हृदय को लोक के समक्ष रखते है-

"अनियतरूदितस्मितं राजत्कतिपयकोमलदन्तकुड्मलाग्रम
वदनकमलकं शिशोः स्मरामि स्खलहसमंजजल्पितं ते।।"[9]

जनक का यह कथन वात्सल्य का उद्रेक करता हुआ करुण की परिपुष्टि कर रहा है। जनक और कौशल्या का मिलन भी करूणा से ओत-प्रोत है। कौशल्या के दर्शन से जनक का दुःख और असहनीय हो जाता है। इस प्रकार अपने अपने प्रिया सखा दशरथ तथा वत्सला सीता की स्मृति से उन्हें अपने जीवन के प्रति घृणा उत्पन्न हो जाती है-

'घोरेऽस्मिन् मम जीवलोकनरके पापस्य धिग्जीवितम्।' वन में छोड़ी गयी असहाय सीता के राजा जनक के द्वारा चित्रित उस रूप के दर्शन या श्रवण से किस सहृदय का हृदय करूण सागर में निमग्न नहीं हो जायेगा। शोकाकुलित सीता के प्रति सहानुभूति नहीं रखेगा ? जनक के द्वारा प्रस्तुत करूण रस से ओतप्रोत और हृदयदावक चित्र को निम्नलिखित श्लोक में देखे-

नूनं त्वया परिभवं च वनं च घोरं।
तां च व्यथां प्रसवकालकृतामवाप्य।।
कृत्याद्गणेषु परितः परिवारयत्स।
स्त्रस्तया शरणमित्यसकृत्स्मृतोऽहैम्।।[10]

पंचम अंक में भी लव को देखकर वृद्ध सुमन्त्र अपने नेत्रों से अश्रुधारा को बहाने लगते है-

मनोरथस्य यद्बीजं तद् दैवेनादितो हृतम्।
लतायां पूर्वलूनायां प्रसवस्योदृभव कुतः।।[11]

तृतीय अंक का पुष्ट हुआ राम का करुण रस षष्ठ अंक में जाकर परिपुष्ट हो जाता है। नाटक के प्रारम्भ में लव को देखकर राम का हृदय स्नेह से परिपूर्ण हो जाता है। वे कहने

Since 2009
ISSN- 0976-8645

लगते है कि यह बालक सहसा ही मेरे दुःखों को विश्राम दे रहा है। किसी कारण से अन्तः करण को स्नेहयुक्त कर रहा है अथवा स्नेह कारण की अपेक्षा रखता है- यह कथन समीचीन नहीं है क्योंकि कोई अन्तरिक कारण दो पदार्थों को परस्पर मिला देता है। प्रेम बाहर के कारण का आश्रय नहीं करता है अर्थात् प्रेम के लिए बनावटीपन की आवश्यकता नहीं है क्योंकि सूर्य के उदय होने पर कमल स्वयं मिल जाता है और चन्द्रमा के उदित होने पर चन्द्रकान्त मणि स्वयं द्रवित हो उठती है-

त्यतिषजति पदार्थनान्तरः कोऽपि हेतुर्न खलु बहिरूपाधीन्प्रीतयः संश्रयन्ते।
विकसति हि पतङ्गस्योदये पुण्डरीकं द्रवति च हिमरश्माबुद्गते चन्द्रकान्तः।।[12]

राम का यह प्रेम सहज ही करुण में पर्यवसित हो जाता है। कुश और लव के मुखामण्डल पर सीता की आभा को देखकर राम को सीता का स्मरण हो आता है और उनकी आँखों में आँसू आ जाते है सीता के सहज ही समझ लेता है।

सप्तम अंक में भी राम और सीता के मिलन से पूर्व करूण रस के दर्शन होते है। गर्भा · की प्रस्तावना में नेपथ्य से सुनाई देने वाला सीता का करूण विलाप करूण रस से ओत प्रोत है। इससे राम का शोक और बढ़ जाता है। अपने समज्ञ भगवती वसुन्धरा और भगीरथी के द्वारा स्थिर की गई मूर्च्छित सीता को देखकर राम की आँखों में आँसू आ जाते है। भगवती वसुन्धरा के प्रत्येक वाक्य से राम के हृदय में अपूर्व करुण वेदना उत्पन्न होती है। विलाप करती हुई सीता जब हाथ जोड़कर पृथ्वी से प्रार्थना करती है कि हे भगवति वसुन्धरे। मुझे अपनी गोद में लीन कर लो तथा अपने नवजात शिशुओं को देखकर कहती है कि मैं अनाथ हूँ, मुझे इन पुत्रों से कया यह सुनकर राम का दुःख असहनीय हो जाता है। सीता का यह प्रश्न, इन दोनों बालकों के क्षत्रियों संस्कार कौन करेगा ? राम के हृदय में शूल सा चुभता है। जब भगवती वसुन्धरा और पृथ्वी के साथ सीता चली जाती है तो राम "कथं पैदेह्याः विलय एवं सम्पन्नः कहते हुए मुर्च्छित हो जाते है।[13]इस प्रकार करूणा रस के वैशिष्ट्यो से युक्त इस नाटक में कतिपय आचार्य करूण रस की अंगी रस के रूप में मानते है।

पाठक भी प्रारम्भ से लेकर अन्त तक इस नाटक में विषाद का ही अनुभव करता है मेरे अनुसार भी उत्तररामचरितम का अंगी रस करूण रस ही है।

पाद टीप्पणी

1. दशरूपकम् = 1/6
2. साहित्य दर्पण =
3. उत्तररामचरितम् = 3/1
4. वहीं = 1/83
5. वही = पृ0सं0 221 प्रथम अंक
6. वही = तृतीय अंक
7. वही = तृतीय अंक
8. वही = 3/47
9. वही = 4/4
10. वही = 4/23
11. वही = 5/20
12. वही = 6/12
13. वही = सप्तम् अंक

1. अमरकोशः, अमरसिंहः, सम्पादक एवं धराख्यहिन्दीव्याख्याकार- श्रीमन्नालाल 'अभिमन्यु' एम० ए०, चौखम्बा विद्याभवन, 2008.
2. अग्निहोत्री, प्रभुदयाल, (१९९८), महाकवि कालिदास,(खण्डत्रयात्मक:), ईष्टर्न बुक् लिंकर्स, दिल्ली
3. दीक्षित, हरिनारायण (सम्पादक:), (२००६), संस्कृत साहित्य में राष्ट्रियभावना, ईष्टर्न बुक् लिंकर्स, दिल्ली
4. भट्टः, पण्डितः रामेश्वरः,(सम्पादक:), (१९८७) मनुस्मृतिः, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली
5. शास्त्री, दयाशङ्कर, (२०१२), महाकविकालिदासविरचितं मेघदूतम्, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, कानपुर

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal bySारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable atjahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

रूपावतार की नीवी-व्याख्या : एक पर्यालोचन

प्रीति[154]
SID-344214336

प्रमुख शब्द-
रूपावतार, नीवीव्याख्या, धर्मकीर्त्ति, संस्कृत-व्याकरण, पाणिनीय प्रक्रिया ग्रन्थ।

शोधसार-
पाणिनीय प्रक्रियाग्रन्थों में उपलब्ध सर्वप्रथम प्रक्रियाग्रन्थ धर्मकीर्त्ति द्वारा विरचित रूपावतार को माना जाता है। 'रूपावतार' जैसे कि नाम से ही स्पष्ट है कि रूपों के यथार्थ ज्ञान कराने वाला ग्रन्थ। इस ग्रन्थ का मुख्य व्याख्येय विषय है रूपों का सम्यक् साधुत्व प्रतिपादन।

इस ग्रन्थ को आधार मान कर अनेक टीकाग्रन्थ भी लिखे गए हैं जिनमें प्रमुख हैं- 1. तत्त्वार्थदीपिका 2. प्रक्रियासार एवं 3. नीवीव्याख्या आदि। इनमें पारशवकुलतिलक शङ्कराचार्य द्वारा विरचित नीवी टीका का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसमें रूपावतार के अस्पृष्ट विषयों का भी न केवल व्याख्यान किया गया है वरन् तत्तत्स्थलों को भी अत्यन्त सरलता एवं सहजता के साथ उपस्थापित करने का प्रयास किया गया है। प्रस्तुत लेख के माध्यम से रूपावतार एवं नीवी व्याख्या के पर्यालोचन का जो प्रयास किया गया है वह न केवल इन ग्रन्थों अपितु व्याकरण शास्त्र के अनेकानेक दुरूह स्थलों को बोधगम्य बनाने में अत्यन्त उपादेय सिद्ध होगा।

The first Prakriyāgrantha available in Panini's Prakriyāparamparā is considered 'Rūpāvatāra' written by Dharmakīrti. 'Rūpāvatāra', as the name itself suggests, is a text providing real knowledge of forms. The main textual theme of this book is the perfect rendition of forms. Many commentaries have also been written on the basis of this book, the main among which are- 1. Tattvārthadīpikā 2. Prakriyāsāra and 3. Nīvivyākhyā etc. Among them is the very important place of the Nīvivyākhyā written by Pārśavakulatilak Shaṅkarācārya. In this, not only the various important topics of Rūpāvatāra have been discussed, but there has also been an attempt to present these topics in easy and comprehensive manners. The attempt made to study of Rūpāvatāra and Nīvivyākhyā through the presented article, will prove to be extremely useful in understanding to many difficult and core issues of Sanskrit Grammar.

भारतीय ज्ञानपरम्परा में प्राचीन काल से ही भाषिक-तत्त्वों के सूक्ष्मविवेचन की एक सुदीर्घ परम्परा विद्यमान रही है। सहस्राधिक वर्ष पूर्व आरम्भ हुई शब्द-शास्त्र विषयक यह विवेचना 'पाणिनीय-व्याकरण' के रूप में चरमोत्कर्ष को प्राप्त होती है। भाषा के सूक्ष्म, सम्पूर्ण एवं महनीय विश्लेषण के कारण पाणिनीय-व्याकरण अपने से पूर्व इन्द्रादि तथा अवर सारस्वतादि व्याकरणों की विद्यमानता में भी संस्कृत-भाषा के प्रतिनिधि व्याकरण के रूप में जाना जाता है।

अपने आरम्भिक विकास से लेकर अद्यावधि इस शास्त्र के मुख्यरूप से दो पक्ष उभर कर सामने आते हैं- 1. सैद्धान्तिक पक्ष एवं 2. प्रकिया पक्ष। सैद्धान्तिक पक्ष के अन्तर्गत पाणिनीय अष्टाध्यायी को उपजीव्य मानकर सूत्रक्रमानुसार व्याकरण-ग्रन्थों की रचना की गई जिनमें महाभाष्य, काशिकवृत्ति, न्यास टीका, पदमञ्जरी टीका, प्रदीप एवं उद्योत टीका आदि ग्रन्थ प्रमुख माने जाते हैं। वहीं प्रक्रियात्मक पक्ष में

[154] शोधच्छात्रा, पीएच. डी, संस्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय

Since 2009
ISSN- 0976-8645

अष्टाध्यायी के सूत्रक्रम को त्यागकर अध्ययन-अध्यापन की सरलता को ध्यान में रखते हुए प्रकरणों की दृष्टि से सूत्रों का विषय-विभाग निर्धारित किया गया है। इस पक्ष में सूत्रों की विवेचना एवं समालोचना के साथ-साथ शब्दसिद्धि-प्रक्रिया पर भी विशेष ध्यान दिया गया है। इनमें से प्रथम पक्ष को **अष्टाध्यायी-परम्परा** तथा द्वितीय को **प्रक्रिया-परम्परा** कहा जाता है।

पाणिनीय प्रक्रिया परम्परा में-धर्मकीर्त्ति द्वारा रचित **रूपावतार**, विमलसरस्वती द्वारा रचित **रूपमाला**, रामचन्द्र द्वारा रचित **प्रक्रियाकौमुदी**, नारायणभट्ट द्वारा रचित **प्रक्रियासर्वस्व** तथा भट्टोजिदीक्षित द्वारा रचित **सिद्धान्तकौमुदी** आदि प्रमुख रूपेण उल्लेखनीय हैं, किन्तु इन प्रक्रियाग्रन्थों में उपलब्ध सर्वप्रथम प्रक्रियाग्रन्थ **रूपावतार** को ही माना जाता है। पाणिनीय व्याकरण की प्रक्रिया-पद्धति में जहाँ इस ग्रन्थ का व्यापक महत्त्व है वहीं उत्तरवर्ती प्रक्रियाकारों के लिये यह हमेशा ही एक प्रेरक ग्रन्थ के रूप में सिद्ध हुआ है। इसके रचयिता **धर्मकीर्ति** हैं जिन्होंने अष्टाध्यायी के प्रत्येक अध्याय से प्रक्रियोपयोगी सूत्रों को प्रकरणों के मध्य विभक्त कर उनका सर्वप्रथम संकलन किया है। यह ग्रन्थ दो भागों में विभक्त है- पूर्वार्ध एवं उत्तरार्ध। पूर्वार्ध में आठ अवतारों के माध्यम से आठ प्रकरणों का विवेचन किया गया है-

1. संज्ञावतार **2. संहितावतार** **3. विभक्त्यवतार**

4. अव्ययावता

5. स्त्रीप्रत्ययावतार **6. कारकावतार**

7. समासावतार **8. तद्धितावतार**

इसके अतिरिक्त उत्तरार्ध (जिसे धर्मकीर्ति ने **धातुप्रत्ययपञ्चिका** का नाम दिया है) में दो प्रकरणों का वर्णन है- 1. **तिङन्त प्रकरण** एवं **2. कृदन्त प्रकरण**। इस प्रकार कुल दस प्रकरणों के माध्यम से धर्मकीर्त्ति ने अष्टाध्यायी के प्रक्रियोपयोगी 2514 सूत्रों, 523 वार्तिकों, 111 कारिकाओं तथा 40 परिभाषाओं का विवेचन प्रस्तुत किया है।

रूपावतार के सम्पादक श्री रङ्गाचार्य ने अनेक ताडपत्रीय हस्तलेखों के आधार पर धर्मकीर्त्ति को ही रूपावतार का कर्त्ता स्वीकार किया है। वस्तुतः संस्कृतवाङ्मय में **धर्मकीर्त्ति** नाम से पाँच व्यक्तियों का उल्लेख प्राप्त होता है। इन सभी के विषय में विचार करने के बाद पञ्चम धर्मकीर्त्ति को ही रूपावतार का आदिप्रणेता माना जाता है। ये एक प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान थे[155]। रूपावतार ग्रन्थ की भूमिका के प्रारम्भिक श्लोक से भी यह स्पष्ट होता है-

कृता सुकृतिना चेयं प्रक्रिया धर्मकीर्त्तिना।
पोतानां पोतवत् क्षिप्रं शब्दाब्धौ पारगामिनाम्[156]**॥**

धर्मकीर्त्ति ने रूपावतार में ग्रन्थलेखन काल का निर्देश नहीं किया है। अतः रूपावतार के काल-निरूपण के सम्बन्ध में विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है परन्तु विभिन्न प्रमाणों के आधार पर रूपावतार का समय 1083 ई. के आस-पास सुनिश्चित किया जा सकता है-

1. शरणदेव ने अपनी दुर्घटवृत्ति में रूपावतार[157] एवं धर्मकीर्त्ति[158] का उल्लेख किया है। दुर्घटवृत्ति का समय वि. सं. 1230 माना जाता है[159]।

---

155 सर्वज्ञमनन्तगुणं प्रणम्य बालबोधार्थमिमम्।
रूपावतारमल्पं सुकलापमृजुं करिष्यामि॥ रूपावतार, भाग-1, पृ. 1
सर्वज्ञ- भगवान् बुद्ध का प्रसिद्ध नाम है- सर्वज्ञः सुगतो बुद्धः- इति अमरसिंहः।

156 रूपा. भूमिका, पृ. 2

157 कथमाच्छादयामीति रूपावतारः। दुर्घटवृत्ति, पृ. 78

158 दुर्घटवृत्ति, पृ. 33

159 संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास, प्रथम भाग, पृ. 546

Since 2009
ISSN- 0976-8645

2. धर्मकीर्ति ने रूपावतार में पदमञ्जरीकार हरदत्त का उल्लेख किया है[160]। इनका समय 1115 वि. सं. के आस-पास है[161]। इसी प्रकार मैत्रेयरक्षित द्वारा रचित धातुप्रदीप के पृष्ठ 131 पर रूपावतार का उल्लेख किया गया है[162]। मैत्रेयरक्षित का समय वि. सं. 1165 के लगभग है[163]। अतः रूपावतार का समय हरदत्त (1115 वि. सं.) तथा मैत्रेयरक्षित (1165 वि. सं.) के मध्य वि. सं. 1140 (तदनुसार 1083 ई.) के आस-पास होना चाहिए।

रूपावतार को आधार बनाकर तत्त्वार्थदीपिका, प्रक्रियासार, नीवी व्याख्या आदि अनेकों महत्त्वपूर्ण टीकाग्रन्थ भी लिखे गए हैं, इन टीकाग्रन्थों में पारशवकुलतिलक **शङ्कराम** द्वारा विरचित नीवी टीका का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह टीका मलयालम लिपि में उपनिबद्ध है। इसमें 154 ताड़पत्रों में रूपावतार के आठ परिच्छेदों का वर्णन है। इस टीका में कुल 4500 श्लोक हैं। युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार भी नीवीव्याख्या के रचयिता का नाम शङ्करराम ही है[164]। नीवीव्याख्या की एक प्रति देवनागरी में भी उपलब्ध होती है। यह प्रति **'प्राच्यविद्याशोधसंस्थान हस्तलिखितग्रन्थालय कार्यवट्टम परिसर, केरल सर्वकलाशाला, तिरुवनन्तपुरम्'** में विद्यमान है। इसमें 790 पृष्ठ हैं। इसके दो भाग हैं जिनकी ग्रन्थसंख्या क्रमशः T668A तथा T668B है। इसके लिपिकार नारायण अनन्तकृष्ण शर्मा हैं। नीवीव्याख्या के अन्तिम श्लोक से ऐसा प्रतीत होता है कि इस टीका के कर्ता अनन्तकृष्ण शर्मा के गुरु थे। अनन्तकृष्ण ने इस टीका को लिपिबद्ध करने का कार्य किया था। नीवीव्याख्या के टीकाकार ने भी अपने समय का कोई स्पष्ट संकेत नहीं दिया है।

इस टीका की विशेषता यह है कि शङ्कराम नें रूपावतार के आवश्यक स्थलों की न केवल व्याख्या की है अपितु धर्मकीर्त्ति द्वारा अस्पृष्ट बहुत से विषयों को सहजता के साथ उपस्थापित करते हुए उस पर स्वमत भी प्रदर्शित किया है तथा अनावश्यक स्थलों की व्याख्या से स्वयं को दूर भी रखा है। नीवीव्याख्या का अपने उपजीव्य से वैभिन्न्य इस आधार पर भी है कि जहाँ धर्मकीर्ति केवल रूपसिद्धि तक स्वयं को सीमित कर लेते हैं वहीं नीवीव्याख्याकार उसके दार्शनिक पक्ष को भी प्रदर्शित करते हैं। तद्यथा- 'समर्थः पदविधिः' सूत्र की व्याख्या करते समय व्याकरण-सम्प्रदाय में सामान्यतया यह माना जाता है कि 'वि' पूर्वक 'धा' धातु से 'उपसर्गे घोः किः'[165] इस सूत्र से भाव और कर्म दोनों अर्थों में 'कि' प्रत्यय होकर 'विधि' शब्द निष्पन्न होता है। जब कर्म में प्रत्यय होगा तो 'विधीयत इति विधिः' अर्थात् जो किया जाए वह विधि (कार्य) है। जब भाव अर्थ में प्रत्यय किया जाएगा तो 'विधानं विधिः' अर्थात् अविद्यमान पद की विधि यह अर्थ होगा। जब कर्म अर्थ में 'विधि' शब्द माना जाता है तब 'पदानां विधिः' इस विग्रह में शेषसम्बन्ध अर्थ में षष्ठी होती है और विद्यमान रहने वाले पदों की विधि (कार्य) समासादि का ज्ञान होता है किन्तु इस सम्बन्ध में नीवी-व्याख्याकार का मन्तव्य है कि विधि शब्द कर्म अर्थ में ही होगा न कि भाव अर्थ में क्योंकि विधि शब्द को यदि हम भाव अर्थ में मानेंगे तो 'पदानां विधिः' यहाँ कर्म में षष्ठी होगी और 'अविद्यमान

[160] दीर्घान्त एवायं हरदत्ताभिधः। रूपा., भाग-२, पृ. 157
[161] सं. व्या. शा. इ., प्रथम भाग, पृ. 605-606
[162] रूपावतारे तु णिलोपे प्रत्ययोत्पत्तेः प्रागेव कृते सत्येकवचनाद् यङ् उदाहृतश्चोचूर्यत इति। - रूपा., भाग-2, पृ. 206
[163] सं. व्या. शा. इ., प्रथम भाग, पृ. 544
[164] सं. व्या. शा. इ., प्रथम भाग, पृ. 379
[165] अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 3/3/92

Since 2009
ISSN- 0976-8645

(अनिष्पन्न) पद की विधि' यह अर्थ होगा, पदों को मानकर विधि यह नहीं[166]।

उल्लेखनीय है कि समास प्रकरण में सूत्रों के व्याख्यान क्रम में 'समस्यते' क्रियापद का बहुशः प्रयोग प्राप्त होता है। सामान्य रूप से देखने पर 'समस्यते' पद कर्मवाच्य में प्रयुक्त प्रतीत होता है किन्तु "सुबन्तं सुबन्तेन सह समस्यते" यह वाक्य कर्तृवाच्य में ही प्रयुक्त है। ध्यातव्य है कि इस विषय पर स्पष्ट रूप से किसी भी व्याख्याकार ने अपना मत प्रकट नहीं किया है परन्तु नीवीव्याख्याकार ने इस स्थल की विशेष व्याख्या करते हुए 'समस्यते' क्रियापद को कर्तृवाच्य में प्रयुक्त बताया हैं। वे कहते हैं कि 'अव्ययं समस्यते' यहाँ कर्त्ता में लकार है तथा 'उपसर्गादस्य०' इस वार्त्तिक से यहाँ आत्मनेपद हुआ है[167]। वस्तुतः वाक्यरचना तो कर्मवाच्य में भी इसी प्रकार ही होगी परन्तु कर्मवाच्य में उसका अर्थ भिन्न हो जाएगा। 'समस्यते' पद को कर्मवाच्य में मानने पर अर्थ होगा- 'दो या दो से अधिक पदों का संक्षेप किया जाना'। यद्यपि अप्रत्यक्षरूप से सभी आचार्यों ने इसी मत का अनुमोदन किया है तथापि नीवीव्याख्याकार ने स्पष्ट रूप से इसका उल्लेख करते हुए इसे व्याख्यायित किया है।

इसी तरह विभक्त्यवतार प्रकरण में रूपावतारकार **'कारके'**[168] सूत्र का नामग्रहण मात्र करके विराम ले लेते हैं जबकि नीवीव्याख्याकार 'कारक' शब्द को विशेष रूप से परिभाषित करते हुए कहते हैं कि- कारक शक्ति है, सामर्थ्य है तथा क्रिया की निष्पत्ति में निमित्त है[169]। कतिपय आचार्यों ने कारक को द्रव्य माना है परन्तु इस स्थल पर रूपावतारकार जहाँ 'कारके' मात्र कहकर मौन हो जाते हैं वहीं नीवीव्याख्याकार द्रव्य को कारक मानना अनुचित समझते हैं। द्रव्य को कारक मानने पर **वृक्षं पश्य, वृक्षे तिष्ठति, वृक्षेण हन्ति** आदि प्रयोग स्थलों में कारक सांकर्य उत्पन्न हो जाएगा। क्योंकि जब किसी कारक का प्रयोग किया जाता है तब द्रव्य में विद्यमान जो शक्ति है उसका अभूततया प्रयोग होता है। कारक शक्ति द्रव्य में समवाय सम्बन्ध से रहती है तथा क्रिया के सम्पादन हेतु नाना रूपों में प्रकट होती है। द्रव्य सदा एक स्वभाववाला होता है। अतः वह स्वयं कर्म, करण, अधिकरणादि नानारूपों में प्रकट नहीं हो सकता। **शक्तिमादधाति, शक्त्या साधयति** इत्यादि प्रयोगों में बुद्धिपरिकल्पित शक्ति तथा द्रव्य में कारक शक्ति रहती है[170]।

केवल शक्ति से ही कार्य सम्पादन हो ऐसा सम्भव नहीं है और विभक्ति का स्वतन्त्र प्रायोगिक अस्तित्व हो ऐसा भी नहीं है। प्रायः प्रक्रियाग्रन्थों में कारक तथा विभक्ति प्रकरणों का समायोजन एक स्थान पर किया गया है, यद्यपि रूपावतार में विभक्ति का कोई स्पष्ट अर्थ नहीं किया गया है परन्तु नीवीव्याख्याकार का **'विभक्त्यर्थः कारकम्'** यह कथन विभक्ति और कारक के स्वरूप को स्पष्ट कर देता है। कारक अर्थ है जबकि विभक्ति शब्द है। अर्थात् कारक वाच्य है जबकि विभक्तियाँ वाचक हैं। कारक एक शक्ति है जो सूक्ष्म एवं अव्यक्त रूप से द्रव्य में आश्रित रहती है। उस शक्ति को अभिव्यक्त करने के लिये सुबादि विभक्तियाँ कार्य करती हैं। कात्यायन के शब्दों में सुबादि विभक्तियों के कर्मादि कारक अर्थ तो हैं ही साथ ही एकत्व, द्वित्व आदि संख्या रूप अर्थ

---

166 "विधियत इति विधिः कर्मसाधनः, भावसाधनाश्रयणेऽपरिनिष्पन्नानां पदानां निष्पादनं क्रियते इति स्यात्। तच्च न युक्तम्। समासतद्धितादौ व्यवस्थितानां पदानां कार्यस्य विधीयमानत्वादिदं पुनः कर्मसाधनेऽस्मिन्नुपपद्यते।" नीवीव्याख्या., पृ. 362

167 "समस्यत इति कर्त्तरि लकारः उपसर्गादस्यत्यूह्योर्वा वचनमिति प्रत्येकमभिसम्बध्यते।" - नीवी., पृ. 367

168 रूपा., विभक्त्यवतार, पृ. 30

169 कारकञ्च शक्तिः सामर्थ्यं क्रियानिष्पत्तौनिमित्तम्। नीवी., पृ. 310

170 नीवी., पृ. 311

Since 2009
ISSN- 0976-8645

भी इन विभक्तियों से प्रकट होते हैं[171]। वस्तुतः विभक्ति एक प्रकार का प्रत्यय है जो प्रातिपदिक के साथ संयुक्त होकर कर्मादि कारक तथा एकत्वादि संख्या दोनों का अभिव्यञ्जक होता है। उदाहरणार्थ- 'घटम्पश्य' यहाँ 'अम्' विभक्ति 'कर्मकारक' तथा 'एक (संख्या) घटत्व' दोनों को प्रदर्शित करती है। विभक्ति के सन्दर्भ में बात करें तो हम उदाहरणार्थ षष्ठी विभक्ति को लेते हैं। रूपावतार में हमें स्पष्टतया षष्ठी विभक्ति का स्वरूप दृष्टिगोचर नहीं होता है। इसकी सम्यक् पूर्ति कर नीवीव्याख्याकार सम्बन्ध-स्वरूप में षष्ठी विभक्ति को शंका-समाधान के माध्यम से स्पष्ट करते हैं। शंकरराम के अनुसार सम्बन्ध द्विष्ठ होता है। दोनों सम्बन्धियों में जो गौण है उसमें षष्ठी विभक्ति होती है प्रधान में नहीं। प्रधान में प्रथमा विभक्ति होती है। यथा- 'राज्ञः पुरुषः'। यहाँ राजा अप्रधान है उसमें षष्ठी तथा पुरुष प्रधान है उसमें प्रथमा होती है। यहाँ शंका होती है कि पुरुष में प्रथमा कैसे सम्भव है जबकि पुरुष में प्रातिपदिकार्थ से अतिरिक्त सम्बन्ध अर्थ भी विद्यमान रहता है इसका समाधान प्रस्तुत करते हुए शंकरराम कहते हैं- यह सत्य है कि पुरुष में सम्बन्ध अर्थ की अधिकता होती है परन्तु वह अधिकता वस्तुतः वाक्यार्थ की है शब्द की नहीं। वाक्यार्थ बहिरंग होने के कारण द्रव्याश्रित अन्तरङ्ग संस्कारों का निमित्त नहीं हो सकता अतः प्रथमा विभक्ति ही होगी षष्ठी नहीं[172]। रूपावतारकार ने 'कस्मिन्नर्थेसप्तमी' इस प्रश्न का उत्तर 'सप्तम्यधिकरणे च' इस सूत्र द्वारा प्रस्तुत किया है।

नीवीव्याख्याकार ने इस प्रकरण में भर्तृहरि का अनुसरण करते हुए सप्तमी विभक्ति के अर्थ को स्पष्ट किया है। वह कहते हैं कि कर्ता या कर्म से व्यवहित क्रिया को असाक्षात् रूप से धारण करता हुआ जो क्रिया की निष्पत्ति में भी सहायता पहुँचाता है वही व्याकरण-शास्त्र में अधिकरण समझा जाता है[173]। उसी अधिकरण अर्थ में सप्तमी विभक्ति होती है। पतञ्जलि ने महाभाष्य में 'संहितायाम्' सूत्र की व्याख्या करते हुए अधिकरण के तीन भेदों का वर्णन किया है- 1.औपश्लेषिक 2. वैषयिक एवं 3.अभिव्यापक। रूपावतार में आधार को मुख्यतः चार भागों में विभक्त किया गया है- 1.औपश्लेषिक, 2.वैषयिक, 3.अभिव्यापक तथा 4.प्रत्यासत्ति[174]। किन्तु इस स्थल पर नीवीव्याख्याकार की यह विशेषता है कि उन्होंने इन सब भेदों के उदाहरणों को स्पष्ट करते हुए दो अन्य भेदों को भी सोदाहरण प्रस्तुत किया है- 5.नैमित्तिक तथा 6.औपचारिक। इन दो भेदों को स्वीकार करके नीवीव्याख्याकार ने आधार के छः भेदों को माना है।

इसी तरह तिङ्न्त एवं कृदन्त-प्रकरण में भी नीवीव्याख्याकार ने अनेकत्र अपनी विशिष्ट प्रतिभा से उपयोगी व्याख्या प्रस्तुत की है। इस प्रकार हम देखते हैं कि नीवीव्याख्याकार आचार्य शङ्करराम ने रूपावतार के प्रत्येक प्रकरण का विस्तृत आयाम प्रस्तुत किया है। टीकाकार ने रूपावतार के आवश्यक स्थलों की न केवल व्याख्या की है वरन् धर्मकीर्त्ति द्वारा अस्पृष्ट तत्-तत्स्थलों को अत्यन्त सरलता एवं सहजता के साथ उपस्थापित करते हुए उस पर स्वमत भी प्रदर्शित किया है तथा अनावश्यक स्थलों की व्याख्या से स्वयं को दूर भी रखा है। इस रूप में रूपावतार एवं नीवी-व्याख्या का समग्र पर्यालोचन न केवल इन ग्रन्थों अपितु व्याकरणशास्त्र के अनेकानेक दुरूह स्थलों को बोधगम्य बनाने में अत्यन्त उपादेय सिद्ध होगा।

---

[171] सुपां कर्मादयोऽप्यर्थाः संख्या चैव तथा तिङाम्। महाभाष्यम्, भाग -2 पृ. 239
[172] नीवी., पृ. 351
[173] वाक्यपदीय, 3/7/148
[174] रूपा., पृ. 162

Since 2009
ISSN- 0976-8645

सन्दर्भग्रन्थसूची -

6. अमरकोशः, अमरसिंहः, सम्पादक एवं धराख्यहिन्दीव्याख्याकार- श्रीमन्नालाल 'अभिमन्यु' एम० ए०, चौखम्बा विद्याभवन, 2008.
7. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, सम्पादक- श्रीमती पुष्पा दीक्षित, संस्कृत भारती, माता मन्दिर गली, झण्डेवालान, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, 2010.
8. नीवीव्याख्या (हस्तलिपि), नारायण अनन्त कृष्ण शर्मा (अप्रकाशित), प्राच्य विद्या शोध संस्थान हस्तलिखित ग्रन्थालय, कार्यवट्टम् परिसर, केरल सर्वकलाशाला तिरुवनन्तपुरम्
9. महाभाष्यम्, पतञ्जली, व्याख्याकार- पण्डित युधिष्ठिर मीमांसक, रामलाल कपूर ट्रस्ट, बहालगढ, सोनिपत, हरियाणा, द्वितीय संस्करण, विक्रम संवत्- 2050.
10. रूपावतार, धर्मकीर्त्ति, सम्पादक- राय बहादुर एम० रंगाचार्य, बैंगलौर प्रेस, बैंगलोर, 1927.
11. वाक्यपदीयम्, भर्तृहरि, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 2006.
12. संस्कृतव्याकरणशास्त्र का इतिहास, पण्डित युधिष्ठिर मीमांसक, रामलाल कपूर ट्रस्ट, सोनीपत, प्रथम भाग, 1950, पुनर्मुद्रित- 1984.

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal byसारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable atjahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

कौषीतकिगृह्यसूत्र में प्रतिपादित संस्कार एवं मनोविज्ञान

अरूपसरकार[175]

SID-334921252

संकेत शब्द:संस्कार, मनोविज्ञान, गर्भाधान, सीमन्तोन्नयन, उपनयन, अन्त्येष्टि।

शोधसारांश :

भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति विश्व के इतिहास में सर्वाधिक प्राचीन एवं समृद्ध है। मानव व्यक्तित्व का विकास ही 'संस्कृति' है। प्राचीन भारतीय परम्परा के अनुसार मानव-संस्कृति का प्रारम्भ सर्वप्रथम संस्कारों से हुया है। 'संस्कार' शब्दका अर्थ है– 'शुद्धिकरण' या 'परिस्करण'। अर्थात् योग्यतासम्पादन हेतु किसी व्यक्ति या वस्तु में गुणाधान करना ही संस्कार है।संस्कार का तात्पर्य नवजीवन से है, कारण यह है कि इसके द्वारा व्यक्ति में नवचेतना का जागरण होता है, तथा नवरूप की प्राप्ति होती है। इसीलिए ब्राह्मणादि वर्णों को द्विज कहा जाता है। जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त व्यक्ति का शारीरिक एवं मानसिक विकास तथा शुद्धि, हेतु संस्कार अत्यन्तावश्यक है। इसी प्रयोजन का अनुभव करते हुए प्राचीन ऋषियोंने मानवता के विकासके लिए संस्कारों का संयोजन किया था।

ऋषियों ने अत्यन्त गम्भीरतापूर्वक विचार करके इन संस्कारों की संरचना वैज्ञानिक आधार पर प्रतिष्ठित किया ताकि, मानव मन को निर्मल, सुदृढ और सुसंस्कृत बनाया जा सके। मनोविज्ञान विज्ञान की वह शाखा है जहाँ मानव प्रकृति का अध्ययन किया जाता है। इसके माध्यम से मानव व्यवहार में परिवर्तन एवं परिस्करण किया जाता है।

हमारे प्राचीन संस्कृति और परम्परा के अनुसार, धारणा यह है कि मानव-व्यक्तित्त्व के विकास हेतु उससे जुड़े तत्त्वोंका अनुशीलन, श्रेष्ठ-विद्वद्जनों व गुरुजनों का उपदेश श्रवण तथा आशीर्वचन एवं आशीर्वाद निश्चितरूप से प्रभाबोत्पादक होता है, एवं साथ ही साथदेवताओं की सहायता भी अपेक्षित होती है।स्तुति से प्रसन्न हुए देवता भी मानव को उचित मार्ग पर चलने के लिए सदा प्रेरित करता है। इसीलिए प्रत्येक संस्कारों का अनुष्ठान विविध मन्त्रों और स्मृति ग्रन्थों के नियमों के अनुसार किया जाता है, जो कि आध्यात्मिक और वैज्ञानिक दोनों पक्षों से ही अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

अतः ऋग्वेद के अन्तर्गत कौषीतकिगृह्यसूत्र में वर्णित संस्कारों का मनोवैज्ञानिक प्रासङ्गिकता पर विचार करना प्रस्तुत शोधपत्र का ध्येय होगा।

India is the only country on the globe that has been appreciated for its own ancient civilization and cultural heritage. Development of human personality is called 'culture' or 'Saṃskṛti'. So, Vedic seers have woven our entire life with the thread of various Saṃskāras. The word Saṃskāra has been executed from root 'kṛ' (to do, to act or to perform). Literally the meaning of Saṃskāra is to make prepare, to make perfect through embellishment and purification. Each and every Saṃskāras has appointed scientific and psychological reason. These were the backbone of our precious ancient Indian culture. The procedures of Saṃskāras start before the birth of a child and continue to the life after the death. These Saṃskāras have an eternal positive effect on the inner sense of the mankind. Saṃskāras have been mentioned in Kauṣītakigṛhyasūtram as follows – Vivah, Gabhādhāna, Puṃsavana, Garbhajakṣaṇa, Śīmantonnayana, Jātakarma, Nāmakarṇa, Niṣkramana, Ānnaprāśana, Karṇavedha, cūḍākarma,

[175] शोधछात्र, संस्कृत विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal by सारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

Godāna karma, Upanayana, Samāvartana and Antyeṣṭi.

This present Research paper will try to explain the psychological relevance of various Saṃskāras mentioned in the Kauṣītakigṛhyasūtram.

श्रीमद्भगवत्गीता में भगवान श्रीकृष्ण ने कहा हैं–'जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च।'[176]अर्थात् जो जन्म लेता है उसे मरना भी पड़ता है और मृत्यु के वाद पुनर्जन्म होना भी निश्चित है। भारतीय शास्त्र परम्परानुसार कहा जाता है कि चौरासी लाख योनियोंमें भटकता हुआ अपने पुण्यकर्मों तथा भगवत् कृपा से प्राणी मनुष्ययोनि प्राप्त करता है। केवल मनुष्ययोनि ही ऐसा है जिसमें प्राणीयों को अपने विवेक-बुद्धि के अनुसार धर्म-कर्म करने का सामर्थ्य प्राप्त होता है, इससे अतिरिक्त सभी भोगयोनियाँ हैं, जिनमें अपने शुभ एवं अशुभ कर्मोंके अनुसार पुण्य एवं पाप अर्थात् सुःख-दुःख रूप फल भोगना पड़ता है। हमारे त्रिकालदर्शी पूर्वज ऋषियों ने मानव जाति की नैतिक, मानसिक और आध्यात्मिक प्रगति तथा साथ ही बल-वीर्य, प्रज्ञा और दैवीय गुणोंके प्रस्फुटन की सर्वोपरि आवश्यकता का महत्त्व भलीभाँति समझते हुए मनुष्यों के जीवनचक्र को सुव्यवस्थित करने के लिए अत्यन्त गम्भीरतापूर्वक चिन्तन किया और फलस्वरूप संस्कारों की परिकल्पना किया, जिसके आधार पर मानवीय मन को एक विशिष्ट वैज्ञानिक पद्धति के माध्यम से निर्मल, सन्तुलित एवं सुसंस्कृत बनाया जा सके। अतः ऋषियों ने मनुष्य जीवनको जन्म के पूर्व से लेकर मृत्यूत्तर जीवन तक संस्कारों की विज्ञानसम्मत प्रक्रिया के साथ इस प्रकार व्यवस्थित कर दिया कि मनुष्य की जीवनयात्रा में निरन्तर परिशोधन, प्रगति से भिन्न कुछ अनिष्ट न हो।

'मनोविज्ञान' या 'Psychology' विज्ञान परम्परा में एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण इकाई है। ग्रीक शब्द 'Psyche'(आत्मा, मन) एवं 'Logia' (विज्ञान)के मेल से आङ्गल Psychology शब्द बनता है। जिसका अर्थ है, मन का विज्ञान। मनोविज्ञान अनुभव का विज्ञान है, मन की समस्त क्रियायों का वैज्ञानिक अध्ययन इसका विषय है। इसका सम्बन्ध प्रत्यक्ष मानव व्यवहार से है। यह क्रमवद्धरूप से मानव-व्यवहार का अध्ययन करता है तथा व्यक्ति के आभ्यन्तरिक मानसिक एवं दैहिक प्रक्रिया जैसे चिन्तन, मनन, भाव आदि वातावरण की घटनाओं के साथ सम्बन्ध स्थापित करके उसका अध्ययन करता है।

अब संस्कारों का वर्णन करने से पूर्व यह जानना अत्यन्त आवश्यक है कि- संस्कार क्या है? संस्कार शब्द 'सम्' उरसर्ग पूर्वक 'कृ' धातु से 'घञ्' प्रत्यय के योग से निष्पन्न होता है, जिसका अर्थ है 'परिष्करण' या 'परिशुद्धिकरण' अर्थात् जिस प्रक्रिया के माध्यम से किसी व्यक्ति का परिष्करण या परिमार्जन किया जाय उसें संस्कार कहते है। संस्कार शब्द की व्याख्या करते हुये आचार्य शबरस्वामी ने कहा है- 'संस्कारो नाम स भवति यस्मिञ्जाते पदार्थो भवति योग्यः कस्यचिदर्थस्य।'[177] अर्थात्, संस्कार वह प्रक्रिया है जिसके माध्यम से कोई पदार्थ या व्यक्ति किसी कार्य विशेष को करने में सक्षम हो जाता है। आचार्य मनु ने संस्कार शब्द को विविध धार्मिक-विधान अर्थ में प्रयुक्त किया है।[178] इस प्रकार संस्कार शब्द के सभी अर्थों का एकमात्र अभिप्राय परिलक्षित होता है कि, किसी व्यक्ति में योग्यता सम्पादनार्थ गुणाधान करना। संस्कार का तात्पर्य संस्करण या नवजीवन से है, क्योंकि इसके माध्यम से किसी जीव में नवचेतना का जागरण व उद्भव होता है और उसको नवरूप की प्राप्ति होती है। संस्कार के द्वारा ही मानवता का ज्ञान प्रारम्भ होता है। संस्कार व्यक्ति में विद्यमान सद्भावों एवं सहानुभूतियों को प्रबुद्ध करने वाला है, उसे क्षेम मार्ग की और प्रवृत्त करने वाला तथा समाज एवं सम्पूर्ण जगत् के साथ उसके सम्बन्धों का अभिव्यञ्जक है। यह मनुष्य की आध्यात्मिक शक्तियों तथा उसके जीवन के मूल्यों का पोषक तत्त्व है।

भारतीय आर्यसमाज में वौदिक काल से ही संस्कारों का प्रचलन हो रहा है। वैदिक संहितायों में इनका विवरण अस्पष्ट है, परन्तु परवर्ती सूत्रसाहित्य तथा स्मृतिशास्त्रमें इनके विषय में विस्तारपूर्वक वर्णन हैं। सूत्रसाहित्य के अन्तर्गत गृह्यसूत्रों एवं धर्मसूत्रों में मुख्यरूप से इन संस्कारों का वर्णन प्राप्त होता हैं। मानव जीवन में होने वाले संस्कारों की संख्या के विषय पर मतभेदप्रायः परिलक्षित होता हैं, जैसे आश्वलायनगृह्यसूत्र

[176] श्रीमद्भगवत्गीता, 2.27।

[177]शबरभाष्य(पूर्वमीसांसासूत्र),3.1.3।

[178]मनुस्मृति,2.26।

Since 2009
ISSN- 0976-8645

में 11, पारस्करगृह्यसूत्र में 13, गौतमधर्मसूत्रमें इनकी संख्या 40 तक बतया गया हैं, जबकि कि कौषीतकिगृह्यसूत्र में इनकी संख्या 15 हैं। वस्तुतः संस्कारों की संख्या उनकी मान्यता पर निर्भर थी, समाज में जितने भी संस्कार किए गये तथा समयानुसार जिसका पालन किया गया वे ही अधिक प्रचलित हुए।

अब, प्रस्तुत शोधपत्र के उद्देश्य पूर्ति हेतु ऋग्वेद के अन्तर्गत कौषितकीगृह्यसूत्र में प्रतिपादित संस्कारों का मनोवैज्ञानिक प्रासङ्गिकता तथा महत्त्व पर विचार किया जाएगा। कौषितकीगृह्यसूत्र में वर्णित संस्कारों का क्रम इस प्रकार हैं - विवाह संस्कार, गर्भाधान संस्कार, पुंसवन संस्कार, गर्भरक्षण संस्कार, सीमन्तोन्नयन संस्कार, जातकर्म संस्कार, नामकरण संस्कार, निष्क्रमन संस्कार अन्नप्राशन संस्कार, कर्णवेध संस्कार, चूड़ाकरण संस्कार, गोदानकर्म, उपनयन संस्कार समावर्तन संस्कार और अन्त्येष्टि संस्कार।प्रत्येक संस्कारों का अनुष्ठान विशिष्ट वैदिकमन्त्रों के उच्चारण के साथ यज्ञकर्म द्वारा सम्पन्न करने का विधान हैं। वेदमन्त्रों में अलौकिक क्षमता विद्यमान होती है। उनका निर्माण(दर्शन) ऐसी विशिष्ट पद्धति से हुआ है कि जिसका विधिवत् उच्चारण किये जाने पर वे आकाश-तत्त्व में विशिष्ट विद्युत प्रवाह तरङ्गित करते हैं एवं उनका प्रयोजन पर ठीक वैसा ही प्रभाव पड़ता है जैसा उस मन्त्र का उद्देश्य है। साथ ही साथ यज्ञानुष्ठान से इन मन्त्रों की शक्ति और भी बढ़ जाती है। जिस प्रकार रसायन आदि का अपना विज्ञान है उसी प्रकार मन्त्र व यज्ञकर्मों का भी अपना विज्ञान है। इसप्रकार संस्कार पद्धति में वेद मन्त्रों के उच्चारण से उत्पन्न होने ध्वनि यज्ञीय धूम के साथ सम्वद्ध होकर अलैकिक वातावरण प्रस्तुत करती है, जो मनुष्य के स्वभाव, गुण तथा कर्म पर विशेष प्रभाव डालती हैं। मानव जीवन में किए जाने वाले प्रत्येक संस्कार के पिछे कोई ना कोई वैज्ञानिक कारण निहित है, जिससे कि मनुष्य की चेतना पर विशेष प्रभाव पड़ता है एवं उसका सुसंस्कारी बनना अत्यन्त सरल हो जाता हैं।

कौषितकीगृह्यसूत्र में वर्णित संस्कारों में प्रथम है 'विवाह संस्कार'।प्रायः सभी धर्मशास्त्रकारों ने गर्भाधान से संस्कारों का प्रारम्भ किया है परन्तु कौषितकिगृह्यसूत्रकार ने विवाह संस्कार से प्रारम्भ किया है। इसके पीछे सम्भवतः यह तर्क है, क्योंकि यह संस्कार जाया या जातक का ही विशेषरूप से किया जाता है। गर्भाधान संस्कार जाया तथा जातक के अभाव में असम्भव है। विवाह शब्द का व्युत्पत्तिलब्ध अर्थ है विशिष्ट वहनम् अर्थात् एक शास्त्रीय परम्परा जिसके द्वारा पुरूष एवं स्त्री परस्पर दाम्पत्यसूत्र में आबद्ध होते है। परिणामस्वरूप पुरुष को आजीवन स्त्री का, स्त्री को पुरुष का विशेष रूप से वहन करना पड़ता है। इस संस्कार के माध्यम से हो हृदयों का एकीकरण तथा द्वैत को मिटाकर अद्वैत की ओर अभिगमनहोता है। यह भाव मनो-विज्ञान के सर्वोत्कृष्ट इकाई का ही प्रत्युदाहरण है। सभी संस्कारों में विवाह संस्कार का सर्वाधिक महत्त्व है क्योंकि यह गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने का एकमात्र द्वार है। विवाह संस्कार के उद्देश्यों में प्रधान और सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण उद्देश्य था परिवार तथा वंश वृद्धि।

कौषितकीगृह्यसूत्र के अनुसार द्वितीय संस्कार है 'गर्भाधान संस्कार'। 'गर्भः संधार्यते येन कर्मणा तद् गर्भधानमित्यनुगतार्थं कर्मणामधेयम्।'[179] अर्थात् जिस कर्म के द्वारा पुरुष स्त्री में अपना बीज स्थापित करता है उसे गर्भाधान कहते है। साधारण अर्थ में स्त्री का गर्भवती होना ही गर्भाधान है। इस संस्कार को करने के प्रयोजन में वैज्ञानिक कारण निहित है। इस संस्कार को करने की उचित समय के वारे में जो निर्देश गृह्यसूत्रकार ने दिया है[180] वह वर्तमान चिकित्सा विज्ञान के सन्दर्भ में पूर्णतः प्रामानिक है। इस संस्कार में पुरुष स्त्री के समीप सुसन्तति रूपी एक निश्चित उद्देश्य के साथ रात्री में ऐसी धार्मिक पवित्रता लेकर जाते थे जो भावी सन्तान को निर्मल बनाती थी। दम्पति अपने मन में ये विचार रखते थे कि आने वाली जीवात्मा, परमात्मा का ही स्वरूप तथा प्रतिनिधि है। इस प्रकार के निर्मल विचार का प्रभाव सन्तान के मन पर भी पड़ता है, जो उस भावी सन्तान को श्रेष्ठ तथा पवित्र मन वाला बनाता है। अतः मनोवैज्ञानिक दृष्टि से यह संस्कार का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं।

गर्भधारण का निश्चय हो जाने पर गर्भस्थ शिशु को 'पुंसवन संस्कार' से संस्कृत किया जाता है। पुंसवन से अभिप्राय है, जिस कर्म के द्वारा गर्भस्थ शिशु पुम् अर्थात्

179राजबली पाण्डे, हिन्दु संस्कार, पृ.59 ।

180अध्यण्डामूलं प्रेषयत्यृतुवेलायाम्....।, कौषितकीगृह्यसूत्र,1.12.1 ।

Since 2009
ISSN- 0976-8645

पुरुषरूप में परिणत होता है अथवा प्राप्त होता है।[181] गर्भ के तीसरे माह में इस संस्कार करने का विधान है।[182] इस संस्कार का मुख्यतया दो आधार है- भावात्मक एवं शारीरिक चिकित्सा सम्बन्धी। पति-पत्नी दोनों प्रेमपूर्वक पितरों की प्रसन्नता के लिए वृद्धिश्राद्ध एवं माङ्गलिक यज्ञादि का अनुष्ठान करते है, यह क्रियाएँ मनोविज्ञान पर आधारित है क्योंकि इससे गर्भिणी स्त्री के हृदय विशेष भावना का सञ्चार होता है। इसके बाद सोमलता अथवा वट वृक्ष की कोमल पत्तियों को निचोड़कर रस को स्त्री की दाहिनी नासिका में डाला जाता है।[183] यह सब प्रक्रिया ऋषियों के आयुर्वेदिक अनुभव पर आधारित थी। वनस्पतिविज्ञान के अनुसार वट वृक्ष में ऐसे गुण हैं जिनमें गर्भकालीन समस्त कष्टोंतिल्ली का आधिक्य, दाह आदि के निवारण की क्षमता है।[184] अतः मनोविज्ञान तथा चिकित्साविज्ञान दोनों दृष्टि से ही यह संस्कार अत्यन्त प्रासङ्गिक है, इसमें कोई सन्देह नहीं है।

कौषितकीगृह्यसूत्र में 'गर्भरक्षण संस्कार' का उल्लेख हुया है। यह पुंसवन संस्कार का परिपूरक अङ्ग हैं। यह गर्भधारण के चतुर्थ माह में इस संस्कार को करने का विधान है।[185] इसके द्वारा गर्भ को सुस्थिर एवं सुदृढ बनाया जाता है जैसा कि इनके अर्थ से ही लक्षित हो रहा है। इनका उद्देश्य गर्भस्थ शिशु के अन्तर्गत उत्साह, वीरता एवं पौरुष के भावों का सन्निवेश करना तथा गर्भिणी स्त्री के मनोबल एवं उत्साह में अभिवृद्धि करना है।

कौषितकीगृह्यसूत्रके अनुसार 'सीमन्तोन्नयन संस्कार' प्रथम गर्भ के सातवें महीने में पुंल्लिङ्ग नक्षत्र में करना चाहिए।[186] इस संस्कार में गर्भिणी स्त्री के केशों (सीमन्त) को ऊपर की ओर उठाया जाता है इसीलिए इसे सीमन्तोन्नयन कहा जाता है। आयुर्वेद के अनुसार गर्भ के पाँचवे महीने में शिशु के मन का निर्माण होने लगता है।[187] अतः गर्भस्थ शिशु की मानसिक विकासके लिए यह संस्कार अपेक्षित है। यह संस्कार में उच्चारित किये जाने वाले मन्त्रों में गर्भकाल में गर्भवती स्त्री के रहन-सहन, आहार सम्बन्धित महत्त्वपूर्ण निर्देश हैं। गर्भिणी की इच्छाओं की पूर्ति करना भी इस संस्कार का उद्देश्य है। क्योंकि याज्ञवल्क्य का कथन है इस अवस्था में स्त्री की अभिलाषा पूर्ण होना चाहिए नहीं तो मन पर कुप्रभाव पड़ेगा जिसके फलस्वरूप गर्भ भी दुषित एवं विरूप हो जायेगा।[188] इस प्रकार इस संस्कार को करने के पीछे मनो-वैज्ञानिक कारण निहित था।

समाज में 'नामकरण संस्कार' का अत्यधिक महत्त्व हैं। इसका कारण यह है कि नामकरण को शुभ कर्मों और भाग्य का आधार माना गया है। इसीलिए शास्त्रों में नामकरण हेतु विशेष विधान दिया गया है।[189] शिशु का नामकरण धार्मिकक्रियाओं के साथ निश्चित तिथि में करने का विधान है। इसके पीछे मनोवैज्ञानिक कारण अन्तर्निहित है, इस संस्कार को करने की अवसर पर बालक के शारीरिक पालन-पोषण की ही अपितु मानसिक विकास की विधि-व्यवस्था समझायी जाती है, ताकी माता-पिता सह परिवारके सभी सदस्य नवीन आगन्तुक को सुसंस्कृत बनाने में अपनी जिम्मेदारियाँ समझे और उनका पालन करें।

कौषितकीगृह्यसूत्रके अनुसार जन्म से चतुर्थ मास में शुक्लपक्ष में तथा किसी भी शुभतिथि में 'निष्क्रमन संस्कार' को करने का विधान है।[190] इस संस्कार में एक शुभ तिथि में नवजात शिशु को घर से बाहर प्राकृतिक वातावरण में किसी पवित्र स्थान से सूर्य का दर्शन कराया जाता है। इस संस्कार के मूल उद्देश्य वस्तुतः यह था कि एक निर्धारित शुभ समय पर शिशु को सर्वप्रथम उन्मुक्त बातावरण और प्राकृतिक जीवन में

[181]आश्वलायनगृह्यसूत्र,1.13.1(नारायणवृत्ति)।

[182]कौषितकीगृह्यसूत्र,1.12.7।

[183]शांख्यायनगृह्यसूत्र,1.20.3,5।

[184]सुश्रुत सूत्रस्थान,अध्याय-38।

[185]कौषितकीगृह्यसूत्र,1.13.1।

[186]कौषितकीगृह्यसूत्र,1.14.1।

[187]सुश्रुत शरीरस्थान, अध्याय-3।

[188]याज्ञवल्क्यस्मृति,3.79।

[189]नामधेयं दशम्यां तु द्वादश्यां वास्य कारयेत्।
पुण्ये तिथौ मुहुर्त्ते वा नक्षत्रे वा गुणान्वित।।
मङ्गलं व्राह्मणस्य स्यात् क्षत्रियस्य वलान्वितम्।
वैश्यस्य धनसंयुक्तं शुद्रस्य तु जुगुयितम्।।
शर्मवद् व्राह्मणस्य स्याद्राज्ञो रक्षासमन्वितम्।
वैश्यस्य पुष्टिसंयुक्तं शूद्रस्य प्रैष्यसंयुतम्।।
स्त्रीणां सुखोद्यमक्ररं विस्पष्टाथ मनोहरम्।
मङ्गल्यं दीर्घवर्णान्तमाशीर्वादाभिधानवत्।। मनुस्मृति, 2.30-33

[190]चतुर्थे मासि निष्क्रमणिकाम्।, कौषीतकिगृह्यसूत्र,1.18.1।

लाकर सूर्य के प्रकाश में लाकर उसके स्वच्छन्द विकासपर बल दिया जाय।

'अन्नप्राशन संस्कार' के माध्यम से शिशु को प्रथम बार अन्न का प्राशन कराया जाता है। कौषितकीगृह्यसूत्रके अनुसार इस को जन्म से छठवें महीने में इस संस्कार को करने का विधान है।[191] इसमें मधु, घी, दही, पका चावल शिशु के मुख में स्पर्श करया जाता था। यह संस्कार शिशु एवं माता दोनों के लिए महत्त्वपूर्ण है, साथ ही वैज्ञानिक दृष्टि से भी प्रासङ्गिक है। क्योंकि छठें मास तक बालक की पाचन शक्ति में अधिक वृद्धि हो जाती है। अतः उसे पूर्व अपेक्षा अधिक दुध की अवश्यकता होती है, और अधिक दुग्ध का क्षरण माता के लिए हानिकारक हो सकता है। इसीलिए शिशु की अधिक दुध की आवश्यकता की पूर्ती अन्न द्वारा की जाती है; क्योंकि 'कलौ अन्नगताः प्राणाः' कथन के अनुसार अन्न की महत्त्व सर्वजनविदित है। व्यक्ति के स्वास्थ्य का प्रभाव उसके मन पर भी परता है। अतः मनेविज्ञान के दृष्टि से यह संस्कार अत्यन्त प्रासङ्गिक है।

शिशु के शोभन और अलंकरण के लिए किया दाले बाला संस्कार 'कर्णवेध संस्कार' के नाम से जाना जाता है। कौषितकीगृह्यसूत्रके अनुसार बालक के जन्म के सातवें या आठवें महीनें में अपने कपल के परम्परा अनुसार करने का विधान है।[192] इस संस्कार का एक वैज्ञानिक कारण रोगों के प्रतिरोधक माना जा सकता है। वस्तुतः आधुनिक Acupuncture पद्धति के तरहा यह एक सशक्त विधान था।

'चूड़ाकरण संस्कार' को कौषितकीगृह्यसूत्र में चूड़ाकर्म कहा गया है। इस संस्कार के द्वारा प्रथमवार बालक के कोशों का मुण्डन किया जाता है। इसमें बालक के शिर पर शिखा स्थापन करके वाकी शेष गर्भकालीन बालों को कटवा दिये जाते है। इस संस्कार का उद्देश्य शरीर की स्वच्छता एवं पवित्रता से बालक का परिचय कराना था। क्योंकि स्वच्छता एवं पवित्रताका प्रभाव मन पर पडता है। इससे भी अधिक महत्त्वपूर्ण है शिखा स्थापन। शिखा वाला स्थान को मस्तिष्क का हृदय कहा गया है। शिखा स्थान के नीचे मज्जा-तन्तुओं द्वारा निर्मित बुद्धि चक्र और उसके समीप ही ब्रह्मरन्ध्र स्थित है। वैज्ञानिक दृष्टि से द्वीदलीय आज्ञा चक्र भी यही होता है। पीनीयल ग्रन्थि जो बालक को किशोर अवस्था तक ले जाती है तथा हरमोन्स द्वारा हर आयु में व्यक्ति के चिन्तन का क्रम निर्धारित करती है, यहीं होती है। इसीलिए ऐसे मर्म स्थान के सुरक्षित रखने के लिए बालों के गुच्छे के रूप में शिखा रखी जाती है। इसके अतिरिक्त यह हमारें ज्ञानशक्ति को चैतन्य रखते हुए सदा अभिवृद्धि की ओर अग्रसर करती है। अतः कहा जा सकता है इस संस्कार में शिखा स्थापन सभी दृष्टि से एक विज्ञानसम्मत प्रक्रिया है।

'उपनयन' मानव जीवन का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण संस्कार है। 'उप नयनम्' अर्थात् समीप ले जाना । अर्थात् जब बालक आचार्य के समीप अध्ययनार्थ जाता है। आपस्तम्ब के अनुसार विद्याध्ययन करने हेतु विधिपूर्वक किये जाने वाले संस्कार को उपनयन कहा गया है।[193] इस संस्कार का सम्बन्ध बालक की वौद्धिक विकाससे है। यह संस्कार इस बात का प्रमाण था कि अनियमित और अनुत्तरदायी जीवन समाप्त होकर नियमित, गम्भीर और अनुशासित जीवन का प्रारम्भ हुआ।[194] इस संस्कार में बालक को कौपीन, मेखला, दण्ड धारण करने का विधान है। और यह सभी क्रियाये धर्मशास्त्र के आधार पर वेद मन्त्रों के उच्चारण के साथ सम्पन्न किया जाता था। इस तरह बालक के गम्भीर, अनुशासित जीवन का प्रारम्भ होता था जिससे किवह श्रेष्ठ और दायित्तवान पुरुष बने।

शिक्षा समाप्ति के बाद ब्रह्मचारी का 'समावर्तन संस्कार' किया जाता है। इसके बाद वह अपने गृह की ओर प्रस्थान करता है। यह संस्कार ब्रह्मचर्याश्रम की अन्तिम संस्कार है। इस संस्कार में यज्ञ होम के पश्चात् स्नातक की उज्ज्वल भविष्य के लिए प्रार्थना किया जाता है। स्नातकों के लिए पालनीय कुछ नियमों विधान जो इस संस्कार में दिए गए हैं वह मनोविज्ञान कि दृष्टि में समाज में एक आदर्श व्यक्तित्व स्थापन करने के लिए अत्यन्त आवश्यक प्रतीत होता है।

मनुष्यों के मरणोत्तर किया जाने वाला संस्कार है 'अन्त्येष्टि संस्कार'। मरने के बाद जब शरीर का दाह-क्रिया

[191]षष्ठे मास्यन्नप्राशनम्।,कौषीतकिगृह्यसूत्र,1.19.1।

[192]कौषितकीगृह्यसूत्र,1.20.1-5

[193]उपनयनं विद्यार्थस्य श्रुतितस्संस्कारः।आपस्तम्बधर्मसूत्र,1.1.9 ।

[194]राजबली पाण्डे, हिन्दु संस्कार,पृ.99-110

Since 2009
ISSN- 0976-8645

किया जाता है तब उसे अन्त्येष्टि संस्कार कहा जाता है। यह जीवन का अन्तिम संस्कार है। यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण संस्कार है, क्योंकि भारतीय संस्कृति इहलोक की अपेक्षा परलोक को प्रमुखता प्रदान करती है। इसीलिए हमारें प्रचीन साहित्य में प्रेयस् की अपेक्षा निःश्रेयस् के लिए अधिक मात्रा में देव स्तुतियाँ की गयी हैं। स्वजनों तथा आत्मजों के शोक को यज्ञायोजन की व्यवस्था के साथ जोड़कर संस्कार सम्बन्धि प्रेरणाओं द्वारा जीवन-दर्शन को अवगत तथा अभिबोधित करना ही इस संस्कार का प्रमुख उद्देश्य है।

अतः निष्कर्ष के रूप में कहा जा सकता है कि कौषीतकिगृह्यसूत्र में प्रतिपादित इन सभी संस्कारों के संरचना में ऋषिओं का मूल उद्देश्य तथा प्रयोजन था मानवीय चेतना के आधार पर सुक्ष्म विधि से उन सभी आदर्शों की प्रतिष्ठापन करना जिसके द्वारा मानव व्यक्तित्व सुसंस्कृत एवं श्रेष्ठ बनता है, और यह निःसन्देह पूर्णतया वैज्ञानिक थी। इन संस्कार प्रक्रिया को विज्ञान सम्मत आध्यात्मिक चिकित्सा प्रणाली भी कहा जा सकता है क्योंकि इनमें मनोविकारों के निराकरण तथा दुर करने का सर्वोत्तम उपाय निहित है। यह संस्कार का विज्ञान अद्भुत रूप से आध्यात्मिक लाभों, सामाजिक सत्परिणामों और मनोवैज्ञानिक तथ्यों से सुसमृद्ध है।

सहायक ग्रन्थसूची :

1. कश्यप, केशव किशोर(सम्पा.). मनुस्मृति(प्र.भा.).वाराणसी: चौखम्बा कृष्णदास अकादमी,2019(द्वि.सं.).
2. गोयन्दका,हरिकृष्णदास. श्रीमद्भगवद्गीता(शाङ्करभाष्यहिन्दी-अनुवाद-सहित). गोरखपुर: गीताप्रेस, 2010(अष्टम सं.).
3. चट्टोपाध्याय, अमरकुमार(सम्पा.). ऋग्वेदीय गृह्यसूत्र. कलिकाता: संस्कृत पुस्तक भाण्डार,2001.
4. द्विवेदी, कपिलदेव. वैदिक मनोविज्ञान.ज्ञानपुर(भदोहि): विश्वभारती अनुसंधान परिषद्, 2015(चतु.सं.).
5. पाठक, जमुना(सम्पा.). आश्वलायनगृह्यसूत्रम्. वाराणसी: चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, 2018(द्वि.सं.).
6. पाठक, जमुना(सम्पा.). कौषीतकिगृह्यसूत्रम्. वाराणसी: चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, 2012.
7. पाण्डे, उमेशचन्द्र. आपस्तम्बधर्मसूत्रम्. वाराणसी: चौखम्बा संस्कृत संस्थान, 2016(पुनर्मु.सं.).
8. पाण्डे, राजाबली. हिन्दू-संस्कार. वाराणसी: चौखम्बा विद्याभवन, 2014(पुनर्मु.सं.).
9. भट्टाचार्य, जीवनानन्दविद्यासागर(सम्पा.). जैमिनीय-मीमांसासूत्र(शवरभाष्य सहित). कलिकाता: 1883.
10. राय, गङ्गासागर.(सम्पा.). याज्ञवल्क्यस्मृति. दिल्ली: चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, 2017(पुनर्मु.सं).
11. शर्मा, अनन्तराम(सम्पा.). सुश्रुतसंहिता. वाराणसी: चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन,2019.

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal byसारस्वत-निकेतनम्) published by Dr. Bipin Kumar Jha
Avilable atjahnavisanskritejournal.in Issue42-43 Vol- II Year 11. Date 20 Sep, 2020
Since 2009
ISSN- 0976-8645

भासविरचितप्रतिमानाटके पितृतर्पणम् : एकमध्ययनम्

मेनकारानीसाहु:[195]
SID-326440651

शोधसारः-

वेदेषु, धर्मशास्त्रेषु, उपनिषत्सु, दर्शनेषु, स्मृतिग्रन्थेषु पितुः स्थानं गौरवास्पदमासीत् । महाभारतस्य युधिष्ठिरयक्षसंवादे यदा यक्षः युधिष्ठिरं प्रति प्रश्नमकरोत् – 'किं स्विद्गुरुतरं भूमेः किं स्विदुच्चतरं च खात्',तदा युधिष्ठिरेण प्रोक्तम्- 'माता गुरुतरा भूमेः पिता चोच्चतरं च खात्' । अतः अस्माकं संस्कृतौ पितुः स्थानं खादप्युच्चतरं । पुत्रः पितुः प्रीतिवर्द्धकः भवति । 'आत्मा वै जायते पुत्रः' इति वेदवाक्यानुसारं पिता पुत्ररूपेण जन्मग्रहणं करोति । 'पुन्नाम्नो नरकाद्यस्मात्त्रायते पितरं सुतः' इति न्यायेन पुत्रः पुन्नामनरकात्पितरं त्रायते । इयं शिक्षा केवलं शास्त्रेषु विद्यते । परन्तु व्यावहारिकजीवने पुत्रः अर्थप्राप्तये धनसञ्चयार्थं वा पितरं वृद्धाश्रमं प्रेषयन्ति । पितुः मृत्योरनन्तरं पुत्रः तस्य यथाविधि तर्पणं कृत्वा तं स्वर्गसुखं ददाति । परन्तु एतत् वाक्यमधुना असत्यं प्रतीयते यतः अस्मिन् जन्मनि एव सः पितरं वृद्धाश्रम इव नरकवासं ददाति । पिता शब्दः 'पा रक्षणे' धातोः निष्पन्नः । यः पाति सः पिता । पितुः कर्तव्यं भवति पुत्रस्य रक्षणम् । परन्तु यदा पितुः रक्षणस्य कालमायाति तदा पुत्रः पितरं वृद्धाश्रमं प्रेषयन्ति । अतः वाल्मीकि-कालिदास-भवभूति-भास-कुमारदास-प्रवरसेन-मुरारिमिश्रप्रभृतयः संस्कृतकवयः मर्यादापुरुषोत्तमरामचन्द्रस्य चरित्रमाध्यमेन मार्गभ्रष्टपुत्राणां कृते पितृभक्तेः शिक्षां दत्तवन्तः ।

Key Words: पितृतर्पणम्, बलिकर्म, वार्धीणसः, महाशल्कः

Abstract

Trapan is a term which is used in Vedic Age. In Sanskrit 'Tarpana' means 'Arghya' an offering. It is offered to God, Navagrahas, deceased ancestors and sages. In trapana we use unheated and unpasteurized milk, water, sugar, Borneo-camphor, black sesame seeds, darbha, bhraungaraj leaf, tulsi, white rice, honey, barley etc. It is believed that after death one's ancestor will be eagerly waiting for tarpana. Tarpan is usually carried out in the presence of a priest. In Sanskrit 'Trup' means satisfying others. The word 'tarpana' has been formed from the root 'trup'. So, offering of water to deceased ancestor's soul (pita) is called 'Pitru-tarpan'. So, Dramatist Bhasa depicted the importance of pitru-tarpan in his play Pratima. In the fifth act of drama Ravana entered the hermitage where Rama was in conversation with Sita regarding the annual ceremony of libation to his father falling the next day. The Dramatist emphasized the importance of the pitru-tarpan ceremony. According to Indian Culture father is like heaven. He is the ultimate penance of a man's life. If he is happy, all deities are pleased.

<u>प्रतिमानाटकस्य संक्षिप्तपरिचयः</u>

नाट्यकारभासविरचितप्रतिमानाटके सप्त अङ्काः सन्ति । अस्य नाटकस्य आधारकाव्यं रामायणम् । यदा भरत मातुलालयात् प्रत्यावर्ततः तदा दशरथस्य प्रतिमां दृष्ट्वा दशरथः मृत इति ज्ञातवान् । अतः अस्य माटकस्य नाम भवति प्रतिमानाटकम् । नाटकस्य प्रथमेऽङ्के श्रीरामस्य

195

Since 2009
ISSN- 0976-8645

वनगमनंवर्णितम् ।द्वितीयेऽङ्के दशरथस्य पुत्रवियोगजनितं विलापंपरत्रगमनश्चदृश्येते । तृतीयेऽङ्के भरतः मातुलालयात् अयोध्यां प्रति आगमनसमये प्रतिमागृहं प्राविशत्।तत्र देवकुलिकस्य मुखात् दशरथस्य मृत्युसम्वादं,रामस्य वनगमनञ्च अवगत्य संज्ञाहीनःअभवत् । तत्र मातृः दृष्ट्वा आश्वस्तः संजातः। ततः परं राममानयितुं चित्रकूटमगच्छत् । चतुर्थेऽङ्के भरतः रामं दृष्ट्वा राज्यभारं ग्रहीतुं प्रार्थयति । किन्तु यदा रामः भरतस्य प्रार्थनां नाङ्गीकरोति तदा भरतः चतुर्दशवर्षपर्यन्तं रामपादुकायोः सिंहासने संस्थाप्य रामस्य सेवकरूपेण कार्यं कर्त्तुं स्थिरीकृतवान् । पञ्चमेऽङ्के परिव्राजकवेशेनागत्य रावणः सीतामपहरति । षष्ठेऽङ्के भरतः सुमन्त्रमुखात् रामस्य वनगमनस्य रहस्यं ज्ञातवान् । तस्य माता कैकेयी दोषरहिता इति ज्ञात्वा क्षमां याचते । यदा भरतःरावणवधार्थं ससैन्यः वनं गन्तुं उद्यतः अभवत् तदा रामस्यागमनस्य सम्वादं प्राप्तवान् । सप्तमेऽङ्के रामेण सह भरतस्य पुनर्मलनं भवति । रामस्य राज्याभिषेकः सर्वेषामुपस्थितौ सानन्देनानुष्ठितः ।

<u>पितृतर्पणस्य विधिः</u>

पुत्रः स्वस्य पितरं पुन्नाम्नो नरकात्त्रायते । अतः स्वयम्भुवा तं पुत्रः इति प्रोक्तः । आचार्यमनुना प्रोक्तम् -

पुन्नाम्नो नरकाद्यस्मात्त्रायते पितरं सुतः ।
तस्मात् पुत्र इति प्रोक्तः स्वयमेव स्वयम्भुवा ।।[196]

आचार्यमनुमहोदयानुसारं देवकार्यात् पितृकार्यं विशिष्यते । अतः मनुना प्रोक्तम् –

देवकार्याद् द्विजातीनां पितृकार्यं विशिष्यते ।
दैवं हि पितृकार्यस्य पूर्वमप्यायनं श्रुतम् ।।[197]

ऋषीणां, पितॄणां, देवानां, भूतानां, अतिथीनामाशा गृहस्थेन परिपूरणीया । यथा –

ऋषयः पितरो देवा भूतान्यतिथयस्तथा ।
आशासते कुटुम्बिभ्यस्तेभ्यः कार्यं विजानता ।।[198]

मनुष्यः स्वाध्यायेन ऋषीन्, होमैः देवान्, श्राद्धैः पितॄन्, अन्नैः नॄन्, बलिकर्मणा भूतानि अर्चयेत। अतः मनुना प्रोक्तम् –

स्वाध्यायेनार्चयेतर्षीन् होमैर्देवान् यथाविधि ।
पितॄन् श्राद्धैश्च नॄनन्नैर्भूतानि बलिकर्मणा ।।[199]

आचार्यमनुमहोदयानुसारं तिल-व्रीहि-यव–माष- जल- मूल–फलमांसैः पितरः मासं तृप्यन्ति । तद्यथा –

तिलै- र्व्रीहियवैर्माषैरद्भिर्मूलफलेन वा ।
दत्तेन मासं तृप्यन्ति विधिवत् पितरो नृणाम् ।।[200]

मत्स्यमांसेन द्वौ मासौ, हरिणमांसेन त्रीन् मासान्,मेषमांसेन चतुर्मासं, शाकुनमांसेन पञ्चमासं यावत् पितरः तृपन्ति । यथा –

द्वौ मासौ मत्स्यमांसेन त्रीन् मासान् हारिणेन तु ।
औरभ्रेणाथ चतुरः शाकुनेनाथ पञ्च वै ।।[201]

छागमांसेन षण्मासं, चित्रमृगेण सप्तमासं, एणमृगस्य मांसेन अष्टमासं, रौरवेण नवमासं पितरः तृपन्ति । अतः मनुना प्रोक्तम् –

षण्मासांश्छागमांसेन पार्षतेन च सप्त वै ।
अष्टावेणस्य मांसेन रौरवेण नवैव तु ।।[202]

वराहमहिषमांसेन दशमासं, शशककूर्ममांसेन एकादशमासं पर्यन्तं पितरः तृप्यन्ति । तद्यथा –

दश मासांस्तु तृप्यन्ति वराहमहिषामिषैः ।
शशकूर्मयोस्तु मांसेन मासानेकादशैव तु ।।[203]

गवां दुग्धमिश्रितपायसेन एकवर्षं यावत्, वार्ध्रीणसस्य मांसेन द्वादशवर्षं यावत्पितरः तृप्यन्ति । अतः मनुस्मृतौ उक्तमस्ति –

संवत्सरं तु गव्येन पयसा पायसेन च ।
वार्ध्रीणसस्य मांसेन तृप्तिर्द्वादशवार्षिकी ।।[204]

कालशाक-महाशल्क-खड्गलोहामिष-मधु-निवारान्नैः पितरः सर्वदा तृप्यन्ति । अतः उच्यते –

कालशाकं महाशल्काः खड्गलोहामिषं मधु ।
आनन्त्यायैव कल्प्यन्ते मुन्यन्नानि च सर्वशः ।।[205]

<u>प्रतिमानाटके पितृतर्पणम्</u>

---

1. स्वाईँ, डॉ॰ व्रजकिशोर, २०१०,मनुसंहिता, सद्ग्रन्थनिकेतन, आनन्दबाजार,पुरी, ओडिशा, ७५२००१ , पृ-४९२
2. तत्रैव, पृ-१५९
3. तत्रैव, पृ-१३६
4. तत्रैव, पृ-१३६
5. तत्रैव, पृ-१७२
6. तत्रैव, पृ-१७२
7. तत्रैव, पृ-१७२
8. तत्रैव, पृ-१७२
9. तत्रैव, पृ-१७२
10. तत्रैव, पृ-१७३

Since 2009
ISSN- 0976-8645

पितुः शुश्रूषा, पितुः वचनस्य परिपालनञ्च पुत्रस्य प्रथमधर्मो भवति। यथा-

नह्यतो धर्माचरणं किञ्चिदस्ति महत्तरम्।
यथा पितरि शुश्रूषा तस्य वा वचनक्रिया॥[206]

अतः श्रीरामः पितृवचनपरिपालनार्थं राज्यं तृणसमं त्यक्तवान्। दशरथस्य पुत्रस्तथा अजस्य पौत्रः श्रीरामः पितृवचनपालनार्थं राजसिंहासनं त्यक्त्वा वनवासं स्वीकृतवान्। अतःभरतेनोक्तम्-

दैत्येन्द्रमानमथनस्य नृपस्य पुत्रो
यज्ञोपयुक्तविभवस्य नृपस्य पौत्रः।
भ्राता पितुः प्रियकरस्य जगत्प्रियस्य
रामस्य रामसदृशेन यथा प्रयाति॥[207]

दशरथस्य पितृतर्पणं यदा राम कर्त्तुमिच्छति तदा भरतोऽपि तस्मिन् कर्मणि भागं नेतुं प्रार्थयति। 'दशरथस्य पुत्राः सर्वे सुपुत्राः एव' इति रामस्य वचनात् ज्ञायते। यथा-

तं चिन्तयामि नृपतिं सुरलोकयातं
येनायमात्मजविशिष्टगुणो न दृष्टः।
ईदृग्विधं गुणनिधिं समवाप्य लोके
धिग् भो ! विधिर्यादि बलं पुरुषोत्तमेषु॥[208]

पितृश्राद्धं पुत्रेण श्रद्धया क्रियते। 'श्रद्धया देयम्' इति न्यायेन मनुष्य श्रद्धया यत्किमपि अर्पणं करोति तत्पितॄणां कृते अनन्तमक्षयं परत्र भवति। अतः मनुना प्रोक्तम् –

यद् यद् ददाति विधिवत् सम्यक् श्रद्धासमन्वितः।
तत्तत् पितॄणां भवति परत्रानन्तमक्षयम्॥[209]

प्रतिमानाटके रामेणस्वसामर्थ्यानुसारेण पिण्डदानविधिः सम्यगायोजितः। अतः तेनोच्यते –

गच्छन्ति तुष्टिं खलु येन केन त एव जानन्ति हि तां दशां मे।
इच्छामि पूजां च तथापि कर्त्तुं तातस्य रामस्य च सानुरुपाम्॥[210]

सीता फलोदकेन सह श्रद्धया पिण्डदानं कर्त्तुं रामाय न्यवेदयेत्। यथा-"आर्यपुत्र! निर्वर्तयिष्यति श्राद्धं भरत श्रद्धया अवस्थानुरुपं फलोदकेनाप्यार्यपुत्रः। एतत् तातस्य बहुमततरं भविष्यति।"। कुशेषु फलानि स्वहस्ते धृत्वा एव पितृतर्पणं क्रियते। अतः रामेण प्रोक्तम् –

फलानि दृष्ट्वा दर्भेषु स्वहस्तरचितानि नः।
स्मारितो वनवासं च तातस्तत्रापि रोदिति॥[211]

रावणः स्वस्य परिचयं यदा रामाय प्रयच्छति तदा तेनोक्तम्- 'भोः!काश्यपगोत्रोऽस्मि । साङ्गोपाङ्गं वेदमधीये, मानवीयधर्मशास्त्रं,माहेश्वरं योगशास्त्रं,बार्हस्पत्यमर्थशास्त्रं, मेघातिथेर्न्यायिशास्त्रं, प्राचेतसं श्राद्धकल्पं च।' तदा श्राद्धकल्पविषये रामस्यानुग्रहं दृष्ट्वा रावणः तस्य कारणमपृच्छत्। तदा रामः पितृश्राद्धः कथं क्रियते ?इति प्रश्नं कृतवान्। तदा रावणेन श्रद्धायाः स्वरुपं सम्यगुक्तम्-"सर्वं श्रद्धया दत्तं श्राद्धम्।" एतच्छ्रुत्वा रामः उक्तवान्- 'भगवन्! अनादरतः परित्यक्तं भवति । विशेषार्थं पृच्छामि।' तदा रावणेनोक्तम् - **'श्रूयताम्? विरुढेषु दर्भाः ,औषधीषु तिलाः ,कलायं शाकेषु ,मत्स्येषु महाशफरः,पक्षिषु वार्ध्रीणसः,पशुषु गौः खड्गो वा इत्येते मानुषाणां विहिताः।'**[212]

यदा रावणः पितृश्राद्धार्थं मृगस्य प्राप्तिः आसाध्या इति उक्तवान्। तदा रामेण सहर्षेणोक्तम्-

उभयस्यास्ति सान्निध्यं यद्येतत् साधयिष्यति।
धनुर्वा तपसि श्रान्ते श्रान्ते धनुषि वा तपः॥[213]

अर्थात् तपसः धनुषश्चेति साधकद्वयस्य सान्निध्यं अहं प्राप्तवान्। अतः मम कृते किमप्यसाध्यं न भवति। अतः पुत्रधर्मं पालयित्वा पितृश्राद्धमवश्यमेव अहं करिष्यामीति रामेणोक्तम्।

---

11. शास्त्री, सत्यव्रत, २००६, सुभाषितसाहस्री, राष्ट्रिय-संस्कृत-संस्थानम्, नई दिल्ली,११००५८, पृ-२३४
12. मालवीय, डॉ॰सुधाकर, २०१०,भासनाटकचक्रम् (प्रथमो भागः), चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी, २२१००१, पृ-१००
13. तत्रैव, पृ-११८
14. स्वाईं, डॉ॰ व्रजकिशोर, २०१०,मनुसंहिता, सद्ग्रन्थनिकेतन, आनन्दबाजार,पुरी, ओडिशा, ७५२००१ , पृ-१७३
15. मालवीय, डॉ॰ सुधाकर, २०१०,भासनाटकचक्रम् (प्रथमो भागः), चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी, २२१००१, पृ-१३०
16. तत्रैव, पृ-१३१
17. तत्रैव, पृ-१३६
18. तत्रैव, पृ-१३६

Since 2009
ISSN- 0976-8645

निष्कर्षः

'सर्वतीर्थमयी माता सर्वदेवमयो पिता' इति सर्वे जानन्ति । तथापि तेषामभिवादने पुत्राः दैन्यभावामाचरयिष्यन्ति । 'त्वमेव माता च पिता त्वमेव' इत्युक्त्वा वयं पितरं देवतुल्यमिति कथयामः अपरपक्षे तं वृद्धाश्रमं प्रेषयित्वा मृत्योः पूर्वमेव तस्य तर्पणं कुर्मः । वस्तुतः एतत्वाक्यं सत्यं भवति यत् –

कलयुग बैठा मार कुंडली,
जाऊँ तो मैं कहाँ जाऊँ।
अब हर घर मैं रावण बैठा,
इतने राम कहाँ से लाऊँ।।

दशरथ कौशल्या जैसे,
मात पिता अब भी मिल जाये।
पर राम सा पुत्र मिले ना,
जो आज्ञा ले वन जाये।।214

'पितृदेवो भव' इति केवलं वाक्येषु न अपितु जीवनक्षेत्रे अपि पालयामः। पितुः आदेशः अनवरतं पालनीयः। पितैव पुत्रस्य शुभचिन्तकः । तस्याज्ञानुसारमेव व्यवहर्तव्यम् । अतः देवपितृकार्याभ्यां न प्रमदितव्यमिति रामस्य चरित्रमाध्यमेन नाट्यकारभासः जनसमाजाय शिक्षां ददाति।

सन्दर्भग्रन्थसूची

१. अमरसिंह-प्रणीतः अमरकोषः, संक्षिप्त माहेश्वरी टीका सहित, दशम संस्करण, निर्णय सागर प्रकाशन, मुम्बई, १९६९ ई०
२. उपाध्याय, प्रो॰ रामजी : आर्ष सुभाषित साहस्री, भारतीय संस्कृति संस्थानम्, वाराणसी,२००७
३. मालवीय, डॉ॰ सुधाकर (२०१०): भासनाटकचक्रम् (प्रथमो भागः), चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी, २२१००१
४. शास्त्री, सत्यव्रत (२००६): सुभाषितसाहस्री, राष्ट्रिय-संस्कृत-संस्थानम्, नई दिल्ली,११००५८
५. स्वाईँ, डॉ॰ व्रजकिशोर (२०१०): मनुसंहिता, सद्ग्रन्थनिकेतन, आनन्दबाजार,पुरी, ओडिशा, ७५२००१

19. https://www.bhajandiary.com १.

Since 2009
ISSN- 0976-8645

श्रीमद्वेङ्कटनाथविरचितस्य श्रीमद्रहस्यत्रयसारस्य वैशिष्ट्यम्

के. मलोलकन्नन्[215]
SID- 354797914

श्रीमान् वेङ्कटनाथार्यः कवितार्किककेसरी।
वेदान्ताचार्यवर्योमे सन्निधत्तां सदाहृदि।।

आभगवत्तः प्रथितामनघामाचार्यसन्ततिं वन्दे।

Sri vedanta Desika was the one of the scholar in visistadwaita philosophy. He was lived in kanchipuram before 750 years. He has commented on all works of Sri Ramanuja who was a founder of Visistadwaita Philosophy. Sri Vedanta Desika was written a book "Rahasyatraya Sara" in manipravala language, i.e. both sanskrit and tamil. The book contains with 32 chapters. Here in this books the Asthakshara mantra, Dwayamantra and Charamasloka mantra was well explained in detail. Herein this research paper the author briefs the whole Rahasya traya sara book in nutshell for better knowledge in the above. It is very useful for the researchers of various philosophy of indian tradition

मनसि मम यत्प्रासादात् वसति रहस्यत्रयस्य सारोऽयम्।।[216]

श्रियःपतेःसमारभ्यअस्मदाचार्यपर्यन्तं विराजमानसम्प्रदायः श्रीवैष्णवसम्प्रदायः।सम्प्रदायेऽस्मिन् भूतसरश्शठकोपविष्णुचित्तपरकालसूरिप्रभृतयःदिव्यसूरयःभगवद्गुणानुभवे मग्नाआळवार्पदभाजःश्रीवैष्णवसम्प्रदायस्यप्रथमप्रवर्त्तकाःभवन्ति।तदनन्तरं श्रीमन्नाथमुनि-श्रीमद्यामुनमुनि-श्रीमद्रामानुजमुनिवरादिसंप्रदायाचार्यसार्वभौमाःनितरांश्रीवैष्णवसंप्रदायप्रवर्तकत्वेन विराजन्ते । तदनुसृत्य

प्रतिष्ठापितवेदान्तः प्रतिक्षिप्तबहिर्मतः।
भूयास्त्रैविद्यमान्यत्वं भूरिकल्याणभाजनम्।।[217]

इति वात्स्यवरदाचार्यवीक्षणेन अनुगृहीतः एष कवितार्किकसिंहअस्यकर्ताभवति। अयं सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः, वेदान्ताचार्यः, निगमान्तमहादेशिकः इत्यादिविरुदैःअलङ्कृतःविराजते।स्वामिनिगमान्तमहादेशिकैः अनुगृहीताः ग्रन्था बहवः सन्ति। परन्तु तेषांरचनानन्तरमपिआचार्यस्य हृदये कश्चनक्लेशः लेशतआसीदेव।भवजलधिमग्नानां चेतसांसमुद्धरणार्थं किमपिकर्त्तव्यम्इतिचिन्तयतिस्म।यथा व्यासाचार्यःश्रीमद्भागवताख्यंग्रन्थरत्नंनिर्माययमनश्शान्तिंलेभेतथैवमुमूक्षूणांकृतेरहस्यत्रयसाराख्यः ग्रन्थः स्वामिनिगमान्तसूरिणा तत्वहितपुरुषार्थंविरचितः। ग्रन्थोयंमणिप्रावाळरूपेणप्राप्यते।

अत्रमणिशब्देनसंस्कृतभाषा, प्रवाळपदेनचद्राविडभाषाअभिप्रेता, व्याख्यावसरेउभयोः प्रयोगएवमणिप्रवाळइतिव्यवहृयते।

विद्यते द्वैतं यस्य तत् अद्वैतं ब्रह्म इति च उच्यते। विशिष्टं च तत् अद्वैतं च विशिष्टाद्वैतमित्यपिसूचयन्ति। विशिष्टस्य अद्वैतं अभेदः ऐक्यं , तथा द्वितीयरहितत्वं इत्यपि युज्यते।कार्यकारणावस्थां च ब्रह्म एकमेवेति कार्यकारणयोरनन्यत्वप्रतिपादने तात्पर्यं युक्तं भवति।ग्रन्थेस्मिन् मुख्यविषयत्वेन रहस्यत्रयं प्रतिपादितं, यथासर्वप्रसिद्धम् अष्टाक्षरं, द्वयम्, चरमश्लोकश्चेति। एतान्मन्त्रार्थविषयान् विशदतया अङ्गाङ्गिभावेन ग्रन्थेस्मिन् निरूपयतिग्रन्थकर्ता।सर्वतन्त्रस्वतन्त्रेण विरचितोयं ग्रन्थः स्वामिनः चरमदशायां (वृद्धवयसि) विनिर्मितम् इतिपूर्वाचार्यग्रन्थैः विजानीमः। ग्रन्थमिमं आस्वाद्य भागवतोत्तमाःश्रीदेशिकविशिष्टाद्वैतदर्शनंविजयतेतमाम्इतिइतिमहताआदरेणदेशिकंप्रशंसन्ति।ब्रह्मसूत्रत्वेनविख्यातव्याससूत्रस्य वेदोक्तान् अर्थान् उपदिश्य भेदाभेदभ्रमं

---

215 Research Scholar, RSVP,Tirupati

216रहस्यत्रयसारस्योपोद्घाते,श्लो-सं-01

217श्रवात्स्यवरदाचार्यकृतदेशिकदिव्यचरिते,पृ-सं-22

Since 2009
ISSN- 0976-8645

व्यपनीतवन्तम्अपिचघटकश्रुतिना वेद-वेदान्त-वेदाङ्ग-शास्त्र-सम्प्रदायादिविषयमनूच्य वेदस्ययथार्थंप्रतिपादितवन्तंश्रीभाष्यकारं स्तुवन्ति विबुधाः। तदनन्तरं वाक्देव्या श्रीभाष्यकारइति नाम्नाप्रथितः। तदनन्तरंश्रीरामानुजसिद्धान्तः, विशिष्टाद्वैतसिद्धान्तः , श्रीभाष्यकारदर्शनं, अथवा रामानुजदर्शनश्चेतिबहुभिःनामभिः व्यवहृयतेऽयंसम्प्रदायः। तत्सर्वम्अनुसृत्यैवनिगमान्तगुरुणामोक्षोपायसिद्धसाध्यादिक विषया विस्तरेणप्रोक्ताग्रन्थेऽस्मिन्यत्प्रभाववंवक्तुं स्वयंभगवतः श्रियःपतेरपि असाद्ध्यम् इति पूर्वाचार्याणामाशयः।तत्र मोक्षोपायएवश्रीवैष्णवसम्प्रदाये मुख्यविषयोभवति। कथं तदनुवर्तनीयं इत्युपदेशपुरस्सरं श्रीदेशिकविशिष्टाद्वैतदर्शनमिदम् उररीकुरोति।

श्रीमन्नाथमुनीनाम् उपदेश्यविषयाः, श्रीमद्यामुनमुनीनां निर्मितेभ्यः प्रबन्धेभ्यः विरचितविषयाः,रामानुजमुनिभिः स्थापितविषयाश्च सर्वे ग्रन्थेऽस्मिन् सुदृढीकृत्य, परिष्कृत्य, सिद्धसत्सम्प्रदायत्वेनइदम्इत्थमितिस्थापिताःक्रमेण। विशिष्टाद्वैतपदस्य विग्रहवाक्यं महताम् असङ्कुचितज्ञानेन बहुधाश्रूयते। विशिष्टं च विशिष्टं च विशिष्टे, तयोः अद्वैतं, अभेदः, ऐक्यं विशिष्टाद्वैतमिति वदन्ति। नएकः इति ब्रह्म एकमेव इति अभ्युपगम्यते। परन्तु तद्ब्रह्म अनेकविभूतिरूपम्अनेककल्याणगुणविभूषितम् विशेषविशिष्टम् इति निर्गुणब्रह्मवादिमतान्तरवैलक्षण्यम् अस्मन्मतप्रकाशाकाः सूचयन्ति। विशिष्टमेकमेवतत्त्वं, न तु तदन्तर्भूतं, स्वतन्त्रं, अस्वतन्त्रं वा पृथक्तत्त्वान्तरमिति तत्त्वपरिच्छेदकृतं भवति। एते अर्थाः सर्वे आचार्याणां महतां उपपन्नाःसम्मताश्च।

एवं नाथमुनिभिः प्रवर्तितत्वाद्श्रीमन्नाथदर्शनमिति समाख्यामर्हति। यामुनेयप्रबन्धैःउपदेशितत्वाद् यामुनदर्शनमित्यप्युच्यते।बोधायनवृत्तिपूर्वकं श्रीमद्रामानुजमुनिना कृतं भाष्यं श्रीभाष्यमिति समाख्यातम्अतःरामानुजदर्शनमिति च अपरन्नाम। एवं विनिर्मितानां मुनित्रयानां दर्शनपालनार्थंवेतान्तसूरिभिः कृतं तत्वहितपुरुषार्थभूतमिदं रहस्यत्रयसारं श्रीमन्निगमान्तदर्शनमिति वक्तुंशक्यतेइत्यत्रकोपि न सन्देहः।पूर्वमुक्ताः तत्वहितपुरुषार्थाः के इति प्रश्नउदेति, ते तुअष्टाक्षर-द्वय-चरमश्लोकाः इतिउत्तरदानपूर्वकं तत्प्रणेतृन्मुनित्रयान् अपिस्मारयति। मन्त्रत्रयं मुनित्रयेन यदुक्तं तत्पथमेव अनुसरति।गुरुपरम्परानुसन्धानसमये मुनित्रयं नमस्कृत्यैवआरभ्यते ग्रन्थोयंअतःअस्यअनुसन्धानग्रन्थत्वेनापिप्रसिद्धिःवर्तते।अयं ग्रन्थः द्वात्रिंशदधिकारात्मकोभवति। निगमान्ताचार्येण अनुगृहीतरहस्यग्रन्थेषुरहस्यत्रयसाराख्योयं ग्रन्थः श्रुतिशिरसिविदीप्यमाब्रह्माणमेवप्रकाशयति।वेदान्तगोब्राह्मणस्यात् इत्यत्र वेद-अन्त-ग-ज्ञानं = ब्रह्मज्ञानं। तज्ज्ञानमेव द्विजानां प्रयोजनम्।तल्लब्धुं सुखंबोधयति आचार्यःअनेनग्रन्थेन। नराणां धारक-पोषकरूपेण मन्त्रराजाख्यं श्रीमदष्टाक्षरम्उच्यते। भगवान् वासुदेवोऽपि मन्त्रस्यास्यप्रभावम् उपदेष्टुंनरनारायणरूपेण बदरीवनेतपःकरोति। तस्मादेव मन्त्रस्यास्य वैशिष्ट्यं अस्माभिः स्मरणीयम्।अष्टाक्षरप्रतिपादनम्, तदनुसृत्य श्रियः महत्वम् उपदेशनार्थं श्रीमन्त्रप्रकाशकरूपतया विराजितंद्वयम् इति मन्त्रस्य वैशिष्ट्यम्, विवरणं च , अनयोरुभयोः मन्त्रयोः अनुसन्धानेन भगवत्कटाक्षलहरीविशेषेण चरमप्राप्तिः, तथा वैवकुण्ठप्राप्तिः। चरमश्लोकोपासनादेव तल्लब्धुं श्क्यम्इत्यादिकं उक्त्वा, उपायोपोयानि , प्रमातारम्, प्रमेयं, प्रमाणम् इत्यादिकं सम्यक् उत्तरोत्तरंवर्णयतिअस्मिन् श्रीमद्रहस्यत्रयसारेआचार्यः।पूर्वोक्तद्वात्रिंशदधिकाराणां विभागः चतुर्धा भवति। अर्थानुशासनभागः, स्थिरीकरणभागः,पदवाक्ययोजनाभागः, सम्प्रदायप्रक्रियाभागश्चेति। तत्र अङ्गित्वेनअष्टाक्षरद्वयचरमश्लोकादिकं सम्यग्वर्णयित्वाततः पदवाक्ययोजनाभागणंविस्तरेणवर्णयति। अन्येत्रयोभागाः अङ्गत्वेन विराजन्ते।

Since 2009
ISSN- 0976-8645

अत्र प्रथमे भागे द्वात्रिंशदधिकाराः विद्यन्ते। भागेऽस्मिन् जीवात्मनः नित्यसूरेरिव परमपदेपरिपूर्णभगवदनुभवरसं प्राप्तुं अधिकारसत्त्वेऽपि अनादिकालप्रारब्धकर्मणा तदधिकारेणच्युतोभवति जीवः, एकस्मिन्नवसरे त्यक्तसंसारावसरः , तथा विरक्तगृहस्थः सदाचार्यसम्बन्धरूपेणतत्व-हित-पुरुषार्थान् ज्ञातुं उत्सहते, परन्तु तत्कथमित्याशङ्कायां उच्यतेउपोद्घाताधिकारमारभ्य परिपूर्णब्रह्मानुभवाधिकरणपर्यन्तम्। द्वितीये भागे चतथास्थिरीकरणभागे चपूर्वोक्तभागस्थविषयेषु विद्यमानशङ्काः परिहृत्य, अस्माभिः ज्ञातव्याविषया बहवः सन्तिइतिबोधयति, तत्रच ज्ञातव्यंऋतंसत्यं परं ब्रह्म पुरुषं इति मुख्योपायं,सिद्धोपायशोधनाधिकारमारभ्य प्रभावरक्षाधिकारपर्यन्तं सन्देहनिवारणपूर्वकं परिहरति।सर्वभूतस्थमेकं नारायणं इत्युपनिषद्वाक्यमुररीकृत्य, जात्याविभज्यमानानां दासभूतानांसमानाधिकरणं मोक्षकाले, अथवा मोक्षफलप्राप्तेरेव इति उदाहरणादिकं पूर्वं वैदुष्यतयाविवृणोति।तदनन्तरंपदवाक्ययोजनाभागः तृतीयःभवति। पूर्वोक्तेरहस्यत्रयेअष्टाक्षरं-द्वयं-चरमश्लोकं इत्युक्तानांमन्त्ररत्नानां पदवाक्यानां अर्थः, सम्बन्धः, कथं भवति, तत्सम्बन्धस्य अर्थं, तत्स्वरूपं,तत्प्रभावं, उपायोपेयरूपेण प्रवर्त्तितशब्दार्थान्चसर्वान् विशदीकृत्य भवजलधिमग्नानां कृतेएतेसेर्वेऽपिमन्त्राःपोतएवइति ज्ञापयति। अयं तृतीयभागः ग्रन्थस्यशिरोभाग इत्यत्र नशङ्का। मन्त्रत्रयस्य महिमानं वक्तुंचतुराननोऽपिनप्रभवतिइतिउच्यते। परंतेषांतत्त्वं श्रीमन्निगमान्तगुरुः,द्राक्षापाकरूपेण अस्माकंशास्त्रविषयेषु स्तनन्धयकल्पितानांकृतेहस्तामळकमिवसुलभंकरोतिनविप्रतिपत्तिः। तस्मादेव अङ्गित्वेनोक्तं इमंविषयं नामरूपेण रहस्यत्रयसारः इति निर्दिष्ट आचार्यैः।तुरीयभागस्थ- विषयाः सम्प्रदायप्रक्रियाभाग इति विख्यातिंप्राप्नोति। भागेऽस्मिन् एतान् मन्त्रान्उपदेष्टुं उत्सुकआचार्यः कःभवेत्इतिवर्णयति। कं आचार्यत्वेन वरणीयम्इतिउपदिशति।कीदृशेनआचार्येणउपदेशःप्राप्तव्यइतिनिर्दिशति।कीदृशस्याआचार्यस्यासेवाकरणीया इत्यपिविशदतयानिरूपयति।

तदैवतादृशीभिःगुरुशुश्रूषादिभिः, आचार्यकरुणया वा उपदेशः शिष्यैःलभ्यते।तादृशगुरुकटाक्षविशेषेणएव मोक्षःसिद्धश्चभवतिइति। तादृशस्यआचार्यस्यचरणारविन्दावेवअनन्यप्रयोजनत्वेनशरणागतिः करणीयाइत्येवमादिकान्विषयान् उपदिश्य, अस्मदाचार्याणां प्राधान्यं, तेषां कारुण्यं, माधुर्यं,सौलभ्यं, इत्यादिकम्उत्तरोत्तरं उद्घोषयति।

साक्षान्नारायणो देवः कृत्वा मर्त्यमयीं तनुम् ।
मग्नानुद्धरतेलोकान् कारुण्यात् शास्त्रपाणिना ।।[218]

इत्यादिसूक्तिभिः आचार्यस्यप्रभावं उपदिशतिआचार्यकृत्याधिकारे।शिष्यकृत्यं तथा पूर्वोक्तगुणालङ्कृतम् आचार्यराजं प्रति शिष्यकृत्यं, प्रत्युपकारं, आश्चर्यचेष्टितम्प्रतिउपकारबुद्धिम्, इत्यदिकंवर्णयित्वावासुदेवः श्रीकृष्णोऽपिआचार्यसमोभवितुंनार्हतिइत्यादिभिःआचार्यस्य वैशिष्ट्यंप्रतिपाद्यतस्य मङ्गळाशासनं करोति। अपिचमुमूक्षूनां आचार्यसम्बन्धः भगवत्पर्यन्तंविद्यमानभवति इति स्वामिना गुरुपरम्परानुसन्धाने यदुक्तंतदेव अत्र पुनअस्मिन्ग्रन्थेअनिसन्दधाति।

उपसंहासराख्यनिगमनाधिकारे पूर्वोक्तान् सकलार्थान् सत्सम्प्रदायजनितज्ञानवैराग्यशेवधिरूपसदाचारनिष्ठशमदमादिगुणालङ्कृतवेदवेतान्तवेदाङ्गतत्वज्ञमन्दस्मितमुखाम्भोजफुल्लाधरपल्लवाधरकरुणापाङ्गवीक्षणसदाचार्यसन्निधौदृढविश्वासयुक्ततया विश्वम्भरायाः पुरुषकारत्वेन सह भगवन्तं

[218]गुरुपरम्पराप्रभावे,पृ-सं-04

Since 2009
ISSN- 0976-8645

श्रीमन्नारायणं प्रणिपद्य , सर्वेऽपि मुमुक्षवो जीवाः मोक्षमाप्नुयुः इति निगमयति।श्रुति-स्मृति-पुराण-इतिहास-धर्मसूत्र-धर्मशास्त्र-सम्प्रदायादिषु विद्यमानान् सर्वान् विषयान्उदाहृत्य, श्रीभाष्यकारस्यप्रदर्शितं पन्थानं आत्मनापुनः विशदीचकार । भगवद्धयग्रीवसाक्षात्कारेणैव लब्धमिदं सर्वं ज्ञानं ग्रन्थेऽस्मिन् देशिकाचार्यः प्रतिपादितवान् इत्यतः ग्रन्थोऽयं सर्वथा सर्वैर्पि सत्संप्रदायज्ञैः अनुसरणीय एवनित्यत्र न लेशतोऽपि संशीतिः । स्वामिदेशिकैः भगवत्कृपया **"यद्धिमनसाध्यातं तद्वाचा प्रतिपादितंपुनश्च तत्कर्मणा कृतमिति"**[219] शास्त्रमिदं महत्प्रमाणम्। सर्वे मनुष्या अपि च मुमुक्षवोऽपि समानमेव पथम् अनुसरन्त्विति ग्रन्थोऽयम् स्पष्टमुपदिशति च । एवं निगमान्तगुरुःस्वेनोक्तं वाक्यसमुदायं सर्वं, मदीयजिह्वाग्रसिंहासनाधिरूढेन भगवता हयग्रीवकटाक्षेणैव लिखितं ताळपत्रे इति अन्तिमे स्वीयम् इष्टदैवतं स्तौति । भगवान् श्रीमन्नारायण एव ममैवात्मानं प्रविश्य ग्रन्थमिमं निर्मितवान् इति आचार्यपरम्पाराम् अनुसरन् श्रीवैष्णवलक्षणतया सात्विकवृत्तिश्च प्रदर्शयन् प्रकृतं ग्रन्थं समापयति ।द्वात्रिंशदधिकारात्मकम् अज्ञानसन्देहविपरीतज्ञानसन्देहादीनां निवारणार्थं मुमुक्षूणां प्रयोजनार्थंमोक्षोपायभूतं रहस्यत्रयसाराख्यं इदं विशिष्टं ग्रन्थरत्नं सर्वेषां मुमुक्षूणां सत् शतञ्जीयादिति विरम्यते ।

रहस्यत्रयस्यसारोऽयं वेङ्कटेशविपश्चितः।
शरण्यदम्पदिविदां सम्मतः समगृह्यत।।[220]

कवितार्किकसिम्हाय कल्याण गुणशालिणे।
श्रीमते वेङ्कटेशाय वेदान्तगुरवे नमः।।

सन्दर्भसूची

1. रहस्यत्रयसारस्योपोद्घाते,श्लो-सं-01
2. श्रवात्स्यवरदाचार्यकृतदेशिकदिव्यचरिते,पृ-सं-22
3. गुरुपरम्पराप्रभावे,पृ-सं-04
4. तैत्तरीयारण्यकम्,प्र-प्रश्नः,अनुवाकः-23
5. रहस्यत्रयसारे,निगमनाधिकारे,श्लोकसं-78

सन्दर्भग्रन्थसूची-

1. वेदान्तदेशिककृतश्रीमद्रहस्यत्रयसारः,प्रकाशनम्-श्रीमत्पुण्डरीकपुराश्रमः, प्र-संस्करणम्,1960,तञ्जोर्, (T.N)
2. देशिकप्रबन्धः प्रकाशनम्-श्रीरामदेशिकाचार्य,ओप्पलियप्पन्मन्दिरम्, द्वि-संस्करणम्- 2003 (देवनागरीलिप्याम्) चेन्नै,तमिळनाडु – 600 004
3. अधिकारसङ्ग्रहः (श्लोकव्याख्यासहितः) प्रकाशनम्-श्रीकोमलाम्ब प्रेस्, प्र-संस्करणम्- 1935 कुम्भकोणम्, तमिळनाडु
4. Taittarīyaka-Āranyakam Published by Heritage india educational trust 1st Edition- 1986, Mylapur, Chennai

5 Stotras of Vedantadeshika Pubished by Shrivedantadeshika sabha 1st Edition- 1952, Mutunga Bombay.

---

[219]तैत्तरीयारण्यकम्,प्र-प्रश्नः,अनुवाकः-23

[220]रहस्यत्रयसारे,निगमनाधिकारे,श्लोकसं-78

Since 2009
ISSN- 0976-8645

CALL FOR PAPERS

Important dates for next Issue-

- ✓ DEADLINE FOR SUBMISSION- 01.011. 2020
- ✓ NOTIFICATION FOR ACCEPTANCE-15.12.2020
- ✓ INAUGRATION-15.01.2021

Send your paper

****